

সহস্র-সঙ্গীত !

১৩নং জোড়াবাগান ষ্ট্রীট হেইতে
শ্রী প্রসাদকুমাৰ মুখোপাধ্যায়
কর্তৃক সংগৃহীত ও লেখানিত।

ওমস মন্ডবণ ।

১৮-৮-৫৫
স্বাক্ষর / ৫৫

১৫৯ নং মাণিকতলা ষ্ট্রীট নূতন বান্দীকি বাড়ি
শ্রীউদয়চরণ পাল দ্বারা মুদ্রিত।

B33920



ভূমিকা ।



সঙ্গীতই সাহিত্যের কোস্তভ-মণি । সভ্য অসভ্য, শিক্ষিত অশিক্ষিত, সকল জাতি ও সকল সম্প্রদায়ের মধ্যেই সঙ্গীতের আদর আছে । মানুষের হৃদয় যতই কঠিন ও নির্দম হউক না কেন, সঙ্গীতের মধুর স্বর্যে ক্ষণকালের অন্তত তাহা কোমল হইয়া যায় । বাস্তবিক, সঙ্গীতের মধুর নিনাদে যাহার হৃদয় দ্রবীভূত না হয়, তিনি জগতে মনুষ্য হইয়া মনুষ্যত্ব বর্জিত । তাই মহাকবি সেকুপীয়র বলিয়াছেন, “যে সঙ্গীতে মুগ্ধ না হয়, তাহাকে বিশ্বাস করিওনা ।”

বাঙ্গালা-সাহিত্যের এ অবস্থায় যদি গৌরবের সামগ্রী কিছু থাকে, তবে তাহা বঙ্গ-সঙ্গীত । বাঙ্গালার কবিত্বপূর্ণ স্বধাময়ী সঙ্গীতলহরী বাঙ্গালীর ক্ষমতার অসাধারণ পরিচয় দিতেছে । দুঃখের বিষয়—অনুশীলন অভাবে বাঙ্গালার প্রাচীন ও আধুনিক সঙ্গীত-রচয়িতাদিগের সঙ্গীত ক্রমশঃ বিলীন হইয়া যাইতেছে । জয়দেব, বিদ্যাপতি, চণ্ডিদাস, আশুতোষ দেব, রমাপতি, রাম-মোহন রায়, তানসেন, সরিষিঞা, নিধুবাবু, শ্রীধর কথক, গোবিন্দ রায় প্রভৃতি প্রাচীন সঙ্গীতবেত্তাদিগের অমধুর গীত এখন আর পূর্ণাবয়বে প্রতিগোচর হয় না । কোনটা অর্ধেক শ্রুত, কোন-টার আগা গোড়া গোঁজা মিল ; এই ভাবে সাত নকলে আদল খাত্তা হইয়া যাইতেছে । ঐ সকল উৎকৃষ্ট সঙ্গীত বিলোপ প্রাপ্ত হইলে বঙ্গসাহিত্যের বিশেষ ক্ষতি হইবে, তদ্বিষয়ে আর

সন্দেহ নাই। বঙ্গ-সাহিত্যের বাণী লইয়া এত গৌরব, তা
 যদি অনুশীলন অভাবে লোপ পায়, তবে বঙ্গভাষা ও বাঙ্গালী
 বিশেষ ছরদৃষ্ট বলিতে হইবে।

এতদ্বির দেশীয় অনেক নিরক্ষর ব্যক্তি রচিত এমন উৎকৃষ্ট
 সঙ্গীত ক্রম হওয়া যায়, যাহা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিদারী
 কৃতবিদ্য পুরুষেরা পর্যন্ত কলমস্থ করিতে পারেন না। সে সকল
 সঙ্গীতও সাধারণে এতদিন প্রকাশিত হয় নাই। আমি বহু
 পরিশ্রমে, বহু অর্থব্যয়ে ও বহু ব্যক্তির সাহায্যে বিগত ৩৬ৎসর
 অবিশ্রান্ত অমুসন্ধানের পর, বাঙ্গালার খ্যাতনামা প্রাচীন,
 আধুনিক লেখকগণের রচিত যাবতীয় উৎকৃষ্ট সঙ্গীত ও লুপ্ত-
 প্রায় প্রাচীন সঙ্গীত এক সহস্র সংগ্রহ পুস্তক “সহস্র-সঙ্গীত”
 প্রকাশ করিলাম। এক্ষণে পাঠক পারিকাগুণ যদি ইহার একটী
 পানেও হুঃখ ও অশান্তির মধ্যে ক্ষণকালের জন্তও আনন্দ লাভ
 করেন, তবে শ্রম ও অর্থব্যয় সফল জ্ঞান করিব।

১৩ নং জোড়াবাগান ষ্ট্রীট } শ্রী প্রসাদকুমার মুখোপাধ্যায় ;
 কলিকাতা ।
 ১লা জানুয়ারী, ১৮৯২ খৃঃ } সংগ্রাহক ও প্রকাশক

আমার উমা বাব	৩৭৩	আমি ভাবি বার ভাবে	১৮১
আমার এ সাধের বীণে	২৬০	আমি সহজে মিলিত হই	২৫
আমার ঐ ভয়	৩৭২	আমি সাধ ক'রে কি	১৬৪
আমার কথা কসনে	২০২	আমি হে তব কুপার	৮৪
আমাব নয়ন নীবে	১৬৮	আয় কে নিবি	১২২
আনাব পাগল বাবা	২৫৫	আয় গো ভুবনেশ্বরী	৩৬৫
আমাব প্রাণ ব'বু	১৪৩	আয় জবা আনি	২৭১
আমাব ফুলবাণে	১২২	আয় না গো রথ দেখতে	৩৫১
আমাব বিপদকালে	১৫১	আয় মন বেড়াতে যাবি	১৩
আমার বুক ফাটে ত	১২৭	আয় মা আয় মা	৩৬৫
(আমার) ভোলারে	৩১৮	আয়রে আয় কানাই	২৪৩
আমাব মন যদি	১০৫	আয়রে আয় জগাই	১০৮
আমার মনবহুণা	১২৮	আয়বে আয় হরি বণে	২৭৫
আমার মনেব দুঃখ	১৪২	আয়রে গোপাল	৩৫২
আমার যাবাব সময়	২৯০	আয়বে রাখালবাজের	২৪১
আমাব যৌবন	১৩৭	আর্য্যজ্ঞাতির উন্নতি	৩৭৫
মারি মনেবি দুঃখ	২০০	আব কাজ কি আমার	১২
আ র ফুড ক'রে	৪০৭	আর কার তরে	২৪১
আ র ছুঁ ওনারে	১৭	আব কি আমাদেব	৫৩
আ র দাও মা	১০	আব কি আমি	৩৫৮
আমায় নিয়ে বেড়াব	২৫৬	আব কি এবার	১২২
আমাব বঁড় দেখ দাগা	২৫৬	আব কি কব তোমারে	১৮২
আমি আছি গো	৯	আব কি পাব গোপাল	৩৫৬
আমি এমন ক'রে	৯৩	আব কি সময় নাহি	৪৯
আমি ক্ষান্ত দিবেছি	২১৩	আর কেঁদনা প্রাণ উমা	৩৬১
আমি কি হুখেই ডরাই	২১	আর যুমাওনা মন	২৮০
আমি কে	১০১	আর তো এলো যাবনা	২৪৪
আমি তারে কথায়	১২৬	আব তো যাবনা নই	৫৪
আমি প্রেমের তিথাবি	৩৮১	আর মরে রাখা	৩৫৭
আমি বলাবনে	২৫৭	আর মোর আরে মোর	৩৩৬

আভিধানিক ক্রমে সূচীপত্র

অ।

অঞ্চলের মনি	২৪৮	অভাগী তোর কপাল	২৪৫
অনুগত জনে কেন	২৩২	অমন ক'রে বাঁশী	৫৯
অনুগত দোষী হ'লে	১৬৭	অমৃত আকার হয়	১৫৬
অনুমতি দাও দাব	৩১৭	অযি মুখনরী উবে	৮১
অন্তরতর অন্তরতম	৮৩	অরুণ সহিত	১৬৭
অপবশ লাগিয়া	৩৪৬	অশিব নাশিয়ে	৪৭
অপক্লপ রূপ	৩২৭	অসাধ্য মন-পতঙ্গ	৩
অপার হরিনামের	২৮২	অসুখী ভ্রমর দলে	১৮৩
অবলা জানিয়া	৩৩৯	অহকার কার উপর	১৭০
অবলা সরলা বাল্য	১৬০	অহকারে মত্ত	৮০
অবিচারে অবলাদ	২০৭		

খ।

আইল বসন্ত	১৭১	আজ সকলে	৩০৫
আইরে ননদিনী	৩৯৭	আজি কেন তোমায়	৩২৯
আঁওত বরবঞ্চক	৩৪৪	আজি গো সজনি	২২৯
আকুল চিকু	৩৪০	আজু বজনি হাম	৩৩৩
আকুল হৃদয়ে তাসি	৩১৭	• আজু শঙ্কর	৩৯১
আঁখিতে মজালে	২০২	আধ আঁধ মিলি	৩৮
আগে করিয়ে যতন	১৮৫	আঁধার করিয়া হৃদি	২৯২
আগে কুল না জেনে	১০৬	আনিলে বসন ভূষণ	২৭৪
আগে তারে দিওনা	১৬৪	আমরা চারি জনে	২২০
আগে তারে সঁপে	২০৬	আমবা চার রকমের	২৩৭
আগে বলেছি নাথে	৫৬	আমরা রাখাল বালক	২৭৩
আচ্ছা এক রঙ্গভূমি	১১২	আমরা সব পুরুষ হ'য়েছি	২২১
আছে অভিশাপ	৩১০	আমবা সব রসিক ডুবুরী	২৩৪
আজ আসবে শ্রাম	৬২	আমরি কি নাকাল	৩৭৭
আজ তোমাবে দেখতে	২৮৮	আমাদের সখের মালী	১৯৫
আজ্ঞন সহর কল কাতা	২১৬	আমাদের হ'ল একি	২২২

আশা পূর্ণ কবরে	২৩২	আহা কি অপকৃপ	২০
আসি গো জননী	৩৭১	আচ্ছা মরি একি হেরি	২৩৩
আসিবে রবে	১৭০		

ই ও ঙ্গ ।

ইতোরি বদন কি	৩৯৫	ঈষাণ কোণে ম্যাঘ	২৬০
--------------	-----	-----------------	-----

উ ।

উঠ উঠ রাজন্	২২৯	উতারো উতারো হো	৪০৫
উঠ ওহে নরপতি	৩২১	উদাসিনীর সঙ্গে	১২৫
উঠ গো দক্ষরাজ	৩৭০	উমাচাঁদে গ্রাসিতে	৩৭২
উঠ শশী	২৯৪		

এ ।

এই কি ঘটিল	৪০৫	এত ভালবাসিরে	১৭২
এই তো'সেই	১৮৩	এত হবে তাত	২০১
এক অথগু	৪০৬	এতো নয় কাকালিনী	৩৫৮
এক দিন মনে	৭৭	এ দেহ বেল রোডেব	১১৪
(একবার) এসরে	২০৮	এ ধনি কর অবধান	৩২৮
একবার হরি বোলে	৬৫	এবাব প্রাণাস্ত হ'লে	১১৭
এক রাম নাম	৩৮৯	এবার বাজী ভোর হ'লো	১৬
একাধারে রাধাকৃষ্ণ	২৭৭	এমন দিন কি হবে	২১
একি কু-স্বপন	২৯৫	এমন নয়নবাণ	১৬৫
একি বিকার শঙ্করী	২৫	এমন যে হবে	১৬৩
এখনও প্রাণ আছে	২৪৭	এমন রত্ননাথ	৩৮৯
এখন কি তার	২০৪	এমন সুধার হরিনাম	২৮২
এখন শ্রাম রাধি কি	৪৮	এ বাতনা জানাইওনা	২০০
এখনো এখনো প্রাণ	১৭৩	এ যে বিষম নদী	১২৬
এ ঘোর ভবসাগরে	১১৯	এ ঘোবন-জলতরঙ্গ	১৮০
এ জনমের সঙ্গে কি সহি	১৭৮	এরি মাই রিমিঝিমি	৩৯৫
এত দয়া গিতা তোমার	৮৯	এল কৃষ্ণ এল ওই	২৮৫
এত দিন কার ব্যাগারে	১০৭	এল তোর খ্যাণা	২৭০

এলাগ সই তোদের	২২৪	এসে কত দিনে	১৪৭
এস এস ধর্মরাজ	৩২৪	এসেছে এসেছে কানাই	২৫৩
এস এস হৃদে এসে বস	২৪৩	এসেছে নবীন সন্ন্যাসী	২৮৩
এস গো এস গো	২২৮	এসে সংসার প্রবাসে	১১৮
এস তবে প্রাণেশ্বরী	৩১৭	এসো যাহু আমার বাড়ী	১৮৯
এসরে কানাই	২৪৭		

ঐ এসেছে তোমার উমা	৩৬৪	ঐ দেখা যায় বাড়ী	১৮৯
ঐ দেখা যায় ঘর থানি	১৮৯	ঐ বুঝি বাঁশী বাজে	৬১

ও।

ওই কাল শশী	২৪০	ওরে কঠিন নিদ্র	২০৩
ওইরে অরুণ	১৭২	ওবে কাল কোকিল	৫৭
ওগো জয়া বল	৩৬৩	(ওরে) কুয়ে নিয়ে	২৪৪
ওগো দেখলে মে	১৮৯	ওরে নবমো নিশি	৩৬৯
(ওগো) শূন্য ব্রজে	২৪৪	ওরে নিশি কেন	২৪১
ওগো সখি একি	৬৯	ওরে মন কি ব্যাপারে	১৫
(ওগো) সেউত আমার	৩১৫	ওরে মন পাখী	১০০
ওঠা নাবা প্রেমের	২৫৪	ওরে মা বলে কে	২৪৩
ও বাপ যাহুমনি	৩২৫	ওরে যেতে হবে	২৮৯
ও মন দেখরে	১২৭	ওলো আরলো	২২৭
ওমা আমি কি ছিলাম	৩৫৪	ওলো জামাই দেখুনি	২২৭
ওমা কেমন মা	২৫৪	ওলো ধনি তোমারে	২০৭
ওমা তারা জিনরনী	৩৬৬	ওলো প্রাণসহচরী	৬৮
ওমা নন্দরাণী	২৪৫	ওহে দীন দয়াময়	৩৭৮
ওমা হর গো তারা	১৬	ওহে দীননাথ	৬৫
ওমা হ'লনা দেনা মা	২৪৪	ওহে প্রাণনাথ গিরিবর	৩৭৩
ও বার মন ভাল নয়	২০৮	ওহে হর বাবাধর	২৭১
ও বার হবার হয়	১১৪		

ক।

কট কৃষ্ণ এল কুঞ্জে	২৮১	কার ভাবে গোব বেষে	২৭৭
কট কৃষ্ণ কোথ কৃষ্ণ	২৪৫	কাব হিসাব লিখছিস্	১২৭
কই সে ভেলেনী তোমার	২২৪	কাল নিদ্রা কেন এলি	৫৪
কত কাল পবে বল	৩৮৬	কালিকে গিবিবালিকে	৭
কত দিন মাধব	৩৩১	কালী অকুল সাগবে	৮
কত নেচে ছিলো	২৮৫	কালীগুণ গেয়ে	২২
কত বা মিনতি করি	১৭৩	কালী গো কেন নেংটা	১০
কথা শুনে মবমে	১২৩	কালীব নামে গভী	১৮
কটকে গঠিল বিধি	১৮১	কালী বল দিবানিশি	৩
কপটে আমাবে এত	১০৮	কাহাকো যোগক্ষর	৩৯৩
কব কি নারায়ণ	৩০৫	কাহা মেবি বৃন্দাবন	২৭৮
কব তাঁব নাম গান	৯৩	কাহানে কহিব মনেব	৩৩৫
কব সদা দয়াময়	৮২	কাহে ঠাবো ঠাবো	৪০০
ববিছ পবেব কারণ	১৩২	কাহে সহৈ	১৭৮
করুণা নিধান তুমি	১৫২	কি আছে দেবর মম	৩০৩
কবেছি পিরীতি বিসর্জম	১৭৬	কি আর জানাব নাথ	৮৫
কবে ধবি প্রাণেশ্বর	২২৮	কি উপায়ে আব	৩০১
কলিকালে কতই খেলা	২১৯	কি কথা ছিল দু জনে	২০৬
কলুষ বিনাশিনী কালী	৭	কি কবগো কিশোরী	৫০
কলুষ বিনাশিনী গঙ্গে	৪০৮	কি করবে মুচ	৪৬
কহিতে বিদরে বে প্রাণ	৩২২	কি কবে লোকেবই	১৭৩
কাজল ব'য়ে যায়	৮৫	কি কারখানা লো	২১৬
কাজ কি লো কোর ফুলে	১২১	কিঙ্করীয়ে রূপামবী	২৬২
কাটালি কাল	৪২	কিঙ্করে রাখ শঙ্করী	২৬৩
বামিনী কুসুম শোভা	২১০	কি চিন্তা ত্যজ মন	৬৪
কাব কাছে বেধে গেলে	২৯৩	কি ছার আর কেন মাথা	২৫৫
কাব চখে দিচ্ছ ধূলী	১৩১	কিছুই হ'লনা	২৬
কার দোষ দিব	১৬৫	কি জানি কি ছলে	১৭২

কি জানি কি হল আমার	৩৪৭	কে ছুধ নিবি গো	২২৫
কি জানা ঘটিল সই	১৯৪	কেন কাঁদ বামিনী	১৭২
কি তুঁহ ভাবসি রহসি	৩৪৬	কেন গজা বাসী হব	১৭
কি দারুণ বাণী বৃন্দে	৩৫৬	কেন গো রসময়	৫৭
কি ধন লইয়ে বল	৮৭	কেন গো আশানবাসী	৩১৫
কি না সে কারুর	৩৪২	কেন চিন্তা কর রে মন	৩৫৭
কি বলি ফুটে	১৯৬	কেন দাড়া খেলতে এলি	১২১
কিবা শোভা মনোলোভা	৩০০	কেন পিরীতি করিলাম	১৭৫
কিবা শোভা শোভিল	৩০৮	কেন লো প্রিয়ে	১৬৯
কি ভাবনা প্রাণ সগী	২২৯	কেন বসন বদনে	২৯৬
কিরূপে এ রূপ হলি	৩৫০	কেন বিবাদ সলিলে	৭০
কি গুনি ভাই	৩০৫	কেন ভোল হুর্গা বল	২৬৮
কি শোভা যশোদার	৩৫৯	কেন মিছে কর	২০২
কিশোরির প্রেম	৭৫	কেন যোগী বেশে ভ্রম	২৯০
কি সাধ মিটিল	২৯৯	কেন হেন অলক্ষণ	৩০৫
কিসে সই এ বারি	৫১	কেন হেন হুর্গতি	৩২২
কি হবে কি হবে	৩৭১	কেন হেরেছিলাম	১৮১
কি হ'ল কি হ'ল হার	৩০০	কেন হৃদিসরসিজ	৩১৮
কি হেরিলাম রূপ	৬	কে বলে অবলা	১৬৫
কুঞ্জে কুঞ্জবেহারী	৪০৭	কে বলে ভালবাসা	২০২
কু-স্বপন দেখেছি গিরি	৩৬৭	কে বলে সারদা শশী	১৬৮
কে আমার আঙে	৫৫	কেমন ক'রে পনের	৩৬৮
কে এ বারিদবরণী	৪	কেমন মাসীর বোনপো	১৯০
কে এলি মা উমা এলি	৩৬৫	কেমনে ত্যজিব এখন	৩৪৯
কে করেছে এমন	১৯৫	কেমনে ধরিব প্রাণনাথ	২৯৫
কে চালাবে তরি	২০৪	কেমনে বল ভারে	২০৮
কেতকী এত কি প্রিয়	১৭৪	কেমনে বল সজ্জনী	২৫০
কে তুমি হে বিদেশী	১৮৮	কে রে বারিদবরণী	৪১
কেতে রাত না আগাও	৩৯০	কেশব কুরু ককণা	২৭
কে দাঁড়ায়ে কুঞ্জে	৫৫	কে শিখালে তোমারে	১৯১

কে সাজালে হেন	১৩৯	কোথায় তোমার রহিল	২৩৬
কোঁ কোঁ কোঁ বওরে ঝড়	২৬১	কোথায় রহিলে কাল	১৫৮
কোথাকার ফচুকে	২২৩	কোথায় রহিলে নাথ	৮৪
কোথা দীননাথ	১১৬	কোথায় শিব-শিস্তিনী	৩১১
কোথা পঙ্কজযুখী	৩১৩	কোথা হে দ্বারকাভূষণ	৩২৩
কোথা বিপদবারণ	৩০২	কোন কালে থাকেনা	১৫৭
কোথা যাবে কোথা বাসা	১৮৮	কোন্ সেক্রাতে	২১২
কোথায় আছে	৭৩	কোলে আর মা	৩৬২
কোথায় গোপাল	২৫১	ক্যানহে এ রীতি	৬৪
কোথায় গো মা	৩২৪		

গ ।

গউর হে আমার উপায়	১০৫	গিয়ে কুমার বনে	১৪৮
গগনের খালে রবি চন্দ্র	৩৭	গিরি এবার আমার	৩৬৭
গরজত বরষত	৩৯৬	গিরি দেখ দেখ এলো	৩৬৪
গরজে নব বারিদ	২৭২	গেল দিন মিছে	১৫
গহন কুমুম কুঞ্জমাঝে	৬০	গোষ্ঠ ত'তে আইল	২৪০
গাওরে জগৎপতি	৮০	গোপাল আর	২৫২
গাওরে ভারত-সঙ্গীত	৩৮৪	গোপী কুলমান	১৪৬
গাওহে তাঁহারি নাম	৭৯	গোপাল এই ছিল তোরা	৫০
গুণের ভাতার দেখ	২২২	গোবিন্দের পদারবিন্দ	৪৯
গরু বে ধনও দিয়াছে	১০২	গোর পাব কি সাধনে	১১১
গুলি ছাড় কালী	২১১		

ঘ ।

ঘটিল কি দায়	১৬৮	ঘুটিল আঁধার	৩১৪
ঘরের মাঝে অনেক	১০৩	ঘোর গভীর বিষণ	৩৪
ঘরের মামুষ ঘরেই	১১৭		

চ ।

চক্ৰ কিরণ অঙ্গে	২৭৯	চক্ৰ চূড় শঙ্কর শিব	৩০৩
-----------------	-----	---------------------	-----

চমকে চপলা	২৮৬	চাই ঘী আগি ঘী বেচী	২১৭
চমৎকার দেদার	৩৯১	চাও চাও মুখ ঢেকনা	২৩৮
চল চল সবে মোরা	৭২	চাঁচর চিকুর আধ	২৭২
চল ভাই আর দেবী	১২৩	চাঁচর চিকুর কাল	২৬৫
চল মন সুদরবারে	৩২	চাঁদ ডুবিল ওই	২৪১
চল যাই দেশ বিদেশে	২৬২	চাঁপ দাড়ী রাখা	২১৫
চলরে প্রাণ গোপাল	৩০৪	চামেলি ফুলের চম্পা	৩৯৭
চল লো বেলা গেলো	২৫১	চিকণ ক'রে ধরি	৩৪৩
চলিতে না পারে	৩৪২	চিনেছি তোমারে আজি	৩০৭
চলিল ভরত দেশে	৩২১	চিন্তামণি চরণাম্বুজ	২৮৬
চলিল ভরত রাণী	৩২১	চুং চাং চুং চাং	২১৮
চলে সই আপন মনে	২৫৯	চেওনা শ্রামের পানে	৫৮
চলো সখি ব্রজমে	৩৯৮	চেয়ে দেখ কে কাল	৩৫৩
চশমা প'রে দাড়ি	২১৮		

ছ ।

ছলনা করিনে	১৫৫	ছি ছি হারিলে হে	৫৯
ছলনা শরণা গতে	১৫৪	ছিল এ কি কপালে	২৯৭
ছাড় মান ধরনা পায়	২৭৩	ছেড়েদে ছেড়েদে	৬২
ছাড়ি যদি দাগা বাজী	২৫৭	ছোড়ল আভরণ	৩৩০
ছার প্রাণে প্রয়োজন	৩০৭	ছোড়ি দে মেরি	৪০১
ছি ছি ছি ভালবেসে	১৮৪		

জ ।

জগজন পতি	২৫৯	জয় জানকীরঞ্জন	২৮
জগজ্ঞাননী ত্রিজগজ্ঞান	৩৯২	জয় জ্যোতির্শ্রয়	৮৬
জগদম্বার কোটাল	৩৬	জয় নিতানন্দ	২৭০
জনমের মত বুঝি	২৪২	জয় নীলবসনা	২৬২
জয় গোবিন্দ কৃষ্ণ চন্দ্র	২৪৯	জয় পরমেশ্বর	২৮৪
জয় জয় জয়	২৪৩	জয় বন্দাবন জয় নর	২৫৭

জয় ভবকারণ	৮৩	জানিহে জানিহে হরি	৩২৬
জয় যোগমায়া	২৬৭	জামাই বাবু হে	২২৮
জাগ জাগরে কানাই	২৩৯	জীব মিনরে	২৫
জাগো সকলে (এবে)	৮২	জীব সাজ সগরে	২৫
জাননা ও পতঙ্গ	১৬০	জুড়াইতে চাই	২৫৯
জানিগো জানিগো	২১	জুড়াইব ব'লে ধারে	১৬৪
জানি মা তোর জেতের	২৬	জেনেছি জেনেছি তারা	৩২

ড।

ডাকরে সঘনে হরি	৪০	ডুব দে মন কালী ব'লে	১১
ডাকে পাখীগুলি	২৮৭	ডুবিল সোনার দেশ	৩৭৬

ত।

তবে তার কে কবে	১৬৬	তুমি যাওহে	১৮৬
তবে যাও সতী	৩৬১	তুলি জাঁতি বুঁতি	২৮৫
তবে সখী জীবনে	২০৬	তুহি রুদ্ধ তুহি বিমু	৩৯৩
তুই কি মনে ক'রে	১৭৩	তোমরা ছু ভাই	১১০
তাথেইয়া তাথেইয়া	২৬৭	তোমার প্রতি নিগুঢ়	৮৮
তারা তোমার আর কি	২৩	তোমারই উপমা তুমি	১৬৩
তারে ভুলিব কেমনে	২০৫	তোমারই করুণায়	৯০
তিলেক দাঁড়াও ওরে	১৮	তোমার মতন গুণের	২৩৪
তুমি কার কে তোমার	৭৯	তোমারি নাথ তোমারি	৮৭
তুমি পরে মন দিওনা	১৬১	তোর পিরিতে	২১৩
তুমি বল দেখি ভাই	৩২৩	তোর সঙ্গে প্রেম করে	২২৫
তুমি মম প্রণয়িনী	২০৭	তোরা আয় আয় সখি	১৪২
তুমি মা রয়েছ কাছে	২৬৪	তুমি মম ভূষণ	৭০
তুমি মোর নিধি	২৪৬	তাজ সখি	২৪১
তুমি যদি ভালবাস	১৯৯	তাজিলি মা বল গো	২৯০

দ।

দর্পহারী দানবাবি	১৪২	দেখ গো প্রসূতি	৩১৮
দযামব দীনবন্ধু	৮১	দেখ গো ভাবতমাতা	৩৮৬
দযাব সাগব পিতা	৮০	দেখ্ছি মেঘে হয়ে	১৫০
দয়ি পিয়া বিমা	৬২২	দেখ ছহরা নয়ন খুলে	১০৬
দবশন দেখত	৬২০	দেখমা সুই প্রভাতে	১৭০
দবশন বিনা আঁখি	৪০১	দেখ তাই জলেব বুদুদ	২০৮
দাঁড়াও হবি এলো পাবি	৩৫২	দেখ ভুল না	১৮৫
দাঁড়া মা ত্রিভঙ্গ হ'য়ে	১	দেখ যেমন দিন যায়	১৯
দাসী বলে অভাগী	২০১	দেখলি আমাব কত	
দিন গেল বষণা	১১৯	দেখব কেমন বাঁথতে	৫
দিন যায় দীন তায	৬১	দেখ হে দেখ বদন	১
দিন যায় মন	৯	দেখলো সজ্জা	১
দিবস নহেক বাব	৬৯	দেখা দাও	১২
দিবা অবগান গ'ল	৮১	দেখিতে দেখিতে	৭৬
দ নে কৃপা কব	১৫	দেখিলে তোমাব সেই	৮
দুখ দিতে আব	৩১	দেখে এলাম	৬১
দুঃখভঞ্জন দুঃখকাশ	৯৬	দেখছি রূপমাগবে	১১
দুঃখ হল বলে কি	১২৯	দেগো ভিক্ষা দে	১৭
দুঃখ দান-দুঃখহাবিণী	২৬৩	দেহ ভিক্ষা যোগীবে	৩০৫
দুনিষাদাবা কি ঝক্কাবী	২০৯	দোকানী ভাই	১০৫
দুনিষাব আজব গাছে	১২৯	দো নয়না	২০৬ ও ৬২৫
দুলে দুলে খেলে	২৭৩	দোষ কাক নয়গো	২৬
দুস্তারে নিস্তাব না দেখি	২৬৬	দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্	২০৮
দেখ গো চেয়ে	৩৬৬	দ্যাব ছেড়ে দেওবে	৩৫৯

ধ।

ধন হীনে ত্রিভুবনে	৩৭৬	ধনি মৃগনয়নী	১৯২
-------------------	-----	--------------	-----

ধন্য ধন্য ধন্য আজি	৯৬	ধরাত দেহনা হাওয়া	২৮৭
বর্ষ গাড়োয়ান আমি	২১৭	ধাবত ঠৈরো	৩৯৪
ধরম করম সকলি গেল	৫০	ধীরে ধীরে চলিল রাই	৩৫১
ধর ঠৈর্যা ধর	৯২	ধুলায় লুটায়	২৪১
ধরহ বচন হে	২৯৬	ঠৈবট পঞ্চম মধ্যম	৩৯১

ন।

নন্দিনী ব'লো নগরে	৪৯	না ত'তে পতন	১৬৩
নন্দনকানন আজি	২৯৩	নাহ দরশ সুখ বিহি	৩৩২
নবমীর নিশি বুঝি যায়	৩৭০	না হ'লে রসিকে	১৬৭
না বোবন আলায়	১৪০	নিচ্ছে যার যেমন সাধন	১১৬
নবীন নাগর	১৯৩	নিতাই চৈতন্য নামে	১০৫
নমো নমো শশাঙ্ক	৩৩	নিতান্ত যাবে দিন	২২
নমঃ বিঃ ২ জননী	০৩১	নিন্দা কোরো না মহেশে	৩১৫
নয়ন রূপে ডুলে	১৬৮	নিধুবনে রাধাবাণী	৫৯
নয়নেরে দোষ কেন	১৬৪	নিবার নয়ন নীর	৩৮৭
নয়ানে নয়ানে থাকে	৩৪৫	নির্বান মন আগুণ	১৬১
নাচ বনমাগী	২৭৬	নিরুখি ও বদন	৭১
না চলে চরণ কেন	৫৮	নিরদয়ি প্রীতি	৪০১
নাচে বাত তুলে	২৭১	নিরুপমা রূপ গ্রামা	৭
না জানি কি হয় রণে	৩০৯	নিশি অবশেষে	৭৬
না জানি কি মায়্য করি	৩২২	নিশি পোহাইয়ে	১৭০
না জানি বালিকাবাণী	৩০১	নিশি হ'ল ভোর	২১৩
না জেনে না শুনে	২০৩	নীলাঞ্জন বরণ	৪০৪
না ত্নি তোয় জন্যে	১৯৪	নীলাবরে ছিরা দামিনী	২৫১
না দেখিলে বলনা মই	২০০	নেহার নেহার হৃদি	২৮৮

প।

পড়ে মনে আলায়	১১৭	পতিবিনে রমণী	১৬১
----------------	-----	--------------	-----

পতি বিনে সই সতীর	১৩৫	প্রভাসে তোর রাখাল	২৫২
“প”য়ে আমি পরী	২১৮	প্রভু আন্তোষ বাই	৩৬৭
পরদেশী সেঁইয়া	৩৯৯	প্রাণ তোমার কি	২২ ৪
পরম সময় হওয়া উদয়	২৬৮	প্রাণনাথের আসার	১৮৭
পরমাশ্রয় পীতবসন	২৪৯	প্রাণ নিলে প্রাণ দিতে	২০৫
পরেরি কথায়	১৯৭	প্রাণ ভরিয়ে ধন	২৯৫
পাগলিনী বিনোদিনী	২৫১	প্রাণ ভ’রে আর	২৮২
পাগলি মেয়ে এলি	৩৬৫	প্রাণ যায়রে কখন	২৮
পাণি ভরণে খাতি	৪০০	প্রাণেরে সখি	১৬৯
পায়ে ধরে বলি তোমায়	২১২	প্রাণে আর বেদনা	২০৪
পায়ে ধরি প্রাণনাথ	৩১২	প্রাণে আর সহে না	১৪৪
পিক কহবোলে	২৮৪	প্রাণে বয় প্রেমের	২৫৩
পিতা গো একবার	৮৮	প্রাণের মত পেলে	২০৪
পিরীত ক’রে নয়ন জলে	২০২	প্রাণের হাসি হেসে	২৯২
পিরীত পরম রতন	১৮২	প্রাণেশ্বরী পরম প্রণয়িনী	২৩০
পিরীতি যে জানে	২৭১	প্রিয়া সমে উপবনে	৪০৩
পিরীতি সবাই করে	২১৪	প্রিয়ে ভুলিব কেমনে	২৩১
পেয়ালা মুখে ভরে	৩৯৯	প্রেমব্রত আজ আমার	৫২
পেলাম যে পতিদত্ত ধন	১৪১	প্রেম যদি শিখতে চয়	২৩২
পোহাণু সুখ যামিনী	২৩৫	প্রেমসিদ্ধ নীরে	১৬৬
প্যারি প্রাণে মরি	৭১	প্রেমে কি সুখ হ’ত	১৭১
প্রণমি চরণে দেব	২৯১	প্রেমে ডাক হরি বোলে	২৭৫
প্রণয়ে যে এত জালা	২০৫	প্রেমের এই মানা	২৩৮
প্রথম আদ শিব সাকার	৩৯১	প্রেমের কথা আর	১৮৪
প্রথম মানে অহঙ্কার	৩৯৩	প্রেমের প্রতিমা তুমি	১৫৩
প্রভাত হইল নিশি	৩০৩	প্রেম সাধ ক’রে	২৩৫
প্রভাতে সারথি কোচল	৩০৭	প্রেমসিদ্ধ তুফানেতে	২০৫

ক।

কুকুরী করুবি	১১৫	ফাক্তনকার দিন যায়	৩৯৮
--------------	-----	--------------------	-----

কিরায়ে ত্বরান আন	৩০৬	ফুলে নাই বাহার	১২৯
কিরে চাও প্রেমিক	২৭০	ফুলের আসরে	২২৯
ফুটিলে ফুল	২৭৪	ফুল নলিনী	২২৮
ফুরাণ সুখ-স্বপন	২৬৬		

ব।

বর্তমান মাসের শেষে	১২৯	বাঁকা হ'য়ে দেখা দিয়ে	২৮২
বদন সরোজ কেন	১৯৯	বাছা ছ্যোখন	৩২৫
বঁধুরা অসময়ে কেন	২৮৮	বাজরে বীণা জয় রাধে	৭৪
বনফুল মধুপান	২২৩	বাজে গায় মলয়	২৭৫
(বনে) পাঠায়ে রামেরে	২৯৯	বানেড়া আই	৩৯৬
বন্দে নারায়ণ	৩০৮	বাবা সঙ্গে খেলে	২৭০
বন্দে মাতরং	৩৮১	বামারে কে পারে চিন্তে	৮
বল কার অলুবোধে	১৩৯	বাব ত্রুত কর বৃথা	৩৪
বল গো জননী	৩২০	বংশীবট তুট	৩৯৭
বল দেখি জামাই বাবু	২২৭	বাঁশী কুল নাশিল	৫৬
বল দেখি ভাই	২৩	বাঁশেবু দোলাতে উঠে	১১৯
বল প্রাণে কত সয়	৩০০	বিদ্যার দাও দিব্য দাও	৩২৫
বল বদনে সেই হরি	৬৬	বিদ্যার লাগিয়ে হব	১৯৪
বল যাছন	৩১৯	বিদ্যা লো তোর	১৯০
বল সই কত আর সই	১৫৮	বিধি যদি তোরে	২২৬
বল সজনি করি কি	১৬২	বিনয়ের বশ যদি	১৭৫
বলিলে ভাল সুখাখী	১৪৭	বিভো কত ছুঃখ দিবে	৩৭৭
বলিহারি তোমারি	৮৩	বিরহ তরঙ্গ মাঝে	৩৫৬
ব'লে রাখি সঙ্কলকে	৩১	বিরহ বরং ভাল	২৩৯
বলে শিশু মিলে	২৭৪	বিরহ বাতনা অতি	১৭২
বলে সতীন্ আমায়	১৫০	বিরহ বাতনা সই	১৬৯
বসন্তেরে সুখাও	১৩৩	বিরহিণী বধিতে আইল	১৭১
ব'সলো অলি ছলে	২৬১	বিশাল অরুণ আঁখি	৪০৪
ব'সে ছিল বঁধু	২৫৪	বিশ্ব জগৎ জগদীশ্বর	৪৬

বুঝিবে কে পাগলের	১১৩	বোম্ বোম্ বববম্ বলে	৪৬
বুঝি হরি যায়	৩৫০	বোম্ বোম্ বববম্ বলে	
বুঝা দিন গেলরে	৩৫৪	ডাকরে বদলে	৪১
বুঝা ভবে খেলাতে	১২০	রোম্ রোম্ বরম বলে	
বুঝাবনে নিতানীলা	২৫৮	ডাকরে সদা	৪২
বেঁইয়া না পাকডো	৪৭২	রোম্ বোম্ বোম্ বববম্	৪৪
বেঁখেছে প্রাণ	২৯২	রোম্ বোম্ বোম্ বববম্	৩৯
বোধনা বোধনা রাজা	২৯১	ব্রজে এলি কি গোপাল	৩৫৫

ড।

ডক্ত হওয়া মুখের কথা	৯৯	ডাল চাও কো	২৩৬
ডক্ত মন চরণারবিন্দে	৮২	ডাল পুজিছিলে হু	১৯৬
ডক্তরে মন ভূতনাথ	৩৮	ডালবাসি বলে কি	১৬৬
ডক্তরে সত্তা	৪০৬	ডালবাসিবে বলে	১৬৫
ডবব্যাদির মহোষধি	৪৫	ডাল ব্যাপার মন	২০
ডবের ব্যাগারী ডাই	১৭৩	ডুলা যায় কি কথায়	১৯৬
ডাইরে কে ভূমি	১২৮	ডেবনা কিশোরি	৫৩
ডাইরে ডাই কলির	৩৮০	ডেবনা ডেবনা ভূমি	৩২৪
ডাব মন দিবা নিশি	১২৪	ডেবেত দেখনা কেউ	২৭
ডাবি মনে কপাল	২৪৮	ডেবে দেখ মন	১৫
ডাবিয়ে অভাগী হুঃখ	২৩০	ডোমরা কে তোমারে	২১৪
ডারত ভূমি সমান	৩৮৫	ডোমরা রে তোর	২১২
ডারত অশানে কেন	৩৮৭	ডোলা মন কি করিতে	১২৫

ম।

মজার তারিণ ফুল	২২৪	মদন আশুন জলিছে	১৯০
মতে ছাড়িয়ে বাট	৪০৫	মদন মোহন	২৭১
মধুরাবাসিনী	১৭৭	মধুর মধুর মিলন	২৯৪

মন কেন মায়ের	১০	মরিলো মরি	৬০
মন চল নিজ মিকেতনে	৯১	মরি হার হার	৫৯
মন তুমি কৃষিকাজ	১৩	মলিন মুখচন্দ্রমা	৩৮৫
মন তোমার এই ভ্রম	১১	মা আমার ঘুরাবি কত	১২
মন তোমার পায়ে পড়ি	২	মা আমার দে গো	৩৭১
মন হুঃখ শুন বামিনী	২৮৭	মাইরি প্রিয়ে	২২৬
মন না ই'লে সোজা	১০০	মাতঃ পায়ে মরি	৩০৬
মন প্রাণ তব করে	২০৩	মা তোমার কুমতি	২১২
মন ব্যাপারী তোমার	১০৩	মা তোরে আর	২৭
মনমাঝি তোর	১১৬	মাধব মোহিনী এ সব	৭০
মন যে মিল	২০১	মান কোরে তুই	২১৫
মন রাগা দেখাওত	১৭৬	মান কোরনা কমলিনী	২১২
মন হারালি	১৯	মামে মলিম বদম	৩৪৪
মনের আনির্দে	১১১	মামে মানে প্রাণে প্রাণে	১৮৫
মনের হুঃখ বলব	৩৭৯	মা ব'লে ডাকিলে তোরে	২৬৩
মনের বাসনা সই	১৭৪	মা ব'লে ডাকিস্না রে	২০
মনের মরম কথা	৩৪৩	মা মা ব'লে আর	১৪
মনের যে সাধ ছিল	১৬৯	মায়ের এনি বিচার	১৮
মনের সাধ মিটল	২৩৪	মালঞ্চ ফুল আপনি	২৪২
মনের সাধে দেখ	৩১৩	মালিনী তোর রঙ্গ দেখে	১৯১
মনে রৈল সই	১৬৬	মাসী ব'লে মাথা খেলি	১৯৫
মমোহঃখে হৃদয়	৩৭৯	মিলিল মাধবি	২৪৬
মনোমোহন মুরতি	৩৮৮	মিলেছে সজনী আমার	২৩৩
মম অভিলাষ বন্দি	১৬৬	মিলে সবে ভারত সন্তান	৩৮২
মরমে মরম বাতনা	১৭৬	মিষ্টি ভাবী দৃষ্টি হাসি	২৩৪
মরি কুঁচ মরমে	২২৬	মুখের হাসি চাপলে	২৮৯
মরিব মরিব সখি	৩৪১	মুদিত নয়নে	৩৩১
মরি মরি রাখে	৭১	মুড়ুচন্দ্র চুড়ু	৩৩
মরি মরি সহচরী	১৬০	মুড়ু শঙ্কর	৩৭
মরিলো প্রাণ সই	২৫০	মেখেছি বিভূতি গায়	৩৪১

মেঘ দরশনে হার	১৮০	মোহন মুরলী শ্রীম	১৪৪
মেয়ের গৌরব বেড়ে	২০৯	মোহন সাজে কি সাজে	২৪২
মোহন গুণমনি	২৩৩		

য ।

যখন পিরীতি কৈলা	৩৩৬	যাবন্ত জীবন রবে	১৭৭
যত দিন রব ভবে	২৩১	যাব যাব ফিরে ফিরে	২৭৬
যতন কবিত্তে আর	১৭৬	যাবি যা মধুবার	৫৩
যদি এক বিন্দু প্রেম পাই	৯১	যাবে কি না যাবে	২৭৪
যদি কহিতে আনারে	৩১২	যাবে কি হে দিন	৮৫
যদি ছাড়ব বসে	২১৫	যাবে যদি কবে আসিবে	১৮৬
যদিরে যাবিরে মন	৫	যাব গুরুপদে ঠিক আছে	১০৮
যশোদা নাচাত তোরে	১	যার প্রাণ তাব কাছে	১৭৭
যাই গো ওই বাজায়	২৫৬	যার ফুল নকল কবে	১০০
যাইব সাগরে	১৯৩	যার লাগি প্রাণ কাঁদে	৯৫
যাই হে জনক ভবনে	৩৬৬	যে অবধি সখি	৭২
যাও গিরি ছবা করি	৩৬৪	যেওনা যেওনা ওবে	৩৭০
যাও তারে বোলো সখী	১৭৪	যেওনা রাজনন্দিনী	৫৬
যাও প্রাণনাথের কাছে	১৪০	যেও যেও প্রাণনাথ	১৭৫
যাও ভ্রমরা মনচোরা	২১৩	যে করেছে বাহারে সহ	১৩৬
যাও যাও যাও তুমি	৪০২	যে দিন ভাঙবে	১২৪
যাও হে যার বঁধু	৫৮	যে ধরতে পারে ধরা দিই	২৮৩
যাক্ সে সন্ন্যাসী ফিবে	১৯৫	যেমন মদ খেয়ে	১০৩
যাক্ যদি গোকুলে	৫৪৮	যে বাতনা যতনে	১৬৭
যাহুমনি এই বেলা নে	২০৪	যোগাশনে মহাধ্যানে	৩৪
যাব জনক ভবনে	৩৬৩	যৌবন জনমের মৃত যার	১৬৪

র ।

রক্ত কর মা হুজুমানো	৩১৩	রণে কে নীলবরণী	৮
রক্তাচলে বরণ	৪০৩	রঙনে রঙনে মিলাব	২৯২

রূপ রাখ অমনি	৩৫২	রাতি সেইএক বিমা	৪০২
রমণীর প্রেমমল্লীতে	২২৫	রাধা বই আর নাইকো আমার	
রমণীর মন বিধি	২৩১	রাধা ব'লে বাজাই	৭৫
রঙ্গ ঘুঁঘট এ	৩৯৮	রাধা বই আর নাইকো আমার	
রঙ্গ নাগর হে	২২৮	রাধা বলে বেড়াই	২২১
রসনা বাসনা ভরি	৪০	রাধা বদন চাঁদ হেরি	৭৬
রাই কাল ভালবাসে না	৭৪	রাধা ব'লে বাজার বাঁশী	২২৫
রাই তুমি অমূল্য মালা	৩৪৯	রাধার কি হোলো	৭৭
রাখ এই অলঙ্কার	৬১১	রাধে বিপিন পয়াণে	৭৫
বাখলো জীবন	২৯৭	রাম নাম গাওরে	২৮৭
বাঁজনিনী বিনোদিনী	১৯১	রেখ মা আমারে	২৬৩
বাজা বাগ নিবঞ্জন	৩৮৯	বে জীব অন্তকালের	২৮
বাজ্য সুখ সেবনে	২৯৭	রেবতী কর	১৫৫

ল।

লক্ষবে ডরে	৩৯৭	ল'য়ে চল পক্ষীরাজে	৩১১
লজ্জা বাণ শিববাণী	২৮৬	লহ বাছা সুখে রাজ্য	৩২০
লটকি লটকি চলত'	৪০১	লাজে মরি	২৯৬
লষোদর গজ আমন	৩৯৪	লেট'মি গো ওরে ঘারী	২১০

শ।

শঙ্কর শশাঙ্ক ধর	৩১৬	শুন গো রজনী	৩৭৩
শতধা হইয়ে বিদর	৩১৩	শুন পদ্মিনী দিদি	১৫৯
শস্ত্রা শিক শঙ্কর	৩৭	শুন শুন গুণবতী	৩৪১
শরণাগত দীনে	২৬৪	শুন শুন মাধব	৩২৮
শাবদলতিকা সন্ন	২৩১	শুন শুন সমীরণ	২৭২
শুধু কথার কথা নয়	৩	শুন হে অমরপতি	৩০২
শুধু ঘটে পটে কাঠে	২১৬	শুনহে পরাগবঁধু	২৪৬

তুনি ধ্বনি মুরলি কি	৩৯২	শ্যামের কি রঙ্গ হেরি	৫৯
শূন্য করি বশোদা জদয়	৩০৪	শ্রীকৃষ্ণ বিরহ জ্বালা	৫২
শেষের সে দিন মন	৯৪	শ্রীরাধার মন্দিরে	১১৫
শ্যামলি সুরত	৩৯৬	শ্বেত সরোজবাসিনী	৪০৩

স ।

সংসার কেবল	২৭	সমাধান কর মান	৭৩
সংসার জ্বালায়	১৩০	সয় ব'লে কি	২৫৩
সংসাবেব উজান স্রোতে	১১০	সবস স্নানব বর	৪০৫
সই কেমনে চিনিবে	১৫৯	সহজে বল কে	৯৫
সকল স্মৃথে আমি স্মৃধিনী	৩২০	সাগব ধ'বে আদরে	২৬৫
সখা কেন হে ভাবনা কর	৩২৫	সাদা প্রাণে কালী	১৭০
সখি কহবি কামুব পাষ	৩৩৭	সাধিছ রাধে গুরুমান	৬১
সখিরি মার পাণিয়া	৪০১	সাধি করব ব'লে	২২১
সখি হে বংশী দংশিল	৩৩৫	সাধে কি গো	২৫৫
সখি অভাগিনী ব্যয়	৫১	সাধের তরণী	১৭৯
সখি নাহি জানিহু	২৩৭	সাধের প্রতিমা যদি	৯৩
সখীরে আমার ধর ধর	৬৬	সাধের প্রেমে	১৮০
(সখীবে) কেন মন কাঁদে	২৩৫	সামলিয়া তেইত মন	৪০০
সখীবে স্তান	১৪৫	সামাল সামাল মন	১২৩
সখী সে কি তা জানে	১৮৪	সারা বরষ দেখিনে	২৮৯
সজল ভাল করি	৩২৭	সিন্ধুকূলে রই	১৭৯
সজল জলদ বরণ	৫১	সুখের বিয়ে মোদের	২২২
সতী মম সাধনের ধন	৩১৬	সুন্দরী বুঝিহু	৬৪৫
সদত বাসনা ব্যারে	১৯৮	সুপ্যারে এ ভেতনিয়া	৪০২
সদা প্রাণ চায়	৩১০	সুবর্ণ সদৃশ তহু	৪০৪
সদা মনে হারাই হারাই	২৮৫	সুর প্রথমেসা	৩৯২
সবে হ'চ্ছে পার	১৩০	সুরাদলন সংগ্রামে	৩৭৮
সময় বহিরা গেল	১৯১	সুরাপান করিনে	১৭

সেঁইঞা বাও বাও	৩৯৯	সোই কেবা শুনাইলে	৩৩৪
সেই প্রেম রতন	৯৮	সোহাগের হার গাঁথা	১৯৭
সে কেনরে করে	১৯৯	শুল জল বোম	২৬১
সে দিন আমার কবে	৩৬২		

হ।

হও রথ বাও রথ	৩৪৮	হার হার কত সই	৩১৫
হ'ও আমার রুটে	১৪৯	হারে রে রে রে উঠরে	২৮০
হ'য়েছি মা	২০	হাসবে যামিনী হাস	২৩২
হ' কর অনুমতি	৩৬১	হা হা হ হ হ হ	২৬৮
হব নাই হে	১৩৮	হি না লো যা লো	১৯৪
হ' ফিরে মাতিয়া	৩৫	হৃদয় বিদরে মা	৭২
হ'ব হর হরি হর	৬৬	হৃদয় দাদারত	৩৪০
হরি কি মধুরাপু বেল	৩৩১	হৃদয় মাঝারে এস হে	২৩৩
হরি নাম দিয়ে	১০৯	হে জগদীশ	৪০৬
হরি নাম বিলাব	২৪২	হে দেবমণ্ডল	৩০৯
হরি বলব আর	১০৯	হে যদোনাথ	৩৯০
হ'বি বল বলয়ে ছাই	১০৪	হেবুইতে হেরি না	৩৩৭
হরি ব'লে প্রাণ সই	৫২	হের কার রমণী	২৬
হরি বল হরি বল	১০৯	হের দেব পুরন্দর	৩০৯
হ' মন মজারে	২৮৩	হের মা অপাঙ্গে	৯
হরি গ্রাম মুরলী ধারী	২৭৬	হের রক্তোৎপল	২৬৯
হরি হরি ব'লে	১০৫	হেররে নয়ন ভরি	৭২
হাতক দরপণ	৩২৯	হের শোভা মনোহর	৩১৯
হায় একি ভাব শুব	২৯৬	হেরি চম্পক কলি	২৩৮
হায় একি হ'ল	১৮৫	হেলায় হার বায় ব'য়ে	৪১
হায় কি কলিরে	১৮৯	হেলে ছলে নেচে চল	২৩৯
হায় কি খটল আজি	৩২৩	হে সখি আমারি	৩৩২
হায় কি হ'ল	২৯৪	হ্যাঁদে দ্যাখ উঠলরে	২৬৪
হায়রে হায় মধুর মলয়	২৯১		

ক।

কণেক দাঁড়াও বঁধু *	৩৫৩	কম অপরাধ ধরি হাত ১৯৩
কতি কি লো নাত্মি	১৯৫	কম কর দীন জমে ২২০

ভ্রম সংশোধন।

“দো নরনা মাডে লাগে * * * ” এই গানটি ভুল ক্রমে ২০৬ পৃষ্ঠায় এবং ৩৯৫ পৃষ্ঠায় দুইবার গিয়াছে। তজ্জন্ত সর্ব প্রথমে “প্রস্তাবনায়” একটী গান দেওয়া হইল। ঐ গানটি লইয়া হাজার গান পূর্ণ হইল।

১৯৫ পাতায় “যাক সে সন্ন্যাসী ফিবে, উদাসিনীর সঙ্গে বিচার * * * ” গানটি সূচীতে ভুলক্রমে “উ”র ধরে “উদাসিনীর সঙ্গে বিচার” শীর্ষক হইয়া গিয়াছে। “ম” ব ধরেও ঐ গানটি যথাস্থানে দেওয়া হইয়াছে।

॥ ধারণ স্মৃতি .



বিষয় ।			পৃষ্ঠা ।
শ্যামা-সঙ্গীত	...	১ পৃষ্ঠা হইতে ৩২ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত ।	
শিব সঙ্গীত	...	৩৩	৪৭
শ্যাম সঙ্গীত	...	৪৮	৬৭
রাধা সঙ্গীত	...	৬৮	৭৮
বন্ধ-সঙ্গীত	...	৭৯	৯৬
উল-সঙ্গীত		৯৭	১০২
বহু-সঙ্গীত	...	১০৩	১৫৭
প্যাচালী সঙ্গীত	...	১৫৮	১৬২
প্রম-সঙ্গীত	.	১৬৩	১৮৭
টপ-পা-সঙ্গীত	...	১৮৮	২০৮
বহু-সঙ্গীত	...	২০৯	২২৬
বাসর-সঙ্গীত	...	২২৭	২৩৬
থিয়েটার-সঙ্গীত	...	২৩৭	২৯৪
ধাত্রা-সঙ্গীত	...	২৯৫	৩২৬
কীর্তন-সঙ্গীত	...	৩২৭	৩৪৬
টপ-সঙ্গীত	...	৩৪৭	৩৬০
আগমনী-সঙ্গীত	...	৩৬১	৩৬৮
বিজয়া সঙ্গীত	...	৩৬৯	৩৭৪
সামাজিক-সঙ্গীত	...	৩৭৫	৩৮০
ভারত-সঙ্গীত	...	৩৮১	৩৮৮

বিয়ন্ন ।

পৃষ্ঠা ।

কপদ-সঙ্গীত	...	৩৮৯ পৃষ্ঠা হইতে	৫৯৪ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত ।
খেয়াল-সঙ্গীত	..	৩৯৫	,, ৩৯৮ ,,
বাইজী সঙ্গীত	...	৩৯৯	,, ৪০২ ,,
বিবিধ-সঙ্গীত	..	৪০৩	,, ৪০৮ ,,
পবিশিষ্ট	...	৪০৯	,, ৪১৬ ,,



প্রস্তাবনা ।

নট নারায়ণ—তাল ফেরত ।

নমামি কবিতা-রস-দায়িনী ।

নমামি বাগ্‌বাদিনী ॥

পঙ্কজ নয়না, পন্নগ বেণী,

মানব মানস তমোনাসিনী ।

মানস “সহস্র-সঙ্গীত” গানে—

বরাননে, ষতনে স্তম্ভনে তোষণে—

সকল কর গো জগৎ জননী ॥

সহস্র-সঙ্গীত ।

প্রথম খণ্ড ।

(শ্যামা-সঙ্গীত ।)

রাগিণী তৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

দাঁড়া মা ত্রিভঙ্গ হ'য়ে ;—হৃদয় রাসমন্দিরে ।
হ'য়ে বাঁকা দেমা দেখা, শ্রীরাধারে বামে লয়ে ॥
নরকর কটিবেড়া, তেজে পর মা পীতধড়া,
মাথায় পরমা মোহন চুড়া, চরণে চরণ দিয়ে ।
নরশির মুণ্ডমালা, তেজে পরমা বনমালা,
কালী ছেড়ে হ'মা কালী, হাদেগো পাশাণের মেবে ।
তাজিরে জীবণ অসি, করে নেমা মোহন বাঁশী,
বাজা মা হ'য়ে উল্লাসী, জয়রাধে শ্রীরাধে ব'লে ॥ (১)

ভৈরবী—পোস্তা ।

বশোদা নাচাতো তোরে বলে নীলমণী,
সে বেশ লুকালি কোথা করালবদনী (শ্যামা ।)

শ্রীধাম আদি সঙ্গে, নাচ'তে নানা রঙ্গে,
 তেমনি তেমনি তেমনি ক'রে নাচদেখি মা,
 হাঁসি বাঁশী মিলাইরে নাচদেখি মা ;—করালবদনী শ্যামা ।
 গগনে থালা বাড়িত, রাগী কেঁদে আকুল হ'তো,
 তাদেখে আসিত যত ব্রজের গোপিনী ॥ (২)

পিলু বাহার—যৎ ।

দেখলি আমার কত বাজী ওমা, আর কি বাজীর থাকী আছে,
 আশী লক্ষ সঙ্ক সেজেছি, ব্রহ্মময়ী তোমার কাছে ।
 দেখাতে তোমারে বাজী, সেজেছি মা গজ বাজী,
 কভু রীক্ষ ব্যাঘ্র সাজি, শীঘ্র হয়ে বেড়াই নেচে ।
 বড়লোকে বাজি করে, বাজী করে বাজি করে,
 ক্রিষ্ণিৎ অর্প দেয় গো তারে, লোকে নিন্দা করে পাছে ।
 কালাচাঁদের বাজী করা, ভাল যদি না হয় তারা,
 দূর করেছে ভবদারা, বাজী করা যাক মা ঘুচে ॥ (৩)
 (কালাচাঁদ ।)

পিলু বাহার—যৎ ।

মন তোমার পায়ে পড়ি যা বলি তাই শোন ।
 বিরলেতে বসে ভাব শিবের সেবিত ধন ।
 তুমি কার কে তোমার, কার জন্যে জালাতন,
 এসব বেদের বাজী সকল ফাঁকি হাঁসের ডিম দেখায় যেমন ।
 সকল কি তোমার সঙ্গে যাবে, যত কর উপার্জন,
 মূলে করবে দণ্ডি, দেবে পিণ্ডি, উর্ণাতন্ত্র সম্ভাষণ ।

শ্যামা-সঙ্গীত ।

নরেশচন্দ্রে এই কর, শ্যামা কেবল মেয়ে নয়,
যরে অসি, বাজায় বাঁশী, অস্তে হয় সে নারায়ন ॥ (৬)
(রাজা নরেশচন্দ্র ।)

ভৈরবী—আড়াঠেঁকা ।

কালী বল দিবানিশী, কাজকি মন গঙ্গাকাশী ।
ব্রহ্মপদ তুচ্ছ তারি, ছদে যায় এলোকেশী ॥
যেই জানে শ্যামা গুণ, সেই সাধক নিপুণ,
অজ্ঞানে কহে দায়ন, আচ্ছন্ন তামস রাশী ।
সাকার কি নিরাকার, চিন্ময়ীর কি বিকার,
কেবা জানে তথ্য তার, তথাচ মূর্ত্তি প্রকাশি ।
কালীমাহাত্ম্য এমন, কুলুয হয় দমন,
দ্রাসিত হয় শমন, নামে পাপ যায় ধ্বংসী ॥ (৫)

মূলতান—একতাল ।

শুধু কথার কথা নয় ;
যেজন ভঞ্জে কালি, ওমা কালি, তার কি থাকে কালের ভয় ।
শুনগো ভারিণী, বিপত্তবারিণী,
ধরণী ধারিণী, ধরাধর নন্দিনী ;—
ঈশাণী গো, নিবেদি যা তুয়া পায় ।
তুমি আদ্যাশক্তি সতী, কি জানি কি রীতি,
কখন পুরুষ, কখন প্রকৃতি,
প্রকৃতি আকৃতি সর্বজীবে স্থিতি,
অগতির গতি বেদে কর ।
মা তোর কটাক্ষে হয়, সৃষ্টি স্থিতি ধায়,

সহস্র সঙ্গীত ।

পাতকী তরাতে কেন এত ভয় ;
আমার এই ভয়,—পাছে শিববাক্য মিথ্যা হয় ।
পতিতে তারিতে হ'য়ো না বিষুখ,
কলঙ্ক হইবে এ তিন ভুবনে,
সতী পতিবাক্য লজ্জিবে কেমনে,
অকিঞ্চনের প্রতি হ'য়ে নিদ্র ॥ (৬)

(দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।)

চিতাগোরী—চিমে তেতাল ।

কেবে বারিদবরণী কপালিনী সমর তরঙ্গে ।
কত নিশাচরী সুখা কপালপুরি, করে করি নাচে সঙ্গে ॥
ঐ কার বালা, করালা, দমুজদলে ভ্রমঙ্গে ।
মুহু মুহু হাসে, চপলা প্রকাশে, অনাগ্রাসে গ্রাসে মাতঙ্গে ॥
হের আশুতোষে, ভূপাশে, চরণে পতিত আতঙ্গে ।
দাব হেমজবরণী, রাধা রাণী, কৃষ্ণ-বিলাসিনী মননে ॥
যিনি হংসগতি, হরপ্রিয়া, অতি সুনন্দরী শশধর বদনে ।
শ্যাম-সোহাগিনী, রঙ্গিনী, আনন্দময়ী ব্রজভুবনে ॥
রতির মাধুরী, রতি সম হেরি, প্রীতি নিত্য নবীনে ।
এই অভিলাষ, দাস আশুতোষ, চরমে পাই চরণে ॥ (৭)
(আশুতোষ দেব—ছাত্তাবা ।)

বেহাগ—একতাল ।

কে এ বারিদবরণী ;—বিবসনা রমণী ।
পদতল কিবা রক্ত শতদল, হেরি হরসিত ভ্রমরেরি দল,

নথরে করে সুধা অবিলল, বিবানিত নিশামণি ।
 করী কর কিবা রামরক্তা তরু, নিরুপমা কিবা হইবে সে উক,
 কাটি হেরি হরি, সলজ্জিত অতি, নিবিড় নিতম্বিনী ।
 পীয়ুষ পুরিত পীন পরোধর, ত্রিভুবন পান করে নিরন্তর,
 মুণ্ড অসি বরা তন্ন চারিকরা, নিষ্কণ্টকী মৃগালিনী ।
 ভীষণ আনন, তাহে ত্রিনয়ন, হতাশন জিনি ঝলিছে কিরণ,
 দীর্ঘ ঘন কেশ চুমিছে চরণ, প্লাবিত চাতকিনি ।
 ধনু করু পদে দুপূরের ধনৌ, কটিতে কিঙ্কিনী বাজে কিনি কিনি,
 কিবা সুশোভিত নরকরশ্রেণী, নৃমুণ্ডমালিনী কুণ্ডলিনী ।
 বাকগী পানে ঢুলিছে নয়ন, মুক্ত হসে বামা করিতেছে রণ,
 হৃৎকরে বধিছে সুর-অরিগণ, পদভরে কাঁপে মেদিনী ।
 পদতলে প'ড়ে আছে এক জন, মুদিত নয়ন ফণী-বিত্তমণ,
 শিরে জটাভার, রুদ্রাক্ষ গলায়, বরণ রজত জিনি ॥ (৮)
 (ছাতুবাণ ।)

মূলতান—যৎ ।

যদিরে যাবিরে মন তারা দরশনে ।
 বিষয়ে বৈরাগ্য হ'য়ে ভাব সেই শ্রীচরণে ॥
 শ্যামা নদী নাহি তরি, হ'তে হবে পার তারি,
 কে আর আছে কাণ্ডারী, গুরুদত্ত ধন বিনে ।
 নিবৃত্তিরে সঙ্গ করি, কালী নামে কর তরী,
 কালীসুধা পান করি, দেখে চিন্তার মনে ।
 সুবাস ব'য়ে যায়, কালীদাসের আস পায়,
 না দেখি কোন্ উপায়, সাধন বিহীন জনে ॥ (৯)

মূলতান—১৭ ।

অসাধ্য মনগতন উড়িয়ে বেড়াও মিছে ।
 অন্তর পিঙ্গর দেখ কালী সুধা তাতে আছে ॥
 ভক্তি ওষ্ঠ দিয়ে খাবে, অন্য কুধা না রহিবে,
 নয়নে দেখিতে পাবে, সকলি চিন্তার কাছে ।
 ধৈর্য্য হ'য়ে নিজ ঘরে, বস মন স্বাবোপবে,
 দেখিবে হৃদয় মাঝে, কালিরূপ বিরাজিছে ।
 কালির মনেব গতি, চঞ্চল স্বভাব অতি,
 না দেখে অন্তর প্রতি, মিছামিছি খুঁজিছে ॥ (১০)

সারঙ্গ—মধ্যমান ।

কি হেবিলাম রূপ অপরূপ একাধব কাননে ।
 তুলিয়ে কুস্তল ভাবে, চুড়া বাক্সিয়াছে শিবে,
 মেয়ে হ'বে ধেনুবাধে, কে দেখেছে কোন থানে
 নরকর কটি বেড়া, যেন শোভে পীত ধড়া,
 ত্রিভঙ্গ হইয়ে খাড়া, ঠেকা দিয়েছে পানে ।
 মহাদেব হলধব, মহামায়া জলধর,
 অসি বাঁশী শৃঙ্গধবে, আভা দিতেছে চন্দ্রাননে ।
 চন্দন রুধির ভালে, বনমালা মুণ্ডমালা,
 নকরাকৃতি কুণ্ডলে, যেন তারা মেঘমালা ।
 হেরি প্রচণ্ড তপন, চারিদিকে গাতিগণ,
 ভাঙীর তলার চণ্ডী, কি শোভা গোচারণে ॥ (১১)

(কালী মিজা ।)

শ্যামা-সঙ্গীত ।

সিন্ধু—মধ্যমান ।

নিরুপমা রূপ শ্যামা সেজেছে হে ভাল ।
পীতাম্বর ল'য়ে কেবা শ্রীঅঙ্গর পরাইল ॥
ভালেতে সিন্ধুর শোভা, যেম প্রাতে রবি আভা,
অঙ্গনের কিবা প্রভা, বিবাহর হ'য়েছে কাল ।
শ্রীঅঙ্গের কিবা চিহ্ন, এক নহে তিন্ন তিন্ন,
সে নারীর কপাল ধন্য, যেমন করিল ।
এ কূলে কি প্রয়োজন, পর চেয়ে নিজ বসন,
কৃষ্ণ তুমি প্রাণ ধন, দেখিলাম কপালে ছিল ॥ (১২)

টোরি—কাওয়ালী ।

কলুষ বিনাশিনী কালী ;
শ্রীকৃষ্ণরূপে বৃন্দাবনে, ব্রজাঙ্গনার স্বন ভুলানি ।
কখন বা করে অসি, কখন মুরলী,
কভু মুণ্ডমালা গলে, কভু বনমালী ।
হুইয়ে বামন রূপ, ছ'লে ছিলে বলি,
রাম অবতারে মাগো রাবণ বধিলি ।
প্রকৃতি পুরুষ তারা, হুই তোমায় বলি,
স্বজন পাঠন লয় মা সকলি ॥ (১৩)

কোকব—মধ্যমান ।

কালীকে গিরি-বালিকে, জুড়ায় নয়ন হেরি ।
কিবা রূপের মাধুরী, ফিরিছে বা ধিরি ধিরি ॥
রতন নুপুর পার, পূর আলো করে তার,
চকল চরণে যার, অচল রাজকুমারী ॥ (১৪)

আলেয়া—কাওয়ালী ।

কালী অকুলমাগয়ে কুল দেখিনে—কিহবে কুলীনে ।
 অকুল দেখিয়ে, যদি অমুকুল হ'য়ে,
 কুলকুণ্ডলিনী কুলাও কুলবিহীনে ।
 আমি কুলহীন দিন ভ্রান্ত,
 কুলের পাবক মা হ'য়েছ ভ্রান্ত,
 কাল বেশে করিয়ে কালান্ত, কূলে এলাম হ'য়ে কুলশ্রান্ত ।
 না হইয়ে প্রতিকূল, দাসরথী প্রতি কূল,
 দে মা গিরি কুলোদ্ভবা স্বপুণে ॥ (১৫)

(দাসরথী বাঘ)

আলেয়া—কাওয়ালী ।

বনে কে নীলবরণী চেন উহারে কে হরে বিহবে ।
 বৃষ্টি হরের মহিষী, হাসিতে হাসিতে আদি,
 অসিতে নাশিছে অসি প্রহারে ।
 নিতান্ত মরি বৃষ্টি সদলে, কৃতান্ত দলনী বৃষ্টি দম্ভজদলে,
 ত্রিপত্র প্রভৃতি শতদলে, চরণ পূজিছে অমরদলে ।
 বাবে জীবন আপনারি, চিন্তে নারী এমে নারী,
 জীবনারী জেনেছি ব্যবহারে ॥ (১৬)

আলেয়া—কাওয়ালী ।

বামাবে কে পারে যে চিন্তে,—এর সনে বণ বরণ চিন্তে ।
 মদন-নিধনকারী ত্রিপুরারী, অরণ ল'য়েছে চরণ প্রান্তে ॥
 বামার একি অসম্ভব ভাব দেখি,
 কোণে রক্তজবা প্রভা তির আঁধি,

উষাকালে যেন হাস্যমুখী,
কোটি চপলা খেলিছে বিকট দন্তে ॥ (১৭)

(দাসবথী বাম ।)

আলেয়া—কাওয়ালী ।

হের মা অপাক ভঙ্গে, সুখ মোক্ষপ্রদা জ্ঞানদা গঙ্গে ।
‘তাব তবজ্বলী, দিবে পদতরণী, তরঙ্গ তরতরঙ্গে ॥
যোগীন্দ্র দুগিত্ত্র সুবেন্দ্র ঘরণী,
শশধর ধব শির বিহারিণী,
শমন ভবন গমন বাবিনী, দমনকারিণী শুব মাতঙ্গে ।
স্ববল মনন সাধন ভকতি, সঙ্গতিহীন দীন দাসবথী,
স্বীয় গুণে প্রাণবিরোগ সমর,
দিওগো স্থান মা, এ পাপাঙ্গে ॥ (১৮)

(দাসবথী বাম ।)

আলেয়া—কাওয়ালী ।

আমি আছি গো তারিণী ঋণি তব পায়,—

মা আমাব অহুপায় ।

ভজন পূজন দিবে বিসর্জন,
জননী গো, বিষয় বিষভোজনেতে প্রাণ যায় ।
জঠরে নৃত্যনা পেয়ে বল্যাম,—
এবার ভজিতে তোরে আমি ভবে চল্যাম,
সুপুত্র হব, রব স্বপদে, ত্রিপত্র দিব তোমার ত্রীপদে
ধরার পতিত হ’য়ে, রয়েছে পতিত হ’য়ে,
পতিতপাবনী বলে মা তোমার ।

হলোনা সাধন আর হয় না,
 হে দুগো, মা আমাব ছুখ তো আব যায় না,
 অপাব দাসরথী শঙ্কবী, হয়না মানস বশ কি কবি।
 মা যদি না মনে করি, স্বপ্নে বন্ধন করি,
 মরু কর এ ভববন্ধন দায় ॥ (১৯)

(দাসরথী বাঘ ।)

(নিম্নলিখিত গীতগুলী কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন
 বিরচিত ।)

প্রসাদী সুর—একতালা ।

আমার দাও মা তবিলদারী ।

আনি নিমকহারাম্ নই শঙ্কবী ॥

পদ বহু লাগাষ সবাই লুটে, ইহা আমি সহিতে নারি ,

ও ডার জিন্মা বা'ব কাছে মা, সে ভোনা ত্রিপুরাণি ।

শিব আওতোষ স্বভাব দাতা, তবু জিন্মা রাখ তাঁর ,

অন অঙ্গ জাযগিব তবু, শিবের মাইনে তাধি ।

আমি বিনা মাইনার চাকব, কেবল চরণ ধূলাব অধিকাণ ।

বদি তোমাব বাপের ধারা ধব, তবে বটে আমি ছাবি ।

বদি আমার বাপের ধারা ধব, তবে ত মা পেতে পাবি ॥

প্রসাদ বলে এমন পদের, বালাই ল'বে আমি মবি ।

ও পদের মত পদ পাই ত, সে পদ ল'য়ে বিপদ সারি ॥ (২০)

প্রসাদী সুর—একতালা ।

মন কেন মাগের চরণ ছাড়া ।

ও মন ভাব শক্তি, পা'বে মুক্তি, বাধ দিয়া ভক্তি দড়া ।

নয়ন থাকতে না দেখলে মন, কেমন তোমার কপাল পোড়া,
যা ভক্তে ছলিতে, তনয়া-রূপেতে, বাঁধেন আসি ঘরের বেড়া ॥

মায়ে যত ভালবাসে, বুঝা যা'বে মৃত্যু-শেষে ।

মোলে দণ্ড হুঁচার কারাকান্দি, শেষে দিবে গোবর-ছড়া ॥

ভাই বন্ধু দারা হুত, কেবল মাত্র মায়ার গোড়া ।

মোলে সঙ্গে দিবে মেটে কলসি, কড়ি দিবে অষ্ট কড়া ।

অঙ্গেতে যত আভরণ, সকলই করিবে হরণ ।

দোসর বস্ত্র গায়ে দিবে, চারকোণা মাঝখানে ফাড়া ॥

যেই ধ্যানে এক মনে, সেই পা'বে কালিকা তারা ।

বের হ'য়ে দেখ কল্মাশু, রামপ্রসাদের বাঁধছে বেড়া ॥ (২১)

প্রসাদী সুর—একতালা ।

কুবদে মন কালী বলে ।

হৃদি-রত্নাকরের অগাধ জলে ।

রত্নাকর নয় শূণ্য কখন, হুঁচার ডুবে ধন না পেলে ।

তুমি দম সামর্থ্যে এক ডুবে যাও, কুলকুণ্ডলিনীর কূলে ॥

জ্ঞান-সমুদ্রের মাঝে রে মন, শক্তিকপা মুক্তা ফলে ।

তুমি ভক্তি ক'রে কুড়া'য়ে পা'বে, শিব-যুক্তি মতন চাইলে ॥

কামাদি ছয় কুস্তীর আছে, আহার লোভে সদাই চলে ।

তুমি বিবেক-হৃদি গায় মেখে যাও, ছোঁবেনা তা'র গন্ধ পেলে ॥

রতন মাণিক্য কত, পড়ে আছে সেই জলে ।

রামপ্রসাদ বলে ঝাঁপ দিলে, মিলবে রতন ফলে ফলে ॥ (২২)

প্রসাদী সুর—একতালা ।

মন তোমার এই ভ্রম গেল না ।

কালী কেমন তাই চেয়ে দেখলে না ।

ওবে বিবেক নামে জ্যেষ্ঠ পুত্র, তব-কথা তার স্মরণিবি ।
 অণুচি শুচিব ল'য়ে, দিব্য ঘরে কবে শু'বি ।
 যখন হুই সতীনে প্রীতি হ'বে, তখন শ্যামা-মাকে পা'বি ।
 অহঙ্কার অবিদ্যা তোব, পিতা মাতার তাড়া'য়ে দিবি ।
 যদি মোহ গর্ভে টেনে লয়, ধৈর্য্য খোঁটা ধবে ব'বি ॥
 ধর্ম্মাধর্ম্ম হু'টো অজ্ঞা, তুচ্ছ হেডে বেঁধে ধুবি ।
 যদি না মানেন নিষেধ তবে, জ্ঞান-খড়্গে বলি দিবি ।
 প্রথম ভাষণাব সন্তানেবে দুবে বইতে বুঝাইবি ।
 যদি না মানেন প্রবোধ, জ্ঞানসিন্ধু মাঝে ডুবাইবি ॥
 প্রপাদ বলে এমন হ'লে, কালের কাছে জবাব দিবি ।
 ও'ব ব'গ, বাছা, বাপেব ঠাকুব, মনেব মতন্ মন হ'বি ॥ (১৭)

গৌরি গান্ধার—এক কাল ।

মা ম বলে আব ডাকব না—

ও মা দিয়েছ দিতেছ কত যত্নণ ।

নিশাম গৃহবাসী, কবিলি পর্যায়া, আর কি ক্ষমতা বাথ এলেকেশী,

ঘনে ঘবে যা'ব, ভিক্ষা মেগে থা'ব,

মা বলে আব কোলে জা'ব না ।

কি বাবে বাবে, মা মা বলিয়ে, মা কি ব'য়েছে চক্ষু বর্ণ থেমে

মা বিদ্যমান, এ হুঃখ সন্তানে,

মা মোলে কি ছেলে আব বাঁচে না ।

তুমি যাম প্রসাদে মাধেব কি এ স্ত্র, মা হ'য়ে হ'লি মা সন্তানেব শক,

দিবা নিশি ভাবি, আর কি করিবি,

দিবি দিবি পুন অঠোর যত্নণা ॥ (২৮)

ওল দী সুর—একতাল।

ওরে মন কি ব্যাপাবে এলি ।

ও তুই না চিনিযে কাজের গোড়া, লাভে মূলে হাবাইলি ॥

গুণদত্ত রত্ন ভবে, কেন ব্যাপাব না করিলি ।

ও তুই কুসঙ্গিতে থেকে রত, মধ্যে ভরি ডুবাইলি ॥

শ্রীবামপ্রসাদ বলে, সে অর্থ কেন না আনিলি ।

ও তোব ব্যাপাবেতে লাভ হ'বে কি, মহাজনকে মজাইলি ॥ (২০)

প্রসাদী সুর—একতাল।

গেল দিন মিছে রঙ্গরঙ্গে ।

আমি কাজ হারা'লেম কাজের বসে ॥

যখন ধন উপার্জন ক'বেছিলাম দেশ বিদেশে ।

তখন ভাই বন্ধু দারা স্নত, সবাই ছিল আমার বসে ॥

এখন ধন উপার্জন না হইল দশাব' শেবে ।

সেই ভাই বন্ধু দাবা স্নত, নির্জন বসে সবাই বোমে ॥

যম আসি শিষবে ব'সে, ধরবে যখন অগ্র কেশে ।

তখন সাজা'য়ে মাচা, কলসী কাচা, বিদায় দেবে দণ্ডীবেশে ॥

হবি হরি বলি, ঋশানে ফেলি, যে যা'র থাকে আপন বাসে ।

বামপ্রসাদ ম'নো, কারা গেল, অন্ন থা'বে অনারাসে ॥ (৩০)

গাবা তৈরবী—যৎ ।

ভেবে দেখ মন কেউ কার নথ, মিছে ফের ভ্রমণে

দিন দুই তিমের জন্য ভবে, কর্তাবলে সবাই বলে ॥

আবার সে কর্তারে দিবে ফেলে, কালাকালের কর্তা এবে,

১৮/১১/৩৫

৩০

বা'র জন্য মর ভেবে, সে কি সঙ্গে বা'বে চলে ।
 সেই প্রিয়সী দিবে গোবরছড়া, অমঙ্গল হ'বে ব'লে,
 শ্রীরামপ্রসাদ বলে, শমন যখন ধরবে চুলে ।
 তখন ডাক্‌বি কালী কালী ব'লে, কি করিতে পারবে কালে ॥ (৩১)

প্রসাদী সুর—একতালি ।

এবার বাজি তোর হ'লো ।
 মন কি খেলা খেলা'বে বল ॥
 শতরঞ্চ প্রদান পঞ্চ, পঞ্চ আমায় দাগা দিল ।
 এবার ব'ড়ের ঘর, ক'রে ডর, মস্তিষ্ক বিপাকে ম'লো ॥
 ছুটা অশ্ব ছুটা গজ, ঘরে ব'সে কাল কাটালো ।
 তা'রা চলতে পারে সকল ঘরে, তবে কেন অচল হ'লো ॥
 ছ'খান তরী নিমক গুরি, বাদাম তুলি না চলিল ।
 ওরে এমন সুবাস পেয়ে, ঘাটের তরী ঘাটে রইলো ॥
 শ্রীরামপ্রসাদে বলে, মোর কপালে এই কি ছিল ।
 ওরে অতঃপরে কোনের ঘরে, পীলের কিস্তে মাত হইল ॥ (৩২)

মোহিনী বাহার—আড়াখেমটা ।

ও মা ! হর গো তারা মনের ছঃখ, আর তো ছঃখ সহে না ।
 যে ছঃখ-গর্ভঘাতনে, মাগো, জন্মিলে থাকে না মমে ;
 মায়ামোহে প'ড়ে জমে, জন্মি বলে ওনা ওনা ॥
 জন্ম মৃত্যু যে বস্ত্রণা, মা গো, যে জন্মে নাই সে জানে না ।
 তুই কি জান'বি সে বস্ত্রণা, জন্মিলে না—মরিলে না ॥
 রামপ্রসাদে এই ভনে, দম্ব হ'বে মায়ে'র মনে ।
 তবু র'ব মার চরণে, আর ত ভবে জন্মিব না ॥ (৩৩)

টোরি জায়েনপুরী—একতাল ।

আমায় ছুঁওনারে শমন আমার জাত গিয়েছে ।

যে দিন কৃপাময়ী আমার কৃপা করেছে ॥

শোন্ রে শমন বলি, আমার জাত কিসে গিয়েছে,—

আমি ছিলাম গৃহবাসী,কেলে সৰ্কমাসী,আমায় সম্মানী ক'বেছে ।

মন-রসমা এই ছ'জনা কালীর নামে দল বেঁধেছে,

ইহা ক'রে শ্রবণ, রিপু ছয় জন, ডিঙ্গা ছাড়িয়াছে ॥ (৬২)

পিলু বাহার—যৎ ।

স্বরূপান করিনে আমি, সুধা খাই জয়-কালী ব'লে :

মন-মাতালে মাতাল করে, মদ-মাতালে মাতাল বলে ।

গুরুদত্ত শুড় ল'য়ে, প্রযুক্তি-মসলা দিয়ে মা ;

আমার জ্ঞান-ভঁড়ীতে চুয়ায় ভাঁটি,পান করে মোর মন-মাতালে ।

মূলমন্ত্র যন্ত্রভরা, শোধন করি ব'লে তার মা ;

বামপ্রসাদ বলে এমন সুরা, খেলে চতুষর্গ মেলে ॥ (৬৫)

প্রসাদী সুর—একতাল ।

কেন গজাবাসী হ'ব, ঘরে ব'সে মায়ের নাম গাইব ॥

আপন রাজ্য ছেড়ে কেন, পরের রাজ্যে বাস করিব ।

কালীর চরণ-তলে কতখত গয়া গজা দেখতে পাব ॥

শ্রীরামপ্রসাদ বলে, কালীর পদে শরণ-ল'ব ।

আমি এমন মায়ের ছেলে নই যে, বিমাতাকে মা বলিব ॥ (৬৬)

প্রসাদী সুর—একতাল।

আমের এন্নি বিচার বটে !

যেজন দিবা নিশি দুর্গা বলে, তা'রি কপালে বিপদ ঘটে ॥
 হজুরেতে আরজি দিয়ে মা, দাঁড়িয়ে আছি করপুটে ।
 কবে আদালত-গুনানি হবে মা, নিস্তার পাব এ সঙ্কটে ॥
 সওয়াল জবাব করব কি মা, বুদ্ধি নাইকো আমার ঘটে ।
 ওমা ভরসা কেবল শিব-বাক্য, ঐক্য বেদাগমে রটে ॥
 প্রসাদ বলে শমন ভরে মা, ইচ্ছে হয় যে গলাই ছুটে ।
 যেন অন্তিমকালে, দুর্গা ব'লে, প্রাণ ত্যজী জাহ্নবীর তটে ॥ (৩৭)

ললিত খাম্বাজ—একতাল।

তিলেক দাঁড়া ওরে শমন, বদন ভরে মা'কে ডাকি ।
 আমার বিপদকালে ব্রহ্মময়ী, এসেন কি না এসেন দেপি ॥
 ল'রে যা'বি সঙ্গে ক'রে, তা'র একটা ভাবনা কি ।
 তবে তারা-নামের কবচ মালা, শুখা আমি গলার রাখি ॥
 মহেশ্বরী আমার রাজা, আমি খাস-তালুকের প্রজা,
 আমি কখন না তান, কখন সাতান, কখন বাকীর দায়ে না ঠেকি
 প্রসাদ বলে মায়ের লীলা, অন্তে কি জানিতে পাবে ।
 যা'র জিলোচন না গেল তত, আমি অস্ত পাব কি ॥ (৩৮)

ললিত বিভাস—আড়ুখেমটা ।

কালীর নামে গণ্ডি দিয়ে আছি দাঁড়াইয়ে ।
 গুনরে শনন তো'র কই, আমিতো অটোসে নই,
 জোর কথা কেন র'ব স'রে ।

ছেলের হাতের মোরা নয় যে আঁবে হুলকো দিয়ে ॥
কটু বলবি, সাজাই পা'বি, মাকে দিব করে ।
সে যে কৃতাস্তনলনী শ্যামা, বড় কেপা মেয়ে ॥
শ্রীরামপ্রসাদে কেন, কর্ণশ্যামা গুণ গেয়ে ।
আমি ফাঁকি দিয়ে চ'লে যা'ব, চক্ষে ধূলা দিয়ে ॥ (৩৯) ॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

মন হারালি কাজের গোড়া ।

তুমি দিবানিশি ভাব বসি, কোথায় পাবে চাকার তোড়া ॥
চাকি কেবল ফাঁকি মাত্র, শ্যামা-মা মোর হেমের ঘড়া ।
তুই কাঁচ-মূল্যে কাকুন বিকা'লি, ছি ছি মন তো'র কপাল পোড়া ॥
কর্ণ-স্বত্রে যা আছে মন, কেবা পা'বে তার বাড়ি ।
মিছে এদেশ সেদেশ ক'রে বেড়াও, বিধির লিপি কপাল-ঘোড়া ॥
কাল করি'ছে হৃদয়ে বাস, বাড়ছে যেন শালের কোঁড়া ।
ওরে সেই কালের কর বিনাশ, ন্যাস ধরয়ে ময় সোঁড়া ॥
প্রসাদ বলে ভাবিছ কি মন, পাঁচ শোনারের তুমি ঘোড়া ।
সেই পাঁচের আছে পাঁচ পাঁচি, তোমার করবে তোলা পাড়া ॥ (৪০)

প্রসাদী সুর—একতাল।

কালী গো কেন লেংটা ফির ।

ছি ছি কিছু লজ্জা নাই তোমার ॥

বসনভূষণ নাই তোমার মা, রাজার ঘেরে গৌরব কর ।
মাগো, এই কি তোমার কুলের ধর্ম, পতির উপর চরণ ধর ।
আপনি লেটো পতি লেটো, অশানে মশানে চর ।
আগো, আমরা তবে মরি লাজে, এবার ঘেরে-বসন পর ॥ (৪১)

প্রমাদী সুর—একতালা ।

তাল ব্যাপার মম কর্তে এলে ।

ভাগিয়ে মানব-তিরি কারণ জলে ॥

বাগিজ্য করিতে এলে মম ভব-মণীর জলে ।

ও রে কেউ করিল ছমো ব্যাপার, কেউ বা হারালো লাভে মূলে ॥

কিতাপ তেজ, মরুৎ কোষ, বোঝাই আছে নায়ের খোলে ।

ও রে, ছয় দাঁড়ি ছয় দিকে টেনে, ওঁড়ার পা দে ডুবিয়ে দিলে,

পাঁচ জিনিস মে ব্যবসা করা, পাঁচ ডেকে, পাঁচ মিলে ।

যখন পাঁচ পাঁচ মিশা'য়ে যা'বে, ~~কি হবে~~ তাই প্রমাদ বলে ॥ (৪২)

পিলু বাহার—যৎ ।

মা বলে ডাকিস্‌মারে মন, মাকে কোথা পা'বে ভাট ;

খাকলে এসে দিত দেখা, সর্বমানী ঘেঁচে নাই ।

গিরে বিমাতার ভীরে, কুশপুত্র দাহন ক'রে ;

ওবে অশৌচাত্ত পিও দিবে, কালশৌচে কাশী যাই ॥ (৪৩)

প্রমাদী সুর—একতালা ।

হ'তেছি মা জোর ফরিষাদী,

এবার বুঝে বিচার কব শ্যাখা ।

ঐ যে মন করি'ছে আমিনদাবী, মেচে উঠে হ'টা বাদী ।

অবিদ্যা বিমাতার ব্যাটা, তা'রা হ'টা কাম আদি ।

যদি তুমি আমি এক হই তো, পুৰ হ'তে দূর করে দি ।

বিমাতা মরেন শোকে, ছরটার যদি অমিল না দি ।

জুখে নিত্যানন্দ-পুরে থাকি, পার হরে যাই ভব-মণী ॥

হুইবে তজবিজ কর মা, হাজির করিমাদী বাদী ।

এই খোপার্জিত তজনের ধন, সাধারণ নয় বে তা দি ॥

মাতা আদ্যা, মহাবিদ্যা, অবিভীত বাণ অনাদি ।

ও মা,তোমার পুতে,মতিন-সুতে,জোর করে কা'র কাছে কাঁদি ॥

প্রসাদ ভনে, ভরসা মনে, বাণ তো এহেন মিথ্যাবাদী ।

ঠেকে বারে বারে খুব চেতেছি,আরু কি এবার কাঁদে পা দি ॥ (৪৪)

খট্ ভৈরবী—পোস্তা ।

জানি গো জানি গো তারা, তোমার যেমন করুণা ।

কেহ দিনান্তরে পায় না খেতে, কার পেটে ভাত,গেঁটে সোণা ॥

কেহ.বার মা পাল্‌কি চ'ড়ে, কেহ তা'রে কাঁধে করে ।

কেহ শালের উপরু'দের দোশালা,কেহ পায় মা ছেঁড়া টেনা ॥ (৪৫)

সিঙ্কু ঠুংরি ।

এমন দিন কি হ'বে তারা ।

যবে তারা তারা তারা বলে, তারা বেয়ে পড়বে ধারা ।

জদি পদ্ম উঠবে ফুটে, মনের আঁধার বা'বে ছুটে,

তখন ধরাভলে পড়'ব লুটে, তারা বলে হ'ব সারা ॥

ভাজিব সব ভেদাভেদ, ছুচে বা'বে মনের খেদ,

ওরে, শত শত সত্য বেল, তারা আমার নিরাকারা ॥

শ্রীরামপ্রসাদে রাটে, মা বিরাজে সফ্লু ঘটে,

ওরে আঁখি অন্ধ দেখ মাকে, তিমিরে তিমিরহরা ॥ (৪৬)

প্রসাদী সুর—একতাল ।

আমি কি হুখে হুখে ডরাই ।

আমার হুখে হুখে জজ গেল, আর কত হুখ দাও দেখি তাই ॥

বিষের কুমির বিবে কি ভয়, বিষ খেয়ে প্রাণ রাখে সদাই ।

(আমি) তেমি হুখের কাম ষটি, হুখের বোঝা নিয়ে বেড়াই ॥

আগে পাছে হুখ চল মোর, যদি কোম স্থানে যা ষাই ।

(আমি) হুখের বোঝা নিয়ে চষি, হুখ দিয়ে যা বাজার মিলাই

প্রসাদ বলে ব্রজময়ী, বোঝা নামা খানিক জিরাই ।

দেখ সুখ পেয়ে লোক গরু করে, আমি করি হুখের বড়াই ॥ (৬৭)

(রামপ্রসাদের মৃত্যুকালের সঙ্গীত ।)

মুলতানী—একতালা ।

কালী-শুণ গে'য়ে, বগল বাজা'য়ে,

এ তনু তরণী ছরা করি চল বেগে ।

ভবের ভাবনা কিবা, মনকে কর নেয়ে ॥

দক্ষিণ-বাতাস মূল, পৃথদেশে অমুকুল, কাল র'বে চেষে ।

শিব মহেন মিথ্যাবাদী, আজ্ঞাকারী অনিষাদি,

প্রসাদ বলে প্রতিবাদী পলাইবে ধৈয়ে । (৬৮)

মুলতান—একতালা ।

নিতান্ত যা'বে দিন এ দিন যা'বে, কেবল ঘোষণা র'বে ।

তার-নামে অসংখ্য কলঙ্ক হ'বে ॥

এসেছিলাম তবের হাটে, হাট করে বসে'ছি ঘাটে ,

ওমা অশ্রু যা'বিল পাটে, নায়ে ল'বে । "

দেশের ভা'রা ভরে নাথ, হুখী জনে কোলে যায় ;

ও মা তব ঠাই যে কড়ি চান, সে কোথা পা'বে ।

প্রসাদ বলে পাষণ মেয়ে, আসন দে যা কিরে চেয়ে ;

আনি ভাষান দিলাম ওগ গেয়ে, ভবান্নবে ॥ (৬৯)

প্রসাদী সুর—একতালা ।

এল দোধ ভাই কি হয় মোলে,—এই বাদামুবাদ করে সকলে ।
 কেহ বলে ভুত প্রেত হ'বি, কেহ বলে তুই স্বর্গে যা'বি,
 কেহ বলে সালোক্য পা'বি, কেহ বলে সাযুজ্য মেলে ॥
 দৈব আভাস, তুই ঘটাকাশ, ঘটের নাশকে মরণ বলে ।
 ওবে শুনোতে পাপ পুণ্য গণ্য, মান্য হবে সব খোয়ালে ॥
 এক ঘরেতে বাস করি'ছে, পঞ্চজনে মিলে জুলে ।
 এস যে সময় হ'লে আপনা আপনি, যে যা'র স্থানে যা'বে চলে ॥
 প্রসাদ বলে যা'ছিলে ভাই, তা'ই হ'বিরে নিদানকালে ।
 যেমন জলের বিশ্ব জলে উদয়, জল হ'য়ে সে মিশায় জলে ॥ (৫০)

প্রসাদী সুর—একতালা ।

ভারা ! তোমার আর কি মনে আছে ?
 ও মা, এখন যেমন রাখলে সুখে, তেমনি সুখ কি পাছে ?
 শিব যদি হ'ন সত্যবাদী, তবে কি তোমার সাধি ;
 মাগো ও মা, ফাঁকির উপরে ফাঁকি, ডান চকু নাচে ॥
 আর যদি থাকিত ঠাই, তোমাতে সাধিতাম নাই ;
 মাগো ওমা, দিগে আশা, কাটলে পাশা, তুলে দিগে গাছে ॥
 প্রসাদ বলে নন দড়, দক্ষিণায় জোর বড় ;
 মাগো ওমা, আমার দক্ষা হ'ল রক্ষা, দক্ষিণা হয়েছে ॥ (৫১)

(রণবিষয়ক ।)

কালংড়া—চুংরি ।

হের কা'র রমণী নাচে রে ভরসরা বেশে ।
 কেহে, নব-নীলজলধর-কা'র হাথ হাথ,

কেরে, হর-হৃদি হ্রদ-পদ্মে লিগবাসে ।
 কেরে, নির্জনে বসিয়া, নির্দ্বাপ করিল,
 পদ রক্তোৎপল জিনি, তবে কেন রসাতলে যায় ধবণী ;
 হেন ইচ্ছা করে, অতি গাঢ় করে, বাঁধি শ্রম-ডোবে,
 রাখি হৃদি-সরোবরে, গিল্লোলে তাহস ।
 কে রে, নিলিত-রামকদলোত্তর, হেবি উক,
 দব দর কধির করে, যেন নীরদ হইতে নির্গত চপলে ;
 অতি রোষ বলে, ভুজঙ্গমদলে, নাভিপদ্ম মূলে,
 জিবলীর ছলে, দংশিল এসে ।
 কেরে উন্নত কুচকলি, মুখশব্দলে অলি,
 গুণ্ গুণ্ করিয়া বেড়ায়,
 যেন বিকশিত সিঁতাঘোজ বনরোহাঁয় ;
 কিবা ওষ্ঠ-শোভা, অতি লোল ব্রিহা, হরমনলোভা,
 যেন আসব-আবেশ, শিশু অধা ভাসে !
 কেরে কুন্তলজাল-আবৃত মুখমণ্ডল, ললিত চুপি ধবায়,
 তাহে ভুরুধনুর্বাণ সন্ধান করা ,
 অর্কচন্দ্র ভালে শিঁতি-মূলে দোলে, কি চকোব খেলে,
 কি বা অরুণ-কিরণে গজমতি হাসে ।
 কত ছককা ছককা নার্চি'ছে ভৈরবী,
 হিহি হিহি করিছে যোগিনী,
 কত কটরা ভবিয়া, অধা যোগার অমনি ,
 বামপ্রসাদ ভনে, কাজনাই রণে, এ বামার সনে,
 বাঁ'র পদতলে, পদ ছলে আগতোবে ॥ (৫২)

বাগেলী—একতাল ।

এ কি বিকার শরীরী, তরী পেলে রূপা-ধনতরি ।
 অনিত্য গৌরব সদা অঙ্গে দাহ,
 আমার কি ঘটিল পাপ-মোহ,
 - ধন জন-ভৃগু না হয় বিরহ, কিসে জীবন ধরি ॥
 ও মা অনিত্য আলাপ, কি পাপ-প্রলাপ,
 সদত গো সর্বমঙ্গলে,—
 মাষারূপ কাক-নিদ্রা সদা দাশরথীর নয়নযুগলে ;
 হিংসারূপ হ'ল সেই উদরে কুমি,
 মিছে কাষে ভ্রমি, সেই হ'ল ভ্রমি,
 এ রোগে কি বাঁচি তন্মমে অকুচি, দিবস শরীরী ॥ (৫০)

মুলতান—একতাল ।

জীব-মীন রে, জীবন গেল ।
 পেয়ে কাল, কাল হ'য়ে কাল ধীর এল ॥
 বিষয়বারি-ক্ষেত্রে টান রে কর্মস্থিত্রে, পাতিষে জঞ্জাল-জাল ;
 কেন আশ্রয় করি এ সংসার-বারি,
 কাল যা'তে জাল ফেলতে অধিকারী,
 এ পাপ বারি পরিহারি কালীর চরণ-গম্ভীর-জলে চল ॥ (৫১)

মুলতান—একতাল ।

জীব, সাজ সমরে, রণবেশে কাল প্রবেশে ঘরে ।
 ভক্তিরথে চড়ি, করি জ্ঞান তৃণ,
 রাসে ধনুকে বেঁধে প্রেমশূণ,
 কালীর নাম ব্রহ্ম-অব্রহ্ম তা'তে সংযোগ ক'রে ॥

মুলতান—একতাল ।

দোষ কার নর গো মা, স্বধাদ সলিলে ডুবে মরি শ্যাম ॥
 ষড়রিপু হ'ল কোদণ্ড-স্বরূপ, পুণ্যক্ষেত্র-মাঝে কাটলাম কুপ,
 সে হুপ ব্যাপিল কালরূপ জল, কাল-মনোবশা ॥
 আমার কি হ'বে তারিণী, ত্রিগুণধারিণী,
 বিগুণ করে ছি স্বগুণে, কিসে এ বারি নিবাবি,
 ভেবে দাশরথীর অনিবার বারি নয়নে,
 বাবি ছিল কক্ষে, ক্রমে এলো বক্ষে,
 জীবনে জীবন নাহি হয় রক্ষে,
 তবে তরি চরণ-তরী দিলে ক্ষমকরী কবি ক্ষমা ॥

(মৃত কবি হরিশ্চন্দ্র মিত্র বিরচিত সঙ্গীত ।)

আলোয়—আড়াঠেকা ।

কিছুই হ'ল না—কেবল আসা যাওয়া সাব হ'ল মা ।
 আমি কোথা, গুরু-দত্ত তত্ত্বমসী কোথায় র'ল মা ।
 কেমনে মা তো'রে সাধি, ষড় রিপু হ'ল বাদী,
 মায়া-ফাঁদে পা'ড়ে কাঁদি, কে নিবাবে আঁখিজল মা ।
 কি বলিয়ে ভবে এলাম, এসে ভবে কি করিলাম,
 আয়ু-রত্ন হারাইলাম, জনম হ'ল বিফল মা ।
 হরিশ কয় যা হ'বার হ'ল, এখন আর ভেবে কি ফল,
 মন দুর্গা দুর্গা বল, হ'বে তো'র শেষের সফল ॥ (৫৭)

সিন্ধু খান্সাজ—একতাল ।

জানি মা তো'র জ্ঞেভের ধারা,
 কেন সোজা কথা শুন্বি তারা ।

বাণ পাষণ, মা পাষণী, তুই হ'য়েছিস তা'র বাড়া ॥
 অকলসী যা'র হ'য়েছিস, ক'রেছিস্ তায় লকী ছাড়া,
 সে আশানে কিরে ভিক্ষে করে পাড়া পাড়া ।
 তো'র দয়া কি চা'ব মা গো, করুণা তো'র সৃষ্টিছাড়া,
 ও তুই পেটের অলায় অপনি খাস্ মা, আপন ম'ণ্ডে রুদ্বিরধারা ।
 হরিণ বলে ভাব ভেবে ভোর, স্থির হয় হুট আঁখিতারা,
 ন'মি বুঝতে নারি ও শঙ্করী, কে তো'র নাম রেখেছে তারা ॥ (৫৮)

জয়জয়ন্তি—একতাল ।

মা তো'রে আর ডাকব কত,
 আমার কষ্টে প্রাণ হ'ল ওষ্ঠাগত ।
 মা মা ব'লে শ্যামা যতই ডাকি,
 কাণের মাথা ধেয়ে শুনিশ না মা তা কি ?
 পাষণ-নন্দিনী ভুলি মমতা কি,
 পাসলি সন্তানে পাষণীর মত ।
 যে তো'র শঙ্করী হয় আশার দাস,
 সর্বনাশী তার কর সর্বনাশ,
 হরিণ দীনহীন, পরাশ্ তায় কপীন,
 এই তো মা তো'র করুণা, যত যাবে দিন,
 দিন রবে না তারা, জানা গেল কেবল তারা নামের ধারা,
 দুর্গা-নামে মুক্তি, এই শিব-উক্তি,
 হরিশের ভাগ্যে হ'ল তা হত ॥ (৫৯)

সিদ্ধু ধার্ম্যাজ—একতাল ।

সংসার কেবল ধোঁকার টাটী,
 ও তুই সার কেন রে এই কথাটি ।

পেয়েছ এই মাটির দেহ, পরিণামে হবে মাটি,
 মায়ায় কেবল মুগ্ধ হ'য়ে, এর ওর তরে খাটাখাটি ।
 ধনের লোভে জনে জনে করে' কত কাটাকাটি,
 জানে না যে শমন এলে, লাগবে বিষম ফাটাকাটি ।
 বুটায় কেন ভুলিস্ রে মন, পরস করে লওরে খাঁটি,
 ও তোর কালেতে ফল না দেখালে পর, কি হবে বল চুপ লে আঁটি ।
 হরিশ বলে কাজ নাই রে আর, ভবে ক'রে হাঁটিহাঁটি,
 যদি কাটুতে চাস তুই মায়ায় শিকল, ভাব শ্যামার চরণ ছুটি ॥ (৬)

(রাজমোহন আশ্বলী কৃত মালসী গীত ।)

জংলা—কাওয়ালী ।

প্রাণ যাযবে কখন জানি যাব ।

না যায় যে অশ্রুচর্য্য, নবদ্বার অনিবার্য্য,
 কি অশ্রুচর্য্য ঐশ্বর্য্য মন না ভাব উপায় ।
 হস্ত গেছে দান গ্রহণে, পদ গেছে কু-ভ্রমণে,
 জিহ্বা গেছে মিথ্যা কু-ভজনে ।
 নয়ন গেছে কু-দর্শনে, শ্রবণ গেছে কু-শ্রবণে,
 মনন গেছে কু-ভাব ভাবনায় ॥ (৬১)

জংলা—কাওয়ালী ।

রে জীব অন্তকালের পন্থা কি করিলি ।
 ভবে কি ভাব ভাবিয়ে মজে' রইলি ॥
 যে কালে ধরিবে কালে, কি করিবি সেই কালে,
 একেকালে কালের হাতে ঠেকালি ।

কালের কাল মহাকালী, তুচ্ছ ক'রে না উজ্জিলি,
 আপ্না দোষে আপ্না কপাল খা'লি ॥
 যখন দেহ অবশ হবে, বুকে গিঠে খিল দিবে,
 শব্দ বদ্ধ হ'রে চক্ষু ঘুরা'বি, হাহাকার কত কর'বি,
 ঘম-যাতনার জলে মরি'বি, তখন বুঝ'বি কেমন গৃহস্থালী ॥
 ঘলে রাজমোহন তো'র যত ধন পরিবার,
 কেহ নয় কা'র, সময়ের সকলি, না বুঝিলি মায়ার ভুলি,
 কেন আ'লি কেন গেলি, না চিনি নি অস্তের বন্ধু কালী ॥ (৬২)

জংলা—কাওয়ালী ।

দেখ যে মন দিন যায় দিন যায় না ;
 আয়ু যায় যায় রে, যায় রাখা নাহি যায় ।
 কেবা আসে কেবা যায়, দেগা নাহি পাওয়া যায়,
 হয় না পুনরায় বেক্রপ যায় ।
 পেয়েছি'স হ্রস্ব জনম, সকল জন্মের উত্তম জনম,
 উত্তম হ'তে হ'য়েছি'স উত্তম ।
 কাজে যদি হই'স উত্তম, হ'বি রে উত্তমোত্তম,
 মইলে যা'বি অধমাদম তায় ।
 ভাল কর্যো দিগে ইতি, মন্দকর্যো মতি রতি,
 জীতি নাহি স্থিতি শ্রুতি ; কে শিখা'লে এমন রীতি,
 নাহিরে তো' অব্যাহতি, রাজমোহনের ঘট'লো বিষম দায় ॥ (৬৩)

জংলা—কাওয়ালী ।

দিন যায় মন তাই ভাবনা, তাব কিসে হবে সম্ভাবনা ।
 এক টাকার লাকটাকা পেলে, তবু আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হয় না,
 হওয়ার মধ্যে হয় না সাধন ভজন, বাড়ে কেবল বাবুয়ানা ।

একতালি দানান না হইতে, তে-মহম্মার বিবেচনা,
 বুঝি সমাগরার রাজ্য হ'লে, তবু মনের সাধ মিটে না ।
 বেদ পড়াই বেদাঙ্গ পড়াই, ব্যয়হা দেই আপনা বিনা,
 আবার পরকে ঠেকাই কাকি কবে, আপনে ঠেকার কাদ দেখি না ।
 দানে ধানে তজ্জি জানে, জেনে শুনে মতি যায় না,
 যায় পরেব ক্ষতি পবেব নিন্দায়, পরের নারীব কুল সাথে না ।
 বাজমোহন কর সংসাবেতে, সত্য কথার লেশ থাকে না,
 দেই পরকে প্রবোধ সাধুব মতন, আপনা প্রবোধ ছাই হ'লনা ॥ (৬৮)

প্রসাদী সুর—খয়রা ।

হুখ দিতে আর কম দিলি না,
 গেল হুখে হুখে জনম গো মা ।
 হুখের বোকা ব'য়ে মরি, দেখেও তা'ই ধবিস না মা,
 যেমন তে'ব নামেতে শমন পালায়, আমাব নামে তেমন তুই মা ।
 অন্যে হুখ ক'বে সুখ পায়, আমি পেলেম হুখে হুখ মা ।
 আমার পারেব কাদা মাথায় উঠে, মাথাব ধামে পা ভিজে মা ।
 কুজু ধনেব কাকাল ক'রে দেশ বিদেশে ঘুবা'স গো মা,
 হেগে না শোচে যে, মন্দ কব সে, উত্তর দিতে পেরেও দিই না ।
 রোগেব শোকের হুখেব কথা শুন্লে, হাস্বে শক্রগণ মা,
 জমে হাসি ঢলি মিথ্যা বলি, হুখ দিলে হুখ ঢাকি গে' মা ।
 ধূলার শয্যায় মশাতে খায়, হাত পা নাড়ি ঘুম আসে না,
 তখন হুখের কথা মনে উঠে, চখের জলে বুক ভাসে মা ।
 আমার ভাত হয় ত ব্যঞ্জন হয় না, ব্যঞ্জন মিলে ভাত ঘটে না,
 আবার কাপড় হয় ত বেড় আসে না, একখান হয় ত আরখান হয় না

রাজমোহন কয় কেবল আমি নৈ, কারেও সর্বপুর দেখলেন না,
মা তোর মাথে কি কালী কাটনী কালকুটনী নাম রেখি'ছি মা ॥ (৬৫)

পুরবী—একতাল।

দিন যার দীনতার, ভাবনা মন তার, করনা তার উপায় ।

দিনের দিন হয় তহু হীন ক্ষীণ,

কবে হ'বে আর এ দিনের দীন,

মানেন না দিন-ক্ষণ শমন প্রবীন, কবে নিম্নে যায় ।

পরিবারের প্রতি সদা টানে মন,

কেশে ধ'রে আবার টানিছে শমন,

কোথা যাই বল একা রাজমোহন, কব কার হায় হায় ॥ (৬৬)

প্রসাদী সুর—খয়রা ।

য'লে রাখি সকলকে,—

যখন প্রাণ যায়, যে থাকেন নিকট, কালী-নাম স্মরণে ভেঁকে ।

অঙ্গ বিভূতিতে মেখে, কা'লী নামাবলী লিখে,

দিবেন গঙ্গাজল, না হউক বা তল, ঠেকে থাক্বে পাষণ-বুকে ।

অশানান্তে যে পর্যন্ত একত্র হ'য়ে সব লোকে,

দিবেন কালী বল-কালীবল কালী-ধ্বনী ঝাঁকে ঝাঁকে ।

যদি কেহ নাহি থাকেন, কালী থাক্বেন বলি তাঁকে,

যলবেন কালী কালী, দোহাই কালী,

কালীর সাক্ষী হ'ন কালীকে ।

সঙ্গে আছে কপাল-কলসী, ভেঙ্গে-গেছে যেটে দেখে,

হিলু কাণা অটকড়া সখল-হারারেছে বিষয় পাকে ।

বাজমোহন বিজে কব, মমের ক্রমে এল অঙ্গ খেঁকে,
এবার ডেকে লও মন কালীমাকে, আস্‌বি না আব ভবে ঠেকে ।
ভবে আস্‌বি না আর খুলেম টুকে ॥ (৬৭)

(দেওয়ান রামদুলাল মুন্সীর মালনী গীত ।)

রামপ্রসাদী ছটা ।

চল মন স্ন-দববাবে, যথা কোটনামি কাবও খাটে না বে,
দেওয়ান যথা ভয়মাখা, কপট-ভক্তি জানে না বে।
সেপা লেক্সটা গেলে আদব আছে, ধন কড়ি তাষ লাগে না বে,
দুলাল বলে কেন ফিব, টাকা দিয়া মিলে না বে।
তথায় হাজিব বাসী জানাইলে দযাময়ী দয়া কবে ॥ (৬৮)

রামপ্রসাদী ছটা ।

জেনছি জেনছি তাবা তুমি জান ভোজের বাজী,
গে তোমাষ যে ভাবে ডাকে, তা'তে তুমি হও মা বাজী ।
মগে বলে ফরতাবা, গড্‌ বলে ফিবিলী যা'বা মা,
খোদা বলে ডাকে তোমাষ, মোগল পাঠান সৈয়দ কাজী ।
শাক্তে বলে তুমি শক্তি, শিব তুমি শৈবেব উক্তি মা,
সৌরী বলে সূর্য্য তুমি, বৈবাগী কব বাধিকা-জী ।
গাংপুত্ৰ বলে গণেশ, যক্ষ বলে তুমি ধনেশ মা,
শিল্পী বলে বিশ্বকর্মা, বদর বলে নামের মাখি ।
শ্রীবাম দুলাল বলে, বাজি নয় এ জেনো কলে,
এক ব্রহ্ম, দ্বিধা ভেবে মন আমাব হ'যেছে পাজি ॥ (৬৯)

দ্বিতীয় খণ্ড ।

(শিব-সঙ্গীত ।)

তৈরবি—ঠুংরি ।

মৃড় চক্ৰচূড় হব ভোলা ।
ভূতনাথ ভব, ব্যোম্ বব ব্যোম্ বব,
নিনাদ তৈরব অম্বু উথলা ॥
মনমথ শাসন, নয়ন হতশিনী,
ফণামালগল দলদল দোলা ।
তমাল নিন্দিত কণ্ঠে হলাহল,
জলদ-জাল-জিনি জটাজুটদল,
কলকল ঢলঢল গঙ্গা বিলোলা ॥ (৭০)
(গিরীশচন্দ্র ঘোষ)

ইমণ-কল্যাণ ।

নমো নমো শশাঙ্ক শেখর, নমো বাবাহর,
নমো নমো বৃষভবাহন ।
নমো গঙ্গাধর, নমস্তে শঙ্কর,
নমো নমো বিভূতি ভূষণ ।

শিব শঙ্কু হর, নমো যোগীশ্বর,

নমো নমো মদন-মাসন ।

রক্ততুধর, জগত ঈশ্বর,

ফণীভূষণ শবাসন ।

নগামি ঈশান, বাদন বিষণ

নীলকণ্ঠ নমো নমঃ ।

অতি দীনদাস, পদে তব আশ,

দেখো নাহি জন্মে ভ্রম ॥ (৭১)

(গিরীশচন্দ্র ঘোষ)

মধুমাধব—চৌতাল ।

ঘোর গভীর বিষণ বাজে ।

বিভূতি ছাদিত ধূজাট সাজে ॥

জালা উজ্জল ভাল বিভাসিত,

ভূজঙ্গমালা গলবিলম্বিত;

ভৈরব সঙ্গীত, ভূধর বিকম্পিত,

সাম্বত ঢলঢল, ত্রিনবন উৎপল,

উমরু ডিমিডিমি জলধর গাজে ॥ (৭২)

(গিরীশচন্দ্র ঘোষ)

ভৈরো—একতাল ।

যোগাসনে মহাধ্যানে মগ্ন যোগীবর ।

অনন্ত তুঘারে ঘেন অনন্ত শেখর ॥

প্রলয় নীরব মখে,

একাকী পুরুষ রাজে,

ভয়ে অগ্নি ভস্মসাজে ঢাকে কলেবর ।

শিশু শশী নাহি আর, অন্ধকার নিরাকার,
 এক নাহি ছুই আর, পৃথিবী নিখর ।
 কাল বন্ধ বর্জ্যমানে, ব্যোমকেশ ব্যোম পানে,
 নিত্য সত্য পূর্ণ জানে পূর্ণ মহেশ্বর ॥ (৭৩)
 (গিরীশচন্দ্র ঘোষ)

রামপ্রসাদী গীত ।

হর ফিরে মাতিয়া, শঙ্কর ফিরে মাতিয়া ।
 শিক্ষা করি'ছে ভব ভম্ ভম্, ভেঁ ভেঁ ববম্ ববম্,
 বব বম্ বব বম্ গাল বাজিয়া ॥
 মগন হইয়া প্রমথনাথ, ঘটক ডমরু সইয়া হাত,
 কোটি কোটি কোটি দানব সাথ, আশানে ফিরি'ছে গাইয়া ।
 কটীতটে কিবা বাঘের ছাল, গলায় ছলিছে হাড়ের মাল,
 নাগ যজ্ঞপবিত ভাল, গরজে গরব মানিয়া ॥
 শশধরকলা ভালে শোভে, নয়ন-চকোর অমিয় লোভে,
 স্থিরগতি অতি মনের কোভে, কেমনে পাইব ভাবিয়া ।
 আধ চাঁদ কিবা করে চিকি-মিকি,
 নয়নে অনল ধিকি ধিকি ধিকি,
 প্রজ্বলিত হয় থাকি থাকি থাকি, দেখে রিপু বার ভাগিয়া ॥
 বিভূক্তি-ভূষণ মোহন বেশ, তরুণ-অরুণ অধরদেশ,
 শব আভরণ গলায় শেষ, দেবের দেব যোগীয়া ।
 বুঝত চলি'ছে থিমিকি থিমিকি,
 বাজা'রে ডমরু ডিমিকি ডিমিকি,
 ধুরত তাল জিম্‌কি জিম্‌কি, হরিগুণে হয় নাচিয়া ॥

নদন ইন্দু ঢল ঢল ঢল, শিরে ঝরমরী করে টল টল,
লহবি উঠিছে কল কল কল, জটা-জুট-মাঝে থাকিরা ।
প্রসাদ কহি'ছে এ ডর ঘোর, শিরে শমন ঝরি'ছে জোব,
কাটিতে নাবিহু করম ডোর, নিজগুণে লহ তাবিরা ॥ (৭৪)

রামপ্রসাদের শিব-সাধনা ।

জগদম্বার কোটাল, বড় ঘোর নিশায় বেকলো,
জগদম্বার কোটাল ! জয় জয় ডাকে কালী,
ঘন ঘন করতালি, বব বম্ব বাজাইবে গাল ॥
ভক্ত ভব দেখাবাবে, চতুস্পদ শূন্যাগাবে,
ভ্রমে ভুত ভৈবব বেতাল ।
অর্দ্ধচন্দ্র শিবে ধরে, ভীষণ ত্রিশূল কবে,
আপাদলম্বিত ঈর্ষাজাল ॥
শমন সমান দর্প, প্রথমেতে চলে সর্প,
পবে ব্যাঘ্র ভল্লুক বিশাল ।
ভয় পায় ভূতে মাঝে, আসনে তিষ্ঠিতে নাহে,
সম্মুখে ঘুবার চক্ষু লাল ॥
যে জন সাধক বটে, তার কি আপদ ঘটে,
ভুট্ট হ'য়ে বলে ভাল ভাল ।
মন্ত্র সিদ্ধ বটে তোব, কবাল বদনী জোর,
তুই জরী ইহ-পরকাল ॥
কবি বামপ্রসাদ দাসে, অনিন্দ-সাগরে ভাসে,
সাধকের কি আছে জঞ্জাল ॥
বিভীষিকা সে কি মানে, ব'সে থাকে বীৰাসনে,
কালীর চরণ কবে ছাল ॥ (৭৫)

জয়জয়ন্তী—আড়াঠেকা ।

গগনের খালে, রবি চন্দ্র দীপক জলে,
 তাবকামণ্ডল চমকে মতিরে ।
 ধূপ মলয়ানিল, পবন চামর করে,
 সকল বনরাজী, কুলন্ত জ্যোতিরে ।
 কেমন আরতি তব, হে ভবধণ্ডন,
 অতি অনাহত শব্দ বাজন্ত ভেরীরে ॥ (৭৬)
 (নানক ।)

মালকোষ—চৌতাল ।

মৃদু শঙ্কর, হর গঙ্গাধর, প্রমথেশ মহেশ গিরিশ,
 ত্রিনেত্র ত্রিশূলধারী, পিনাকি চন্দ্রশেখর ।
 ষিনি হে আদি অচিন্ত, অত্রান্ত অনাদি অনন্ত,
 অবিকার ত্রিলোকনাথ, গালক অম্ব নর ।
 পাবেনা কখন মোক্ষ, করিলে কুপথ লক্ষ্য,
 ত্যজিবে সে বিরূপাক্ষ, মোহেরি কুহকে ।
 অশিবে অগুত হবে, না পূজি ভবেশ ভবে,
 কি জানি কি কু-ঘটাবে, সে হরে কবিরে পর ॥ (৭৭)
 (কেন্দার বন্দ্যো ।)

কাছোদ—ঠুংরী ।

শস্তো শিব শঙ্কর—

ত্রিলোক-গালক,	ত্রিনেত্র-ধারক,
নাশক এ শোক,	নরনে গাবক,
শস্তো শিব শঙ্কর ।	

বম্ বম্ ভোঁকা, গলে হাড়মালা,

শঙ্কো শিব শঙ্কর ।

ଜୟାତ୍ରିପୁରାବି, ଜୟ ବିବହାରୀ,

ଉତ୍ତର ଭଦ୍ରାଧାରୀ, ଅମଳାଧାରୀ.

শোভিত গায়ে বিভূতি,—

সত্ত্ব রজ তম, জ্ঞান সংযম,

জয় শিব পঞ্চপতি

শিব শঙ্কর—শম্ভো শিব শঙ্কর ॥ (৭৮)

খাম্বাজ—চৌতাল ।

ভজবে মন ভূতনাথ, ভবভয় বাবণং ।

আদিদেব শূন্যপানি, ত্ৰিপুৰাসুৰ মাৰণঃ ॥

পরিধান দূত বাঘছাল, লটাপট জটাজুট জাল,

কালকূপ কাল কাল, হাড়মাল ধাবণং ।

ৱলিত জলন চক্ৰভাল, লোকনাথ লোকপাল,

दीनभदण भिव दयाल, सकल कलुष हावणः ।

অসিত বজ্রত জিনিয়া রূপ, গজাধব ভূপ ভূপ,

গীত বসিক ভক্তি কুপ, চিরমঙ্গল কাବণ ।

ডিমি ডিমি ঘন ডমরু বোল, শৃঙ্গানাদ ঘোর রোল,

আধ নয়ন লোল, পাপীজন তারণঃ ॥ (৭৯)

(বিক্রমাদিত্য ।)

মিশ্রখান্দাজ—বাপতাল ।

আধ আধ মিলি শঙ্কর শঙ্করী, শোভে কিবা মরি।

খেত জলদে উজ্জলে বিজলী, অল্পপম মাধুবী ॥

বিশদ গীত যুগল চরণ, আধ বাখাধরে কটী স্মশোভন,
 আধ কটীতে মোহিত বসন, অপক্লপ মেহারি ।
 আধ উবান দোলে হাড়মালা, আধ শোভে মণিহার উজ্জনা,
 আধ কণ্ঠ চাকে গরল কালা, আধে স্মৃধা মাধুরী ।
 এক হাতে শোভে ফণি ভূষণ, অগবে শোভে মণি কঙ্কণ,
 আধ বদনে ধুতুবা তক্ষণ, আধ তাষুণ পুরি ।
 ভাজে ঢুলু ঢুলু এক লোচন, কাজলে উজ্জল আধ নয়ন,
 হবিতাল আধ ভালে শোভন, আধ সিন্দূব পরি ।
 মন দীপিছে হুটী অনল অবাধে, আধ আধ শশী খেলিছে সাধে,
 আধ অটাজুট উরণ ছাদে, আধে চাক কববী ।
 স্বরগ মবত পাতালবাসী, গাও একতানে সকলে মিশি,
 জম জম অগ্নিতোষ, জম উমাশশী, মুখে বদন ভরি ॥ (৮০)
 (কুমাব-সম্ভব ।)

(নিম্নলিখিত গীতগুলি রূপচাঁদ পক্ষী বিরচিত ।)

স্ববট মান্নার—একতাল ।

বোম্ বোম্ বোম্, ববম্ ববম্, তারকেধর হব ।
 বিষয়ে মজিয়ে দিন যায় ব'য়ে, কি কর বে মূঢ় নর ॥
 বসনা বাসনা, পুরাণা পুবাণা, বল বল দিগম্বর,
 মন দেহে রাজা, ইঞ্জির প্রজা, তারে বশ্ ডুমি কর ।
 ডাকবে একান্তে, গোবী কান্তে, জুলনা জুলনা কখন ভ্রান্তে,
 কি করিতে পারে অন্তে কৃতান্ত, ভ্রান্তে যদি চিন্তা কর ॥
 জানমা রে মন, বাদী ছন্ন জন, তারে বিসর্জন কর,
 পঞ্চভূতে মিলি, করিতেছে কেলি, খোলা পাইয়ে নবহার ।

ইও সচেতন, লভিবে চেতন, আনন ভরিবে বল পঞ্চানন,
 সে নাম কীর্তনে, মজাও মন, সে ধমেরে ধ্যানে ধর ॥
 মাতা পিতা স্নাত, ভ্রাতা দারা স্নান, কেহত নহে কাহার,
 স্নেহের বিভাগ, আছে লাভালাভ, এইহেতু আশা কর ।
 তুমি হ'লে শব, তাহারা সব, স্থগার ছোঁবে না বলিয়ে শব,
 থলি খুলি খালি, লইবে বৈভব, শব শিব অধিকার ॥
 অসার সংসার, অতি স্থগাকর, সাগর মাঝে সত্তর,
 হবে যদি পার, ছুতার সাগর, শঙ্কর নাথিকে ধর ।
 ব'লে হর হর, পাপ তাপ হর, করে করি লহ জাহ্নবী নীর,
 হর শির পর, ঢাল নিরন্তর, কহে দীন ধগেশ্বর ॥ (৮১)

পিলু—যৎ ।

রসনা বাসনা ভরি, বল ত্রিপুরারী ।
 ত্রিনেত্রের শিরে ত্রিপত্র, সহিত গঙ্গা বারী ॥
 আশুতোষ সে মহেশ, ভূতেশ জটাধারী;
 ত্যজি বাস, কিস্তিবাস, চিতা ভস্ম সার করি ।
 ধাবে জালা, এই বেলা, বল ভোলা বদন ভরি;
 বলিলে বোম্, ঘুচিবে ভ্রম, যম বাবে হেরি কিরি ।
 কদম্ব্য এই স্নৈধবর্ম্য, মাৎসর্য্য পরিহারি,
 ভাব জীব, সদা শিব, কি দিবা কি সন্ধ্যারী ।
 দেব দেব মহাদেব, বৈভব তুচ্ছ করি,
 কহে খণ্ডে অনুরাগে, বৈরাগ্য আশ্রয় করি ॥ (৮২)

মিশ্র কবিতা— একতালা ।

ডাকরে সবনে, হর পঞ্চাননে ।
 দেবের দেব মহাদেব, গিণাক গাণে,

ব্রজত গিরি, ত্রিশূল ধারী, হুহ বাহনে ॥
 আগার থলু সংসার, ভাবনা মনে ;
 সব অনিত্য, শিব সত্য, লিখে পুয়ালে ।
 বুচাও ভ্রম, ব'লে বোম্, জীব সম্মে ;
 মৃত জীব, ভাব শিব, শয়নে স্বপনে ।
 মজরে মানস, আওতোষের গাণে ;
 কহে খগ কর যোগ, যোগী চরণে ॥ (৮৩)

কিঞ্চিৎ খাঞ্জাজ—আড়খেমটা ।

হেলায় হায় যার ব'য়ে কাল ।
 মন খুলে, ডাক ববম্ ব'লে, হাজাহৈয়ে গাল ॥
 বাল্যকাল ক্রীড়া বশে, প্রগণ্ডে প্রকাণ্ড রসে,
 যুবতে যুবতী বশে, বাক্কৈক্যে বেহাল ।
 সংসারে হ'য়ে আবৃত, ভুলেছরে নিত্য তব,
 ভজ শিব নিত্য নিত্য, লয়ে ষপ মাল ।
 অর্ধৈখ্য জীব ধর ধৈজ্য, ত্যজ ঐশ্বর্য মাৎসর্য,
 পাইবে রে সুখ রাজ্য, কাট মায়াজাল ।
 করিলে হে দৃঢ় তক্তি, শক্তি পতি দিবেন মুক্তি,
 শিব তব্বে এই যুক্তি, কহে খগ পাল ॥ (৮৪)

মিশ্র সাহানা—একতালা ।

বোম্ বোম্ ববম্ ব'লে, ডাক রে বদনে,
 কেন মন, অকারণ, ভ্রম বিষয় অরণ্যে ।
 হও কাশিবাসী, নাশি ভব জলা,
 হুথে মুখে বল ববম্, বোম্ বোম্ ভোলা,

তবে সে কৃপা করিবেন বগলা,

শিব শব রূপে বেই চরণে ।

হও শান্ত দান্ত, ত্যজিয়ে দ্রাস্ত, স্নেহে স্নেহে বল গৌরী কান্ত,

কি করিতে পারে অন্তে কৃতান্ত, দিলে মন সে ত্রিপুরান্ত চরণে ।

বৃথা দিন যায় মায়া'র বশে, মহাকাল দেখ হাসিছে ব'সে,

দিনান্তে ভ্রান্তে ডাক কীর্ত্তিবাসে, অনায়াসে কৈলাসে পাবে নিত্যধনো

মাতা পিতা ভ্রাতা বনিতা স্বজন, কাম ক্রোধ আদি রিপু বড় জন,

ভ্রমেতে ভুলায় তোমার সাধন, কহে দীনহীন পন্নগাশনে ॥ (৮৫)

মিশ্র সিদ্ধু—পোস্তা ।

কাটালি কাল, হ'য়ে নাকাল, ভাবলি না সেকাল,

দেখবে ভেবে, হুদিন হবে, আজ মোলে তুই কা'ল ।

বাল্যকাল ক্রীড়ার মাতি, যুবাকালেতে যুবতি,

বার্দ্ধক্যে হ'লে হীনশক্তি, হবে কালাকাল ।

বৃথা কাজে কাল কাটে, মলি ভুতের ব্যাগার খেটে,

চত্রগুপ্ত হাতটিটে, গুন্ডে'রে ত্রিকাল ।

লেগেচে কি কালের দিশে, কাজ হারালি কালের বসে,

মহাকাল হাসেন ব'সে, পেতে কাল জাল ।

কুলেতে কালী দিও না, কাল যায় তোর নাই চেতনা,

কাল দমনে ভাবনা, কহে খলগাল ॥ (৮৬)

মিশ্র ঝিঝিট—পোস্তা ।

বোম্ বোম্ ববম্ ব'লে ডাকরে সঙ্গা রসনা ।

ওনাম লইতে জীব কড়ু অলস ক'রনা ॥

গজাজল বিধদল, ল'য়ে হর শিরে ঢাল,

স্নেহে স্নেহে ববম্ বল, শমনের ভয় হবে না ।

ইরং ইরং দুখ হর, শোক হর তাপ হর,
এ অধমে কৃপা কর, মিবার ভব ভাবনা ।
আশী লক্ষ বোনী ভ্রমে, আশিষ্টে এ মর্ত্যভূমে,
কি কর রে মম ভ্রমে, মানব জনম আর হবেনা ।
কহে দিন খগবর, তার হে তারকেশ্বর,
এ অধমে কৃপা কর, বিত্তর বিভু করুণা ॥ (৮৭)

মিশ্র মোল্লার,—কাওয়ালি ।

বোম্ বোম্ বব বোম্ বল বদমে,
ভব যাতনা,ওরে রবেনা, ভাব জীব,সদাশিব, জিনিবে রে শয়মে ।
বোম্ বোম্ ভোলা, কাঁধে মৃগ ছালা,
গলে ছলিছে হাড়ের মালা,
ও নাম লইলে নাহি রয় ভবজালা, কাশিবাসী পিণাক পাণে ।
বোম্ বোম্ হর, শিরে জটাতার,
সদানন্দ আনন্দে সতত বিহর,
‘ভবতারণকর্তা তারকেশ্বর, তোমার মহিমা বল বিভু কে জানে’
বোম্ বোম্ বব বোম্, বব বোম্, বব বোম্,
যুগাও রে ভব জীব, মনের যতেক ভ্রম ;
গাও গুণী তানা নানা, তৌম্ তোম্, তোম্ তোম্,
ধাকটে তাক্, ধুম্ কেটে তাক্ স্বদেশেনা, ধুনে হুনে হুনে হুনে ।
ভাব কিরে মূঢ় জীব, সদা ভাব শিব শিব,
কোথা পলাবে অশিব, রব তুনি শিব শিব ;
কহিছে খগ বল্লভ, তব ধব সদাশিব,
উচ্চৈ কর এই রব, ক্লপ ধর ধ্যানেন ॥ (৮৮)

মুলতান—একতালা ।

বার ব্রহ্ম কর, বুখা যুরে মর, হর হর মুখে বল না ।
 ল'রে গদাধনপাত্র, মিশায়ে ত্রিপত্র, ত্রিনেত্রের শিরেতে ঢাল না ।
 জাননা রে মন, শিররে শমন, কেন রে দমন কর না ;
 ত্যজিয়ে ভ্রাস্ত, বল গৌরী কাস্ত, এ দিনতো একান্ত রবেনা ।
 ষারে যপে নিরবধি, ইন্দ্র চন্দ্র বিধি, হেন নিধি পেয়ে ছেডনা ;
 তাঁরে যতনে আরাধ্য, করি গাল বাদ্য, মাথা জালে বদ্ধ হইও না ।
 মন দেহে বাজা, ইন্দ্রিয় প্রজা, কুতস্ত্রি কুমস্ত্রি ছয় জনা,
 তা'বে ক'রে ত্যজ্য, শাস নিজ রাজ্য, ঐশ্বর্য্য পাইয়ে ভুলনা ।

কহে খগপতি, কর বে স্মৃতি,
 পশুপতি ব'লে ডাক না ;
 তিনি অগতির গতি, পার্শ্বতীর পতি,
 ষাঁ'বে প্রজাপতি, ধ্যানে পাষ না ॥ (৮৯)

সিদ্ধু কাফি—একতালা ।

বোম্ বোম্ বোম্ সব বোম্ ব লে ঘুচাও জীব মনের এম ।
 কি করিতে পারে তোমার অন্তকালে যম ॥
 শিরে দিলে গজাবারি, তুষ্ট হবেন ত্রিপুবাৰি,
 শমন মরবে ঘুরি ফিরি, যেন বাঁশবনেতে ডোম্ ।
 আশী লক্ষ্য যোনি ভ্রমে, আসিয়ে এ মর্ত্তভ্রমে,
 কি কর রে মন ভ্রমে, তিনি দেবোত্তম ।
 আশীলক্ষ বারে পাওমা টের, সংসার চিড়ের বাইশ ফের,
 বলে হর, শমনদুত্তের খাটেনা বিক্রম ।

নাঁকাল হ'য়ে কাটালি কাল, কহে চিম খগপাল,
বোম্ বোম্ ব'লে বাজারে গাল, এতে নাইকো পরিশ্রম ॥ (৯০)

পরজ বাহার—রাপতাল ।

দীনে কৃপা কর, হর গঙ্গাধর, দিগাম্বর,
অশিব নাশিবে শিব, জীবে মিতার ।
সর্ব জীবে ভাব সম, তুমি প্রভু দেবোত্তম,
কে আছে তোমার সম, মনোরম কলেবর ।
মহাযোগী যোগবলে, যোগ সিদ্ধ ভূমণ্ডলে,
যজ্ঞেশ্বর নাম ধূলে দেব সকলে ।
তাজিয়ে কৈলাশ কাশি, হইলো আশানবাসী,
অঙ্গে মাখ ভস্ম রাশি, কহে খগবর ॥ (৯১)

মিশ্র ঝিকিট—কাওয়ালি ।

ভব ব্যাধির মহৌষধি, বুঝা বৈদ্যনাথ ।
অমুগান গুণ গান, নিদান বিহিত মত ॥
যাব থাকে কৰ্ম্মভোগ, সে ভুঞ্জয়ে ভব রোগ,
হ'লে তব মনোযোগ, আরোগ্য নিশ্চিত ।
তোমার স্মরণ মাত্র, রোগীতে হয় পবিত্র,
কৃপা করিলে ত্রিনেত্র, তরে শত শত ।
ওহে প্রভু কৃষ্ণবাস, ঝাড় খণ্ডে তব বাস,
পুরাও জীবের আশ, তুমি বিশ্ব তাত ।
তুমি ধনন্তরি বৈদ্য, তব শ্রুতি ঔষধ,
অংহি অগত আরাধ্য, কহে খগনাথ ॥ (৯২)

চেং ঝিঝিট—পোস্তা ।

কি কর রে মুঢ় জীব, সদা ভাব সদা শিব,
 মুখে মুখে বল হর, ত্যজিয়ে বিষয় বৈভব ।
 মায়াতে হ'য়ে আবৃত, বিশ্বরিলে নিজ তত্ত্ব,
 রবে না সামর্থ্য অর্থ, শব হইলে যাবে সব ।
 কোন্ দিন হবে আগত কাল, সদা ভাব মহাকাল,
 এড়াবি কালের জাল, বদনে বলিলে শিব ।
 প্রকাশিয়ে জ্ঞাননেত্র, হের বিভূ ত্রিনেত্র,
 জাহ্নবী-নীর শিরে ঢাল রে জীব ।
 অপার তাঁর মহিমা, কে করিতে পারে সীমা,
 খগাধমে কর ক্ষমা, দেব দেব মহাদেব ॥ (৯৩)

জয়জয়ন্তি—ঝাপতাল ।

বিশ্ব ঈশ্বর জগদীশ্বর, মহিমা তোমার বেদে অগোচর,
 স্বর্গণ সহিতে, শঙ্কর মহীতে, জীবেরে তরাতে বশেষ্বর ।
 কাশিবাসী কৈলাশবাসী, ত্রীঅঙ্কেতে মাথা তন্নরাশি,
 বৈভব ত্যজিয়ে শ্রশানবাসী, কভু গোপবাসী গোপেশ্বর ।
 তুমি ভূতনাথ, তুমি বৈদ্যনাথ, ত্রিজগত তাত বিখ্যাত জগত,
 বা'লগোড়ের অগ্রেতে, জীবেরে তরাতে তারকেশ্বর ।
 পঞ্চভূত আত্মা, তুমি পঞ্চানন, ভূতভাবন ভূত জীবন,
 পঞ্চোপাসকের ধ্যানের ধন, পিনাক পাণে বানেশ্বর ।
 ত্রিভুবন মনরঞ্জন কারণ, ত্রিতাপনাশক তুমি ত্রিলোচন,
 ণাতীত বিভূ, তুমি হে নিগুণ, কহে দীন হীন খগেশ্বর ॥ (৯৫)

খাঙ্গাজ—কাওয়ালি ।

অশিব নাশিয়ে বল শিব, জগদীশ্বর হর সদা ভাব জীব ।

গঙ্গাজল বিষ্ণুপত্র, এই মাত্র চাই যোত্র,

জলপাত্র মাত্র হয় অতুল বৈভব ;

ক বনা হেলা, ভুলনা ভুলনা রে মন ভোলা,

সুখে মুখে ব'লে ভোলা, শমনেই জিনিব ।

বল বল বোম্ বোম্, ঘুচাও মনেব ভ্রম,

তানা নানা তোম্ তোম্, সাধ সুব ঋথব,

মন প্রাণ ঐক্য ক'রে, থাকরে সমাধি ক'বে,

নয়ন মুদিত ক'রে, হরে হৃদে হেরিব ।

অনাদি আদি মহেশ, ধূর্জটি ন্যোম্-হেশ,

দানেশ অশেষ শেষ, বাহন বৃষভ ;

ধগেব ত্রীপদ আশ, সদানন্দ আগুতোষ,

রণনে অশক্ল ব্যাস, আমি কি বর্ণিব ॥ (৯৫)



তৃতীয় খণ্ড ।

শ্যাম-সঙ্গীত ।

মুলতান—১৭ ।

এখন শ্যাম রাখি কি কুল রাখি বৃন্দে সহ ;
উভয় সংস্কট সখিরে ;—

যদি ত্যজি গোকুল, তবে হাঁসে গোকুল,
যদি রাখি গোগুল, তবে কৃষ্ণধনে বঞ্চিত হই ।

প্রাণ সঁপে কৃষ্ণের পায়, যে প্রকার নিকপায়,
কেউ ডেকে স্খায় না একবার ;—

কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে প্রাণ যায়, নিকপায়,
কুকথায় জালায় অনিবার ;

হ'লেম যার লাগি সর্বত্যাগি, সেই হ'ল আমা ত্যাগি,
কইগো তার স্নেহের ভাগি হ'লেম কই,—
কেবল কলঙ্কের ভাগি হলেম সহ ।

আর কি কেউ গোকুল মর, শ্রাম প্রেমের প্রেমি নয়,
কলঙ্কের ভাগ কেবল শ্রীরাধার ।

ভুলে মিথ্যাবাদ, অপবাদ, দেয় কালার পরিবাদ,
বলে শ্রামভেবে শ্যাম কলঙ্কিনী কান্চে এই ;—
আমি কিরূপে গৃহে রই ॥ (৯৬)

কবির স্মরণ ।

গোবিন্দের পদারবিন্দ হৃদয়ে করে ধারণ,
নির্জনে শামধনে করেছি অঙ্কন ।
লিখে ত্রিভঙ্গের সকল ভঙ্গ, লিখিনাই যুগল চরণ ;
সখি শোনগো, শোন বলি তার বিবরণ ।
ল'বে গিয়ে শামে মধুবার, আনিলেনা পুনরায়,
আমাব সচল গিবে অচল হ'য়ে রইলো মধুবার ।

নিরদয় পদধর তাইতে লিখি নাই ;—
সখি সময় যখন মন্দ হয়, চিত্র-ময়ূরে হার খার,
একথা বিচিত্র নয় ;—
পাছে ক্ষিত্র শ্যামে মধুপূর্বে চলে যায় ;
নিরদয় পদধর তাইতে লিখি নাই ;—
সখি শুনগো চরণের এই আচরণ ॥ (৯৭)

খান্সাজ—একতারা ।

আব কি সময়, নাহি বসময়, বাজাতে মোহন বাঁশী ।
তোমাবে হেরিতে, কাননে আসিতে, নিরন্তর অভিলাষী ॥
সদা শুকজন নিকটেতে রই, বাঁশী শুনে প্রাণে ব্যাকুলিত হই,
কত আর বাতনা সই, প্রতিবাদি প্রতিবাসী ॥ (৯৮)

(দয়ালচাঁদ মিত্র ।)

ঝিঝিট—কাওয়ালি ।

ননদিনী ব'লো নগরে,—
ডবেছে রাই রাজনন্দিনী, কুঙ্কলক-সাগরে ।

কাজ কি গো কুল, কাজ কি গো কুল,
 ব্রজ কুল সব, হোগ প্রতিকুল;
 আমিত সঁপেছি গো কুল, অকুল কাণ্ডারির করে ।
 কাজ কি বাসে, কাজ নাই আমার পীতবাসে,
 সে বার হৃদয় বাসে, সে কি বাসে বাস করে ॥ (৯৯)

বেহাগ—একতাল ।

ধরম করম সকলি গেললো, শ্যামা পূজা মোর হ'লোনা ।
 মন নিবারিতে নারি কোন মতে, ছিছি কি জালা বলনা ॥
 কুসুম অঞ্জলী দিতে শ্রীচরণে, ত্রিভঙ্গিমঠামে পড়ে সখি মনে,
 পীতবসনে হেরি নয়নে, ভাবিতে দিগবসনা ।
 ভাবি নরমালী কালী অগ্নি করে, হেরি মনমালী বাঁসরী অধরে,
 ত্রিনয়না ধ্যানে বন্ধিম নয়নে, হেরি হই সই বিমনা ॥ (১০০)
 (গিরীশ ঘোষ ।)

(নিম্নলিখিত গীতগুলি রামচাঁদ মুখোপাধ্যায়
 মহাশয়ের রচিত ।)

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

কি করগো কিশোরী, শ্রীহরি যাবেন মথুরায়,
 কি হ'লো কিহলো ব্রজের, আমাদের কি হবে হার ।
 অকুর এসেছেন ব্রজে, লয়ে যাবেন রাখাল-রাজে,
 নন্দের ভেরী ঐ গো বাজে, শ্রবণেতে তনা বার ॥ (১০১)

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

গোপাল এই ছিল তোম মনে,—

অগনে জানিনা গোপাল, তুই যাবিনা বৃন্দাবনে ।

বনোদার তুই বনমালী, কি ব'লে মধুরায় এলি,
সে কথা কি গেলি তুলি, ব'সে রাজ-সিংহাসনে ॥ (১০২)

ভৈরবী—অড়াঠেকা ।

সখী অভাগিনী ধার,—

কাঁদিয়ে কাটারে কাল, কাঁদিয়ে পলার ।

দেহে কৃষ্ণ নাম লিখে দাও, কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম শুনাও,

কারে ধরি দেহ মোর, ভাসিয়ে দিও বমুনার ।

ভেষে যাই যেন ওগো মধুরায় ;

বাধার দেহ দেবেন যেন শ্যাম রায় ॥ (১০৩)

খিখিট—কাওয়ালি ।

সজল জলদহন শ্যাম কি গুণ জানে ।

ভুলায় রমণীমন, মুরলী মধুর তানে ॥

শুনিয়ে বাঁশীর ধ্বনি, ঘরে থাকে কোন্ ধনি,

এলোথেলো পাপলিনী, কমলিনী মরে প্রাণে ॥ (১০৪)

সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান

কিসে সহি এ বারি মিবারি বলনা,

ব্রজগোপীর নয়ন-বারী, বমুনার আর ধরেনা ।

সেই নিরদবরণে, বখশ সখি পড়ে মনে,

বারি আসে ছনরমে, ধৈর্য্যহ'তে পারিনা ।

অচিন্তে দেখেছি আমি, কাল হ'লো চিত্রগামী,

হ রেছি তার প্রেমের প্রেমি, প্রাণসজনী,—

মন মর আশার বশ, বঁধুর বশে সে অবশ,

কৃষ্ণপ্রেমের এই রস, রামচন্দ্রের ভাবনা ॥ (১০৫)

খিখিট—মধ্যমান ।

প্রেম-ব্রত আজ আমার হ'লো উজ্জ্বলন,
 কৃষ্ণায় নমো বলে সখি, আহুতি দিব জীবন ।
 এ ব্রতের যে পদ্ধতি, সকলি জানত দূতী,
 রাখ আমার এই মিনতি, কর তারি আয়োজন ।
 ব্রতফলে পাব কান্ত, কামনা ছিল একান্ত,
 এখন হ'লেম দক্ষিণান্ত, কান্ত হওরে পাপ মন ॥ (১০৬)

সিঙ্গু তৈরঙ্গী—মধ্যমান ।

হরি ব'লে প্রাণ সহি প্রাণ ত্যজিব,
 বিরিকি বাঞ্ছিত হরির, রাঙা পদে মিশাব ।
 এ ভব বদ্রণা বাবে, আর কি মানব দেহ হবে,
 আসিতে হবেনা ভবে, হরি ভেবে হরি হব ।
 শঙ্খচক্র গদাধুজ, ল'য়ে হ'ব চতুর্ভুজ,
 ত'ণে রামচন্দ্র দ্বিজ, সাধকের এই ভাব ॥ (১০৭)

মূলতান—একতাল ।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহু আলা প্রাণে নয় না,
 প্রাণ দেহে থেকে যায় যায় যায় না ।
 আশালতার প্রাণ বাঁধি, গিয়াছে সেই প্রাণনিধি,
 সে আশার প্রাণ রয় রয় রয় না ।
 ডিলেক না হেরে তার, যুগশত জ্ঞান হয়,
 আশাতে কি প্রাণ রয় প্রাণসজনী

ধেনে করি বিধ খাই, আশার আশার তুলে যাউ,

আমার মরণ হয় হয় হয় না ॥ (১০৮)

সাহানা—যৎ ।

ভেবনা কিশোরী তোর বঁধুকে যাই আন্তে,

শ্যামের বামে বসাইব, ক'রো না কো চিন্তে ।

দাসখত ল'য়ে করে, বাঁধিব সেই বংশীধবে,

আমি এনে দিব তাবে, তব পদপ্রান্তে ।

খাকিতে এ বৃন্দে দাসী, মনেতে কেন উদ্দাসী,

এনে দিব কাল শশী, ধৈর্য্য ধব বাই ।

সুদিয়ে ছুটি নয়ন, কৃষ্ণপদে বাখ মন,

পাবে সে সাধনের ধন, তব নীলকাণ্ডে । (১০৯)

সাহানা—আড়াঠেকা ।

যাবি যা মধুরায় আনিতে বঁধুকে,

কথা ক'রো ভাব বুকে, যাতে মান থাকে ।

অভাগিনীর কপাল মন্দ, মনেতে হয় কতই মন্দ,

যদি না আসেন গোবিন্দ, পাবিনে আমাকে ।

আমি ভালবাসি মান, রেখো গো আমাব মান,

বৃন্দে সখি গুন গুন বিরলেতে কাঁই ;—

ব্রজার হৃষ্ট ধন, আমার সেই কৃষ্ট ধন,

আনতে ধরেন চরণ, কি কব তোমাকে ॥ (১১০)

সোহিনী—যৎ ।

আর কি আমাদের রাধে আছে গো সে কুল,

ফুল-নাশ করি হরি তাজেছেন গোকুল ।

গোপিকার কুল ক'রে তজ্জ, কুলিন হ'লেন সে ত্রিভঙ্গ,
 মথুরাতে কুজার সঙ্গে, পরিবর্ত কুল।
 কুলশ্রান্ত কুলীন পেয়ে, কুলশীল সকল দিয়ে,
 করেছিলাম কুলজীয়ে, বাড়াইতে কুল।
 কপালক্রমে এই হ'লো, কুল বাড়াতে কুল গেল,
 রামচন্দ্রে বলে ভাল করেছিলে কুল ॥ (১১১)

বিভাস—আড়াঠেকা ।

কালনিদ্রা কেন এলি,—
 তোর কি এত ধার ছিলরে রাধার ?
 রাধার মূলাধার, কোথায় লুকালি।
 হৃদগদ্যাসন, করে অন্বেষণ, পাইলে দরশন,
 বিচ্ছেদ হতাশন, কেন জেলে দিলি।
 মোহন বংশীধর, কাল শশধর,
 যারে গঙ্গাধর, তাবেন ধরাধর,
 সেই জলধর, আমার গিরিধর।
 ধর ধর বলে কারে বিলালি ॥ (১১২)

মুলতান—আড়াঠেকা ।

আরতো যাবনা সই বসুনারি জলে,
 ভরিবে এনেছি কুন্ত নয়ন-সলিলে।
 যে হেরিলাম রূপ তার, কিরে আসা হ'লো তাব,
 নাম তো জানিনা তার, সে থাকে গোকুলে ॥ (১১৩)
 (ঐধর কথক।)

মোহিনী—৪৭ ।

কে আমার আছে গোকুলে,
কলঙ্কিনী মাম রাধার সবাই গো বলে ।
বিনি অধিলের পতি, তারে বলে উপপতি,
পাপ-লোকের পাপ মতি, ব্রজমণ্ডলে ॥ (১১৪)
(মধুকিরর ।)

(নিম্নলিখিত গীতগুলি আশুতোষ দেব—ওরফে
ছাত্তুবাবু রচিত ।)

হাম্বির—একতালা ।

কে দাঁড়ারে কুঞ্জে শ্যামল বরণে ।
ঙঞ্জ ছড়া বেড়া, চুড়া বামে টেড়া,
শোভে শিখিপুচ্ছ, তুচ্ছ শশধর কিরণে ।
অলকা-আবৃত শ্রীমুখমণ্ডল, নাসিকা অগ্রে মুকুতা দোল,
কনক রতন জড়িত কুণ্ডল, রবিকব্র অবগে ।
আশা মরি মরি, কিবা ক্রতঙ্গ, ক্ষণেক্ষণে অঙ্গ পাষ অনঙ্গ,
ধগ মুগ পণ্ড আর পতঙ্গ, লোহিত দরশনে ॥
মধুর মুরলী মধুর অধরে, ব্রজকুল-বধু চিত অধরে,
নিশি দিবাকর নিকর করে, স্থির মির অবগে ।
নিমি ইন্দ্রবর নীল কলেবর, কোমল ভূষণ মুণি-মনোহর,
নটবর বেশ নবীন কিশোর, সহ ঝুলনে ।
দোহার অঙ্গে পীতবাস, মন্দ মন্দ বহে তাহার স্রবাস,
উত্তমের রূপ এমনি প্রকাশ, তাড়িত নবধনে ॥ (১১৫)

বারোয়া—ঠুংরী ।

যেওনা রাজনন্দিনী সে কুলবনে,
 কামিনী বামিনী শেষে যাবে কেমনে ।
 সুসজ্জিতা হ'লে রাধে, হেরিতেহে সে কালাচাঁদে,
 ভুগিবে গো পরিবাদে গুরুগঞ্জে ।
 শুন গো রাধে রূপসী, যদি হবে গৃহবাসী;
 হের না সে কালশশী, আঁখি অঙ্কমে ।
 আশুতোষ বাক্য রাধে, ভাবিয়ে দেখনা হৃদে;
 প্রাণ সঁপে কালাচাঁদে, স্থখী কোন্ দিনে ॥ (১১৬)

বারোয়া—ঠুংরী ।

বাঁশী কুলনাশিল আমার,
 হাসিল গোকুলবাসী গৃহে থাকা হ'লো ভারি ।
 রাধা রাধা ব'লে বাজে, লোক-মাঝে মরি লাজে,
 তার গঞ্জন প্রাণে বাজে, হৃৎ অনিবার ।
 কি ক্ষতি করেছি তার, তাই করে হেন ব্যবহার,
 হয়ে সুধার আকর একি অবিচার ॥ (১১৭)

যোনিয়া বেহাগ—একতালা ।

আগে বলেছি রাধে, প্রেম ক'রো না,
 শুনিলে সে হিত কথা, এত হৃৎ হ'তো না ।
 ব্রজে আছে প্রকাশিত; তাহার যে রীতি, বুঝে বুঝলে না ;
 সে যে এমনি কঠিন, দয়া মায়ী হীন, বধেছে পুতনা ।
 তুমি সহজে অবলা, হইরে প্রাণা, কার সুধালে না,
 তার না ভাবিলে দোর, হলে আশুতোষ, রহিল ঘোষণা ॥ (১১৮)

যোগিয়া বেহাগ—ষৎ ।

ওরে কাল কোকিল কেন হ'নি কুহু বাণ,
 তোম রবে, নাহি রবে, অবলারি দেহে প্রাণ ।
 তুমি অতি নিরদর, নারী বধে নাহি ভয়,
 বল কি সুখদর, গেলো অবলার মান ।
 একেত মলয় বারি, কুলশীল রাখা দারি,
 কত দিকে ধায়, ভরসা বন্ধিম নয়ন ॥ (১১৯)

জংলা কাফি—তিওট ।

নি বুবনে রাধারাণী বিরাজে,
 কি সাজে তরি, হ'য়েছে প্রহরী, পরিহরি লাজে ।
 বৃন্দা আদি বৃন্দারণ্যে, বৃন্দারক বৃন্দমান্যে,
 যোগমায়া বলে ধন্যে, শিবের শিঙ্গা বাজে ॥ (১২০)

গারা কিকিট—আড়াঠেকা ।

কেন গো রসমর অসময় বাঁশী বাজালো,
 অঘটন কি ঘটন, মন উচাটন করিলো ।
 কি আছে শ্যামের মনে, জানিব তাহা কেমনে,
 এ পিরীতি সংগোপনে, আর না রহিলো ।
 ক্রমে গুরুগজন, হল নয়নাঙ্গন,
 কৃষ্ণ মনরঞ্জন, এখন তাই লাগে ভালো ।
 কালিরে ছদর যার, মন কিসে বশ তার,
 কালাকাল কি বিচার, বুঝে যেতে হ'লো ॥ (১২১)

গর। ঝিকিট — চিমে তেতাল।

না চলে চরণ কেম অঞ্চল বান্ধে,
 কেম হেরি অভিসারে, সুখসাধে বাদ সাধে ।
 কৃষ্ণসঙ্গে অগমন, কি জানি হয় কেমন,
 গলিতে বলিতে পার, বাঁচাও শিবসংবাদে ॥ (১২২)
 (শিবচন্দ্র দাস ।)

গৌরী—আড়াঠেকা ।

চৈওনা শ্যামের পামে কলঙ্কিনী হবে সই,
 ধরে পরে অপমান, এজন্য তোমারে কই ।
 লম্পটেব সনে প্রীতি, নহেত উত্তম রীতি,
 গুরুজন্যার মাঝে, রাধা বলে ডাকে ওই ॥ (১২৩)

বিভাস—মধ্যমান ।

বাওহে যাও যার বঁধু তার কাছে যাও,
 এখানে থাকিয়া কেন যামিনী পোহাও ।
 এই মনে অহুযানি, মানে আছে কমলিনী,
 অতএব কি গুণমণি আইলে হেথার ।
 নাহি তব প্রিয় জন, এথা কিবা প্রয়োজন ,
 যথা তব প্রিয় জন, যাওহে তথায় ।
 রজনী হইল গত, নিশাকর অন্তগত,
 দেখহে রবি আগত, আসে দিবা নিশি যায় ॥ (১২৪)

বিভাস—চিমে তেতাল।

যরি হার হার, শোভা কই কার,
 প্রেমদা হ'লেন হরি, প্রেমদারি প্রেমদার ।

কি ভাব হেরি উৎকৃষ্ট, আনন্দে হ'য়ে আকৃষ্ট,
 রাধাবে সাজায়ে কৃষ্ণ, বিহরেন শ্যামরায় ।
 সাজাইয়ে শ্রীরাধারে, কহেন শ্রীহরি,
 সুধাংশু বদনী ধর, অধরে বাঁশরী ;
 শশীযুখে বাঁশী তব শুনিব কেমন,
 ত্রিভঙ্গ হইয়ে রঙ্গে, দাঁড়াও এখন ।
 বনয়ারীলাল ভনে যুগল মিলন,
 লাজে রতি রতি-পতি পড়িল যুগল পায় ॥ (১২৫)

(বনয়ারীলাল ।)

পিলু—যৎ ।

শ্রামের কি রঙ্গ হেরি ও ত্রিভঙ্গ মুরারী,
 খেলত হরি, ল'য়ে সহচরী, অধরে ধরে বাঁশবী ।
 রাখে রাখে ব'লে বাঁশী বাজিল, মজিল গো কুলনাবী ;
 বাঁশী কেড়ে লব, আমরা বাজাইব, সাজাইব তোমায় নাবী ।
 নাবী সাজাইব, বামে বসাইব, আমরা হইব বংশীধারী ॥ (১২৬)

পিলু—যৎ ।

অমন ক'রে বাঁশী বাজাওনা শ্রাম,
 ঐ বাঁশীব রবে কত গোপিনীর গেছে কুলমান ।
 যে ঘরেতে বাস করি, হরি বলতে প্রাণে মরি,
 লাগুড়ী ননদী ঐরি, পতি আমার বাম ॥ (১২৭)

পিলু—যৎ ।

ছি ছি, হারিলে হে হরি,—
 দ্বাহিতে গোপের নারী, লাজে মরি মরি ।

চুড়া বাস বাঁশরী, দেহ মুরারী, তোমারে সাজাব মুরারি,
 তব সাজ ল'য়ে, শ্রীমতীয়ে সাজাব বংশীধারী।
 নিকুঞ্জবনে হোরি খেলিবেন আজ শ্রীচরিত্র, ল'য়ে ব্রজনারী।
 কুসুম রঞ্জে, সাজাব দ্বিতঞ্জে, মারিব কুমকুম ঘেরি।
 হারাবো নটবরে, জিতাইব শ্রীরাধারে, চল সখি ত্বর করি ॥(১২৮)

বিবিট—একতালা।

গহন কুসুম কুঞ্জ মাঝে, মুহূর্ত মধুর বংশী বাজে ;
 বিশোরী আস লোক লাজে, সজনি আওয়ে আওয়ে লো।
 পিনহ চাকু নিল বাস, হৃদয়ে প্রণয় কুসুম রাস,
 হরিণ নেত্রে বিমল হাস, কুঞ্জবনমে আওলো।
 চালে কুসুম সুরভ ভার, চালে বিহগ সুরভ সারি,
 চালে ইন্দু অমৃত ধার, বিমল রজত ভাতিরে।
 মন্দ মন্দ ভৃঙ্গ গুঞ্জে, অজুত কুসুম কুঞ্জে কুঞ্জে,
 ফুটিল সজনি গুঞ্জে গুঞ্জে, বকুল জুথি জাতিরে।
 দেখ লো সখি শ্যামরায়, নয়ন প্রেত উথলে রয়,
 মধুর বদন অমৃত সদন, চক্রেমা নিদ্রিছে।
 আও আও সজনী বৃন্দ, হেরিবে সখি শ্রীগোবিন্দ,
 শ্যামকা পদারবুন্দ, ভাঙ্ক সিংহ নিদ্রিছে ॥ (১২৯)

পুরবী—৪৭।

মরি লো মরি,—

আমায় বাঁশীতে ডেকেছে কে।

ভেবেছিলাম ঘরে রব, কোথাও যাবনা,

ঐ যে বাহিরে বাজিল বাঁশী, বল কি করি !

শুমেছি কোন কুঞ্জবনে যমুনাতীরে,
 সাজের বেলা বাজে বাঁশী বীর সন্নীরে ;
 ও গো তোরা জানিস্ যদি (আমার) পথ বলে দে ।
 আমার বঁশীতে ডেকেছে কে !
 দেখিগে তার মুখের হাসি, (তারে) ফুলের মালা পরিয়ে আসি,
 'তাবে' বলে আসি তোমার বাঁশী, (আমার) প্রাণে বাজে যে '
 আমার বাঁশীতে ডেকেছে কে ॥ (১৩০)
 (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।)

(নৈম্নলিখিত গীতগুলি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 বিরচিত ।)

মিশ্র সিদ্ধ—একতাল ।
 ত্রি বৃষ্টি বাঁশী বাজে,—
 বন-মাঝে কি মন-মাঝে ॥
 কোথায় ফুটেছে ফুল ?
 বলগো সজনী, এ সুখ রজনী,
 কোন্ খানে উদ্দিয়াছে ?
 বনমাঝে, কি মনমাঝে (সজনী ।)
 বাব কি বাবনা, মিছে এ ভাবনা,
 মিছে মরি লোকলাজে ।
 কে জানে কোথা সে বিরহ ছতাবে—
 কিরে অভিসার সাজে ।
 বনমাঝে কি মনমাঝে ? । (১১)

সিন্ধু—খেমটা ।

আজ আসবে শ্যাম গোকুলে কিরে,
 আবার বাজবে বাঁশী যমুনা তীরে ।
 আমরা কি করিব, কি বেশ ধরিব ?
 কি মালা পরব ? বাঁচব কি মরব মুখে ।
 কি তারে বলিব,—কথা কি রবে মুখে ;
 শুধু তাব মুখপানে চেয়ে, দাঁড়ায়ে ভাসব নয়ননীরে ! (১৩২)

সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

ছেড়েছে ছেড়েছে আমার পাখী, (আমার সন্ধানের পাখী ।)
 বল কে তোরা রাখলি ধবে, আমারে দিস্নি কাকি ॥
 বঁধা ছিল প্রেম-শিকলে, কে তারে নিলেগো ছলে,
 কোথা গেল দেগো বলে ; ছুদপিঞ্জরে ধ'রে রাখি ।
 দেখা পেল একবার, কত কি ছাড়িব আর,
 চোখে চোখে রাখবো তারে, আর কি সুদিব আঁখি ॥ (১৩৩)

রাগিণী বেহাগ—৪৭ ।

দেখলো সজনী চাঁদনী রজনী,
 সমুজল যমুনা গাওত গান ;
 কানন কানন, করত সঙ্গীত,
 কুসুমে কুসুমে চূষন দান ।
 কাহলো যমুনা জোছল ঢলঢল, সুহাস সুনীল বারী ?

আজু তাঁহারই উজল সলিল পর, নরন সলিল দিব ডারি ।
 কাহে সমীরণ লুটাই কুসুম-বন, অলসি পরসি যমুনার !
 তোহার চম্পক বাসিত লহরে, মিশাব নিশান বার ।
 জন গোয়াহু রোয়াতি রোয়াত, হামকে কোইত সাধল না ॥
 সকল তোরাগহু যো ধন আশে, সো বি তরাগল মোর,
 আগন ছাড়ি সব আগনি করিহু দোষ, সো বি সজনি পার হোর !
 যমুনে হাস হাস লো হরষে, হম তব রোরবে কে ?
 তৌহারি স্নহসিত নীল সলিল পরি, রাধা সববেদে !
 এক দিবস যব মাস হামারা, আসবে কিনায় তোর,—
 যব সো পেখবে তোহার সলিলে, ভাসত তহুরা মোর—
 তব কি শ্যাম-সো মানস পাশে, তিল ছখ পাবে না ?
 শ্যামক নয়নে বিনু নরন জল, বহত কি আওবে না ?
 বনে কুঞ্জে আসবে সব সুখি, শ্রাম হামারিই আয়ে ।
 কুকরেবে যব রাধা মুরলি উরধ খাসে,
 যব সব গোপিনী আসবে ছুটাই, যব হম আসব না,
 যব সব জাগব না জাগবে চমকই যব হম জাগব না ;
 তব কি কুঞ্জপথ হামারি আশে হেরবে আকুল শ্রাম ।
 নব নব ফেরই সো কি ফুকারবে রাধা রাধা নাম !
 না যমুনা সো এক শ্রামমর শ্রামক শত শত নারী ;
 হম যব বাওব শত শত রাধা চরণে রহবে তারি !
 তব সখি যমুনে, নিকুঞ্জে কাহে তরাগব হে ?
 অভাগীর তব বৃন্দাবন মে কহ সখি রোরব কে ।
 ভাহু কহে চুপি মানতরে রহ, আও বনে ব্রজ নারী,
 মিশাব শ্যাম শত শত আদর, শত শত লোচন বারি ॥ (১৩৪)

(নিম্নলিখিত গীতগুলি নীলকণ্ঠ কন্দোপাধ্যায়
বিরচিত ।)

মলিত—আড়াঠেকা ।

কি চিন্তা, ত্যজ মন চিন্তা, চিন্তা কর চিন্তামণি,
আরতি হইবে শান্তি, পাবে সুখ দিবা রজনী ।
নায়া মোহ ক্ষেহ পাশ; কাটিবে হে মহাপাশ;
দূরে যাবে ঘেষ রোষ, পাইবে সে গুণমণি ।
ষট চক্রে ভেদ করি, রাখ সে মোহন মুরারি,
ভক্তিরস্ সিঞ্জন করি; দেহ চরণে দুখানি ।
দুখের হইবে শেষ, যাবে যত ক্লেশ;
হৃদে ভাব হৃষিকেশ, দেষচক্রপাণি ।
অনঙ্গ ভোজিবে অঙ্গ, রবে-না আর সে আতঙ্ক,
নির্মল হইবে অঙ্গ, নীলকণ্ঠের বাণী ।
তার সাক্ষী ব্রজ মাঝে, মধুর প্রেমেতে মজে,
পেরেছিল ব্রজরাজে, যতেক গোপিনী ॥ (১৩৫)

বদন অধিকারি সুর—একতাল ।

ক্যান হে এ রীতি, হইল পিরিতি, কেমতি এমতি বল ।
কি বাদে বিবাদে, ঘটাবে প্রমাদে, বিবাদে নয়নে ভল ॥
করি মন চুরি, চতুরে চাতুরি, বুঝিবে কি নারী ছল;
সে যে অবলা সরলা, তাহে রাজবালা, বিচ্ছেদজলা যে প্রবল ।
ক্যামনে শীতল, করিবে হে বল, জলিছে বিরহানল ॥ (১৩৬)

কবির সুর—তিওট ।

ওহ দীননাথ, অনাথের নাথ, কান নিম্ন এত, রাই কমলে
তোমার দরামদ বেদে বলে, যে দরা প্রকাশিলে,
সকলে জানিলে এ গোকুলে ॥

আম্বা যত সধিগণ, করিয়ে সজতন, সাজালাম্ সাথে কুঞ্জকানন ;
মনে আসিবেন্ ত্রীহরি, বামে রাই কিশোরী,
বোসবেন্ সিংহাসনপরি,
আমরা যুগল্ রূপ হেরবো নয়নযুগলে ।
রাই বিচ্ছেদ বিকারানলে, পড়িবে ধরাতলে,
সদাই কৃষ্ণ কৃষ্ণ মুখে বলে ।

কোথায় কৃষ্ণ এলে, কোথায় কৃষ্ণ এলে, দেখলে না অধিনী ব'লে
বুঝি হারাই প্রাণ কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-অনলে ॥ (১৩৭)

বাউলের সুর—খেমটা ।

একবার হরি বোলে ডাক্তরে সবাই মন করি খাঁটি ॥
ধর্ম্ অর্থ মোক্ষ কাম, ফল পাবে চারিটি ॥
ভেদেছে শির খুঁটি, তুদেছে গাল ছুটি,
বিশীর্ণ দস্তপাটি, মাটি হয় মাটি ।
পড়িয়ে মায়া ঘোরে, আপন্ আপন্ আপন্ কোরে,
না জানি আমি করে, বাধাও লটখটি ।
যে মুখে হরি বলে, তারে ভয় করে কালে,
জয় হয় সর্বকালে, বেদের রচনী ।
নীলকণ্ঠ বলে হরি, ভয়হুঃখ পরিহরি,
নাও আমার হৃদিগরি, চরণহুটি ॥ (১৩৮)

বাউল সুর—খেমটা ।

বল বদনে সেই হরি, বিনি ভবান্ধবের কাণ্ডারী ;
 ঐ নামটি হরি, শ্রবণ করি, ভবসিদ্ধি বাই তরি ।
 বিনি কালের কাল, মহাকাল পালায় বাঁরে ডরি ;
 এই অপারো সংসারে পার, করিবেন দয়া করি ।
 হরি কৃপাকরি, অধম তারি, রাখেন বৈকুণ্ঠপুরি ॥ (১৩৯)

কবির সুর—তিওট ।

হর হর হরি হর, ভবের যন্ত্রণা হর,
 কতদিনে করিবে ভব পার ।
 হরি দয়াময় নাম ধর, জ্বিতাপ হরণকার, বিশ্বাধার ;
 আমরা তাই তোমার ডাকি হে অনিবার ॥
 হরি পাষণ মানবিনী, পাদ স্পর্শেতে জানি, গুণমণি ;
 কর নিগুণে দয়া দয়ার সাগর ।
 আমরা ভক্তিহীন মুঢ়মতি, চরণে করি স্তুতি, মিনতি ;
 কর অগতির গতি, হে গুণাকর ॥ (১৪০)

বেহাগ—একতাল ।

সখীরে আমার ধর ধর ।
 উরু নিতম্ব যদি পরোধর, তার ভ্রূমেতে চলিয়ে পড়ি গো ॥
 চাতকিনী যেমন ধায় বারিপানে, তেমতি আমি কিরি বনে বনে,
 নব জলধরে না হেরে নয়নে, হ'তেছি অস্থির ।
 যোর তিমির রজনী সজনী, কোথায় না জানি শ্যাম গুণমণি,
 পৃষ্ঠে হুপিছে লখিত বেণী, কাল হইল মরণ ।

ছিলাম অন্য মনে বেণুবর শুনে, কেন বা অাইলাম-

এ নিষিড় বনে,

উহ মরি মরি, বাজিছে চরণে, নব নব কুশাস্কব ।

মদন তাড়ন করে বন ঘন, তাহে মন চমকিত চবণ,

নীল বসন খসিষে পড়িছে, শ্যাম পোমেবি ভবে ।

ঘোবন মদন নারীর বিপদ, তাহারি কাবণে না চলিছে পদ-

চলিতে, গতি মন্বব ॥ (১৪১)



চতুর্থ খণ্ড ।

রাধা-সঙ্গীত ।

ভেটিয়াল—কাঁপতাল ।

সাধিছ রাধে শুকমান, তবে বুঝি রহিলনা তব মান ।

মানিনী হইয়া যেন হই মানিনী ;—

মান বাহু মুখে তার মান সমাধান ।

পবিত্রাহ মুখে মাখি মিনতি চন্দন,

বসন পুরিয়া করিলাম সমর্পণ ।

অগৌরব-কূপে তাহা ত্যজিলে তুমি,

প্রবশেব ঘায়ে তাহা নাহি লইয়া আণ ॥ (১৪২)

(ছাত্তবাবু ।)

বিভাস—কাওয়ালি ।

ওলো প্রাণ-সহচরী,—

জীবাত্মবে নাহি হেরি, চারিদিক শূন্য হেরি,

বুঝি প্রাণে মরি মরি ।

বিচ্ছেদে অন্তর দহে, আর বাতনা নাহি সহে,—

দার ছেড়ে দেহ সখি, কাতরে মিনতি করি ।

পড়িলে তাঁর শ্রীচরণে, রাখুন কিম্বা মাকণ প্রাণে,

তাহে খেদ নাহি মনে, যদি রাইকে দেখে মরি ॥ (১৪৩)

বিভাস—কাওয়ালি ।

ওগো সখি একি হ'লো,—

যেদিকে ফিরাই আঁখি, শূন্যময় সকলি দেখি,

প্রাণ বুঝি গেলো গেলো ।

যদি আগাষ বাঁচাতে চাও, বাইকে একবাব এনে দেখাও,

ত্বরা কর্কে যাও সখি যাও, বিলম্বে নাহিক ফল ।

ব'লো তাকে ব'লো ব'লো, কৃষ্ণ বুঝি মলো মলো,

নান বাখা আব হয় না ভাল, শীঘ্র একবার দেখতে চল ॥ (১৪৪)

বিভাস—কাওয়ালি ।

দেখে এলাম রাজকুমারী,

কুঞ্জপ্রান্তে ধরাশনে, অমূল্যধন কৃষ্ণধনে—

নয়নে বহিছে বারি ।

মুদিত বৃগল আঁখি, খুলায় অঙ্গ আছে ঢাকি;

চূড়াধরা কোথায় বা কি, চৈতন্য বংশীধারী ।

থেকে থেকে উঠছেন কেঁদে, কোথায় রাখে, কোথায় রাখে,

মান কামাদে, মান কামাদে, মরি গো মরি মরি ।

নাই শ্যামের সে লাবণ্য, পূর্কাপেক্ষা অনেক ভিন্ন,

আভরণ সব ছিন্ন ভিন্ন, জীর্ণ শীর্ণ সে সুবাবী ॥ (১৪৫)

(গোবিন্দ অধিকারী ।)

শঙ্করাতরঙ্গ—আড়া তেতালা ।

দিবস নহেক রাধে এই তো যামিনী,

কেমনে শশীরে ডুহ বন বিনদিনী ।

বলি তার নির্দশন, দেখে কয়লকানন,
অরুণ বিচ্ছেদে আছে হইয়া মুদ্বিতা ॥ (১৪৬)

(নিম্নলিখিত গীতগুলি “নিকুঞ্জ-কানন”
হইতে উদ্ধৃত হইল ।)

ଦୁଇ ଅର ।

মাধব মোহিনী, এসব গোপিনী তোমার সঙ্গিনী গো,
 তব অঙ্গুত, তোমাতেই রত, তব পদানত গো ।
 ওগো বিধুমুখী, তব স্তখে স্তখী, তব চুখে চুখী গো ,
 মদনমোহন, তব প্রাণমন, কেন অবতন গো ।
 গেল তব মান, এই ভগবান, হবে তব প্রাণ গো,
 কি ক'রে এখন, বলি কুবচন, কি বা তব মন গো । (১৪৭)

গৌরসারং—খেণ্টা ।

কেন বিষাদ-সলিলে ভাস বল (সজ্জনী,)
 অমল কমল মুখ বিমল (সজ্জনী।)
 বিদরে হৃদয় হেরি, দিব আনিয়া হবি;
 মিলে সহচরী সবে (মোরা),
 তব প্রেমাত্মীন নীলকমল (সজ্জনী) ॥ (১৪৮)

(রাগ মালকোষ ।)

“অমনি মন ভুগণং অমনি মম জীবনং
 অমনি মম ভবজলধি রত্নং ।
 ভবভু ভবতীহ মম,
 সতত মমু রোধিনী
 তত্র মম কদম্ব মতী বহুঃ ॥

স্মরণ গরল খণ্ডনং, মম শিরসি মণ্ডনং,
দেহি পদ পল্লব সুদারং ॥” (১৪৯)

পরজ—কাওয়ালী ।

মরি মরি রাধে বিবাদে এখন,
সহে কি এ বিরহ দহিছে জীবন ।
দেখি দেখি তোল তোল তোল শশাঙ্কবদন ॥
সুলোচনে ! জীবন জীবনে,
কেন অশ্রিত জনে,
এত দুঃখ দেহ অকারিণে,
দেখী নহি, দোষ মানি ধরি তব ত্রীচরণ ॥ (১৫০)

কানাড়া বাগেত্রী—চিমে তেতাল ।

প্যারী প্রাণে মরি ।
দীনহীন অটল প্রেমভিখারি সুন্দরী ।
তব প্রেমাধীন এজন, প্রেমবশে মন,
অহুঙ্কণ নিমগন ।
প্রেমবিরহে মান তিকা করি ॥ (১৫১)

ত্রীরাগ সুর—ফাঁকতাল ।

নিরখি ও বদন,
লাজে রতি ম্লান মন ।
চাঁদমুখী চিকুর চিকণ নবধন ।
নয়ন শোভন, ওষ্ঠাধর বিশ্বকি সম রঞ্জন,
সুচারু জবণ, নাসিকা খগ নিম্নন ॥ (১৫২)

কেদারা—আড়াঠেকা ।

যে অবধি সখি, হেবেছি মম চন্দ্রার,
শয়নে স্বপনে সদা নিরখি মনে তাহার ।
কোন সুখ নাহি মনে, সদা মন মিলনে,
বিধি কি এমন ধনে, মিলাইবে এ জনার ॥ (১৫৩)

বাহার বাগেজী—টিমেতেতাল ।

কবর বিদরে মম, সদর হও এ দীনজনে,
প্রাণসখি ! রাধে চক্ৰমুখী জাগে মনে ।
বাধার প্রেমে মন বাঁধা, জীবন আমার রাধা,
সদা বাধা রাধা, বাশরী ধরি বদনে ।
ওরে প্রাণ সহচরী, রাধা বিনে প্রাণে মরি,
ছাড় দ্বার কৃপাকরি, ধরি তোমাদের চরণে ॥ (১৫৪)

রামকৈলী—ভরতঙ্গ ।

চল চল সবে মোরা স্ববায় যাই,
ল'য়ে বারি, দেখিব কে বলে অসতী রাই ।
বশের সৌরভে, জগত পূরিবে,
পাইবে প্রাণ, প্রাণ কানাই ।
কুটিলার মুখে পড়িবে ছাই ॥ (১৫৫)
(সতি কি কলঙ্কিনী ।)

কিঁকিট বাস্বাজ—কাশমেরী খেমটা ।

হের রে নয়ন ভারি,—

বুন্দাবনে, রঙ্গাসনে ত্রিকিশোর ত্রিকিশোরী ।

শ্যাম নবজলধর, ত্রীরাধিকা বিজরী ।
 নীরদ গর্জন জিনি বাজে কিঙ্কিনী বাঁশরী ॥
 ত্রীপদাধুজে নুপুর বাজে, ত্রীরাধার গুর্জরী ।
 শ্যাম কটি পীত ধটি, নীল শাটী রাধাপরি ॥
 কণ্ঠে লুপ্তে বনহার, তেড়া চুড়া ত্রীহরি ।
 মনিহার ত্রীরাধার শিরেতে শোভে কবরী ॥
 কহে ঋগ হেন ভাগ্য হবে কি রূই কিশোরী ।
 অস্তিমকালে গজাজলে জিহ্বা রটবে হরি হরি ॥ (১৫৬)
 (রূপচাঁদ পক্ষী)

কিঞ্চিৎ ঋষাজ—মধ্যমান ।

সমাধান কর মান, গো বিনোদিনী ।
 ষট্পদ দাসের দোষে, রোষে কিগো পঙ্কিনী ॥
 বাব মানে জগতে মানে, তার কাছে আর মান করিস্নে,
 মানে ম'জে মান খোয়াস্নে, শেষ হবি অপমানী ।
 (ক'বে) ভালবাসার এ হৃদশা, মান হ'ল তোর ভালবাসা,
 কে শিখালে মানের নেশা, এ তামাগা সজ্জনী ।
 ঐণয়ে মান অপমান, উভয় জেনো সমান,
 যার উপরে কর মান, সে কি রাই নহে মানী ।
 মান ভাল নয় বিধি মতে, শেষে হবে মান খোয়াতে,
 কহে দীন ঋগ পংক্তে, মান ত্যজ রাই মানিনী ॥ (১৫৭)
 (রূপচাঁদ পক্ষী)

গৌরী—আড়াঠেকা ।

কোথার আছে যদি সে আমার ।

কেন তবে কুঞ্জবনে হেন দশা রাখিকার ॥
 তকলতা কেন শূন্য, বন পাখী শোকপূর্ণ,
 কেন ব্রজ শূন্যচ্ছন্ন, উঠে কেন চাহিকার ।
 বাঁশবী ফিবাধে দেছে, রাখা নাম ভুলে গেছে,
 না হ'লে বাজিত বাঁশী, রাখা ব'লে শতবাব ॥ (১৫৮)
 (প্রভাষ ষষ্ঠ ।)

ইন্মণকল্যাণ মিশ্র—কাওয়ালী ।

বাজবে বীণে জষ বাধে শ্রীবাধে ।
 বাধা ব'লে বাজত বাঁশী মধুর নিনাদে ॥
 নিশে বীণে প্রাণেব তাবে বাধা বল বাবে বাধে,
 ভাসরে প্রেমের পাখারে,—
 বাঁশীব মত মাত বীণে, রাখা নাম বল সাধে,
 প্রাণ ঢেলে দে বাঙা শ্রীপদে ॥ (১৫৯)
 (প্রভাষ ষষ্ঠ)

বিভাস—কাওয়ালী ।

রাই কাল ভাল বাসে না ।
 কাল দেখে ব'লেছিল কুঞ্জে যেন এসে না ॥
 রূপেব বড় গবন কবে রাই, দেখবো এবার মন যদি তাব পাঠ,
 এবাব গোউব হ'য়ে ধরবো পায়ে, আরত কাল রব না ।
 বড় অভিমানী রাই, বাঁশী ছেড়ে কেঁদে ফিলি তাই,
 যোগীবেশে ফিববো দেশে, যবন্ত মন বসে না ॥ (১৬০)
 (গিরীশ ঘোষ ।)

মঙ্গল মিশ্রিত—একতাল।

রাধা বই আর নাইক আমার, রাধা বলে বাজাই বাঁশী ।
 মানের দারে মেজে যোগী, মেখেছি গায় ভয়রাশী ॥
 কুঞ্জে কুঞ্জে কেঁদে কেঁদে, রাধা নাম বেড়াই সেধে,
 যে মুখে বলে রাধে, তারে বড় ভালবাসী ॥ (১৬১)
 (গিরীশ ঘোষ ।)

ভৈরবী মিশ্রিত—একতাল।

কিশোরির প্রেম নিবি আর, প্রেমের জুয়ার ব'য়ে য়ার ।
 বহিছেরে প্রেম শত ধারে, যে বত চায় তত পায় ॥
 প্রেমের কিশোরী, প্রেম বিলাস সাধ করি,
 রাধার প্রেমে বলরে হরি ;—
 প্রেমে প্রাণ মন্ত ক'রে, প্রেম তরঙ্গে প্রাণ নাচার,
 রাধার প্রেমে হরি বলি আর ॥ (১৬২)
 (গিরীশ ঘোষ ।)

গুজরী—একতাল।

রাধে বিগিন পরানে কুরু সাজে ।
 যমুনা তীরে মন্দ বহে মারুত তাহাতে বসিয়া যুবরাজ ॥
 কর অভিসার, করি রতিরস মদন মনোহর বেশে,
 গমনে বিলম্ব না কুরু নিভম্বিনী, চল চল প্রাণনাথ পাশে ।
 তরা নিজ নাম শ্যাম করি সঙ্কেত, বাজার মুরলী যুহুভাবে,
 তরা তম্ব পরশি ধূলি রেণু উড়ত তারে পুনঃ পুনঃ প্রশংসে ।
 উড়ইতে পক্ষ বৃক্ষদল বিচলিত তরা আগমন হেন মানে,
 ঋতগতি শেষ করত পুন চমকই নিরখত তরা পথ পানে ।

শবদ অধীর সুপুত্র দূরে তোহি রিপুত্র সঙ্গ শক্তিরঙ্গে,
অতিতম পুঞ্জ কুঞ্জবনে চল সখি নীল ওড়নি নেহ অঙ্গে ॥ (১৬৩)
(জয়দেব ।)

রাগিণী বিভাস ।

নিশি অবশেষে জাগি সব সখীগণ, বৃন্দাদেবী মুখ চাই ।
রতিরস আলসে শুতি রহু হুঁজন, তুরি তাঁহি দেহ জাগাই ॥
তুরি তাঁহি করহ পয়ান,
রাই জাগাই লেহ নিজ মন্দিরে,
নিকটহি হোয়ত বিহান ।
শারী শুক পিক সকল পক্ষীগণ, তুহুঁ সব দেহ জাগাই,
জটলা গমন সবহুঁ খাল ভাগই, ওনাইতে জাগাই রাই ।
বৃন্দাদেবী সব সখীগণে জনে জনে, মধুর মধুর করু ভাব,
মন্দির নিকটহি ঝারি লই ঠাড়ই, হের তহি গোবিন্দ দাস ॥ (১৬৪)
(শ্রীগোবিন্দ দাস ।)

কর্ণাট বা পুরবী রাগিণী ।

রাধা বদন চাঁদ হেরি ভুলিল শ্যামক-নয়ন চকোর ।
ছন্দ বন্দ বিনা ধবলী দোহত বাছিয়া কোরহি কোব ॥
ওনহি দেহত সুগধ মুরারি ;
ঝুটহি অঙ্গুলি করত গভাগতি,
হেরি হসত ব্রজনারী ।
লাজহি লাজ, হাসি মিঠি কুঙ্কিত, পুন লেই ছান্দন ডোর,
ধবলী ভরমে ধবল পদ ছান্দই, গোবিন্দ দাস মনোভোর ॥ (১৬৫)
(শ্রীগোবিন্দ দাস ।)

সিন্ধুড়া ।

স্বর্ধার কি হ'লো অন্তরে ব্যথা ।

বসিয়া বিরলে, থাকরে একলে, না শুন কাহার কথা ॥
সদাই খেয়ানে, চাহে মেঘপানে, না চলে ময়নের তারা,
বিরতি আহারে, রাঙ্গা বাঁস পরে, যেমন যোগিনী পারা ।
এলাইয়া বেণী, ফুলের গাঁথনি, দেখবে খসায় চুলি,
ভগিত বয়ানে, চাহে মেঘপানে, কি কহে ছহাত তুলি ।
এক দিঠ করি, ময়ূর ময়ূরী, কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে,
চণ্ডীদাস কয়, নব পদ্মচয়, কালিয়া বঁধুর সনে ॥ (১৬৬)

(চণ্ডীদাস ।)

সুহিণী ।

একদিন মনে রভস কাজ ।
মালিনী হইল রসিক রাজ ॥
ফুলমালা গাঁথি ঝুলানে হাতে,
“কে নিবে, কে নিবে” ফুকারে পথে ।
তুরিতে আইলা ভানুর বাড়ী,
রাই কহে “কত লইবে কড়ি ?”
মালিনী লইয়া নিভৃতে বসি,
মালা মূল করে জঁষৎ হাসি ।
মালিনী কহয়ে “সাজাই আগে,
পাছে দিবা কড়ি যতেক লাগে ।”
এত কহি মালা পরায় গলে,
বদন চুম্বিল করিল ছলে ।

বুকিয়া নাগরী ধরিল। করে,

“এত টীপনা আসিয়া ঘরে ?”

নাগর কহয়ে “নহি যে পর,”

চণ্ডীদাস কহে কি কর ডর ? (১৬৭)

(চণ্ডীদাস।)



পঞ্চম খণ্ড ।

ব্রহ্ম-সঙ্গীত ।

খাম্বাজ—চৌতাল ।

গাওয়ে তাঁহাব নাম, রচিত যা'র বিশ্বধাম,
দয়্যাব যাঁব নাহি বিরাম, করে অবিরত ধারে ।
জ্যোতি যা'র গগনে গগনে, কীর্ত্তি-ভাতি অতুল ভুবনে;
প্রীতি যা'র পুষ্পিত বনে, কুসুমিত নবরাগে ।
যাঁব নাম পবন রতন, পাগ হৃদয় ঔপ-হরণ,
প্রসাদ যাঁব শান্তিরূপে ভকত-হৃদয়ে জাগে;
অস্তহীন নির্ঝিকার, মহিমা যাঁর হয় অপার,
যাঁর শক্তি বর্ণিবারে বুদ্ধি-বচন হারে ॥ (১৬৮)

(গণেশনাথ ঠাকুর)

বিভাস—আড়াঠেকা ।

ভূমি কার কে তোমার কারে বলহে আপন ।
মহামায়া নিজাবশে দেখিছ স্বপন ॥
নানা পক্ষী এক বৃক্ষে, নিশিতে বিহরে স্থখে,
প্রভাত হইলে দশদিকেতে গমন ।
ভেমনি জানিবে সব, অমাত্য বহু বান্ধব,

সময়ে পালাবে তারা কে করে বারণ ।
 কোথা কୁসুম চন্দନ, মণিময় আভরণ,
 কোথা বা রহিবে তব প্রାণ-প্রিয়জন ।
 ধন-যৌବନ-মান, কোথা রবে অভିমান,
 যখন করিবে গ্রাস নিষ্ঠুর শমন ॥ (୧୬୯)
 (কৃଷ୍ଣমোহন মজুমদার)

କେଦାରୀ—କାଓସାଲି ।

ଅହଙ୍କାରେ ମନ୍ତ୍ର ସଦା ଅପାର ବାସନା,
 ଅନିତ୍ୟ ବେ ଦେହ ମନ ଜେନେ କି ଜ୍ଞାନନା ।
 ଶ୍ରୀତ ଶ୍ରୀମ୍ନ ଆଦି ସବେ, ବାର ତିଥି ମାସ ରବେ,
 କିନ୍ତୁ ତୁମି କୋଥା ଯାବେ, ଏକବାର ଭାବିଲେ ନା ।
 ଏ କାରଣେ ବଳି ଖୁନ, ଯଜ୍ଞ ରଜ୍ଜ ତମ ଖୁଣ,
 ନାବ ସେହି ନିରଞ୍ଜନ, ଏ ବିପତ୍ତି ରବେନା ॥ (୧୭୦)
 (ଭୈରବ ଚନ୍ଦ୍ର)

କିରୀଟ—ଠୁଂରି ।

ଗାଓ ରେ ଜଗପତି ଜଗବନ୍ଦନ ବ୍ରହ୍ମସନାତନ ପାତକ-ନାଶନ ।
 ଏକ ଦେବ ତ୍ରିଭୁବନ-ପରିପାଳକ, କୃପାସିଦ୍ଧି ଅନ୍ଧର ଭବନାୟକ ।
 ସେବକ-ମନୋମଦ ମଞ୍ଜୁଳଦାତା, ବିଦ୍ୟା ସମ୍ପଦ ବୁଦ୍ଧି ବିଧାତା;
 ଯାଚେ ଚରଣ ଭକତ କରଯୋଡ଼େ, ବିତର ପ୍ରେମସୁଧା ଚିନ୍ତଚକୋରେ ॥ (୧୭୧)
 (ମତ୍ୟୋଜ୍ଞନାଥ ଠାକୁର ।)

ଜୟଜୟନ୍ତି—ଆଡ଼ା ।

ଦୟାର ସାଗର ପିତା କରୁଣାନିଧାନ,
 ଭୁଲନା ଠାହାରେ ମନ, ଭୁଲ ନା କଥନ ।

রোগ শোক পাপ হুঃখে, তিনিহে থাকেন সন্মুখে,
 ছাড়িয়ে হৃৎকল স্মৃতে নাহি করেন গমন ।
 হৃদয় কবাট খুলি, ডাক তাঁরে পিতা বলি,
 দাও প্রীতির অঞ্জলি কর দরশন ॥ (১৭২)
 (বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ।)

পুরবী—আড়া।

দিবা অবসান হ'লো, কি কর বসিয়া মন ।
 উত্তরিতে ভবনদী, করেছ কি আয়োজন ॥
 আয়ু-স্বৰ্ণ্য অন্ত যায়, দাখিয়ে দেখ না তার,
 ভুলিয়ে মোহ-মায়ায়, হারায়েছ তত্ত্বজ্ঞান ॥
 নিজীহিত যদি চাও, তাঁহার শরণ লও,
 ভব-কর্ণধার যিনি, পাপ সন্তাপ হরণ ॥ (১৭৩)
 (অমৃতলাল গুপ্ত ।)

ললিত—ষৎ

অগ্নি স্মৃৎময়ী উবে, কে তোমাে নিরগিল ?
 বালার্ক সিন্দুরফোঁটা কে তোমার ভালো দিল ।
 হাসিতেছ মুছ মুছ, আনন্দে ভাসিছে সবে,
 কে শিখাল এই হাসি, কেবা সে যে হাসাইল ।
 ভুবন মোহিত করিত, গাইছ বিপিনে কাক্রে,
 বল কে সে, পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিছ ধারে ।
 কমলনয়ন মেলি, কার পানে চেয়ে আছ,
 কার তরে ঝরিতেছে, প্রেম-অঙ্গ নিরমল ।
 এই ছিল জীবগণ, মৃতপ্রায় অচেতন,

তব দরশন মাত্র পাইল নবজীবন।
 বারেক আমারে তুমি, দেখাও যদি দেখি তাঁরে;
 হেন সঞ্জিবনী শক্তি যে তোমাতে প্রদানিল ॥ (১৭৫)
 (কৃষ্ণমোহন।)

ভৈরবী—যৎ ।

ভজ মন চরণারবিন্দে, গাও তাঁর গুণ পরম অনন্দে ;
 সেই চিত্তবিনোদন মুরতিমোহন ধ্যান ধর সদা হৃদে ।
 ত্যজিয়ে বাসনা, অসার করনা, পিয় প্রেমরস অবিচ্ছেদে ।
 যোগীজনোচিত সদা প্রলোভিত যার প্রেম মকরন্দে,
 জীবনসঞ্চার, পাতকি উদ্ধার হয় নিমেষে তাঁর প্রসাদে ।
 মনসংযম ইন্দ্ৰিয়দমন করিলহ স্থান ব্রহ্মপদে, . . .
 গাও তাঁর জয়, হইয়ে নির্ভয়, সুখ সম্পদ দুখ বিপদে ॥ (১৭৬)

বারোয়া—ঠুংরি ।

কর সদা দয়াময় নাম গান,
 আনন্দেতে অবিশ্রাম ।
 শীতল হবে জীবন, জুড়াইবে প্রাণ ॥
 ঘুটিবে হৃদয় ভায়, আনন্দ পাবে অপার,
 রসাল দয়াল নাম অমৃত সমান ।
 বিষম সংকট কালে, দয়াময় ব'লে ডাকিলে,
 তব তাপ যায় চলে, দুঃখ হয় অবসান ॥ (১৭৭)

আশোয়ারি—কাপতাল ।

জাগো সকলে (এবে) অমৃতের অধিকারী ;
 নয়ন খুলিয়া দেখ করুণানিধান পাগতাপহারী ॥

পূবব অরুণ জ্যাতি মহিমা প্রচারে, বিহগ বশ গায় তাঁহারি ।
হৃদয় কবাট খুলি দেখরে স্বতনে, প্রেমময় মূরতি জনচিন্তহারী ;
স্বাক্ষরে নাথে, বিমল প্রভাতে, পাইবে শান্তির বারি ॥ (১৭৭)

(দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর)

আলাইয়া—কাওয়ালি ।

অস্তুবতর অস্তুরতম তিনি যে, ভুলনাবে তাঁষ,
পাকিলে তাঁহার সঙ্কে, পাপ তাপ দূরে যায় ।
হৃদয়ের প্রিয়ধন তাঁর সমান কে,
সেই সখা বিনা, সুখ শান্তি দেবে কে তোমায় ?
ধন জন জীবন, সব তাঁ'রি করুণা,
তাঁ'ব করুণা মুখে বলা নাহি যায় ।
এত যাঁ'র করুণা, তাঁরে কি ভুলিবে,
তাঁহার হৃদয় ছাডিয়ে ভবসাগরে ত্রাণ কোথায় ॥ (১৭৮)

তৈরবী—ঠুংরি ।

জয় ভবকারণ, জগত জীবন, জগদীশ জগৎকারণ হে,
অরুণ উদিল, ভুবন ভাসিল, তোমার অতুল প্রেমে হে ।
বিহঙ্গমগণ, মোহিয়ে ভুবন, কাননে তব যশঃ গায় হে,
সবারি ঈশ্বর, তুমি পরাংপর, তব ভাব কে বুঝিবে হে ।
হে জগৎপতি, তব পদে প্রণতি, এ দীনহীন জনার হে ॥ (১৭৯)

(হরলাল রায় ।)

আশোয়ারী—ঠুংরি ।

বলিহারি তোমারি চরিত মনোহর, গায় সকল জগতবাসী ;
প্রভু দয়ার অবতার, অতুল গুণনিধান, পূর্ণব্রহ্ম অবিনাশী ।

না ছিল এ সব কিছু, আঁধার ছিল অতি, ঘোর দিগন্ত প্রসারি ;
 ইচ্ছা হইল তব, ভাষু বিরাজিল, জয় জয় মোহিনী তোমারি ।
 রবি চন্দ্রোপরে, জ্যোতি তোমার হে, আদি জ্যোতি কল্যাণ ;
 জগতপিতা, জগতপালক, তুমি সর্বমঙ্গলের নিদান ॥ (১৮০)
 (সত্যেন্দ্র ঠাকুর ।)

কাফি—৪৭ ।

আনি হে তব কুপার ভিখারী ।
 সহজে ধার নদী সিদ্ধ পানে, কুসুম করে গন্ধ দান,
 মন সহজে সদা চাহে তোমারে, তো ১৮১ ৬ পুরাণী ;—
 মোহ যদি না ফেলে আঁধারে ।
 প্রাসাদ কুটীরে এক ভাষু বিরাজে, না ১৮২ ৬ কোণে কোন বিচার
 তেমতি নাথ তোমার কুপা হে, বিখ ১৮৩ ৬ বড়ার,
 অব্যাহত তোমার হ্রদ ॥ (১৮১),
 (সত্যেন্দ্র ঠাকুর ।)

বেহাগ—আড়।

কোথায় রহিলে নাথ, একাকী ফেলে আনারে,
 না দেখে তোমারে প্রভু, প্রাণ যে কেনন করে ।
 কাঁদিব আর কত বল, শুকাল নয়নের জল,
 হৃদয় পাষণ হ'লো, বারবার পাপাচারে ।
 হৃদয় পাণ-জীবনে, সহিব বণ কেননে,
 তব বিরহযন্ত্রণা ওহে দয়াময়,—
 ডেকে নাও সন্তান ব'লে, এ ঘোর বিপদ কালে,
 স্থান দাও চরণতলে এই জনম দুখীরে ॥ (১৮২)

পাহাড়ি—আড়া।

কি আর জানাব নাথ, যাতনা তোমায় হে ;
 অপরাধ মনে হ'লে, কাঁপয়ে হৃদয় হে ।
 নাহি কিছু ধর্মবল, কি করি পথগম্বল,
 নয়নেতে আসে জল, না দেখি উপায় হে ।
 না হ'লো আত্মার যোগ, না হ'লো সত্যের ভোগ,
 কু-কর্মের ফলভোগ কত আর করিব হে ।
 ভবলীলা সাজ হ'লে, ত্যজনা পাতকী ব'লে,
 স্থান দিও চরণতলে, ল'য়েছি শরণ হে ॥(১৮৩)
 (ক্ষেত্রমোহন শেট।)

মুলতান—একতাল।

কান্দাল ব'য়ে যায় হে, তোমার করুণা বিহনে না দেখি উপায় ।
 পাইয়ে জীবন তোমার রূপায়, অপরাধ আমি করিলাম ক্ষয়,
 হে পুণ্যের চর্চমা কর মোরে ক্রমা, দেখে অসহায় হে ।
 ওহে নিষ্কলঙ্ক তুমি পুণ্যের অবতার, কলঙ্কির দশা দেখ একবার,
 আমার ত্রিতাপ জালায়, অঁজ জলে যায়, কি আর বলিব হে ।
 সু-নির্মল পদ্মচরণ তোমার, এ পাপীর বক্ষেতে রাখ একবার,
 তাজ তোমার পরশে, পাপ মহাব্যাধি, ছাড়িবে আমার হে ॥(১৮৪)

মুলতান—আড়া।

যাবে কি হে দিন আমার বিফলে চলিয়ে ;
 আছি নাথ দিবানিশি আশাপথ নিরথিয়ে ।
 তুমি ত্রিভুবন নাথ, আমি ভিতারী অনাথ,
 কেমনে বলিব তোমায় এস হে মম হৃদয়ে ।

হৃদয়-কুটীৰ ছাব, খুলে রাখ অনিবার,
 রূপা করি একবার, এসে কি জুড়াবে হিয়ে ॥ (১৮৫)
 (বেচারাম চট্টো ।)

বিভাস—একতালা ।

জয় জ্যোতির্শ্রয় জগদাত্ম জীবগণ জীবন ,
 তুমি পরমেশ্বর (প্রভুহে) পূর্ণব্রহ্ম আদি-অন্ত কাষণ ।
 মহিমার ইন্দ্র, দয়ার চন্দ্র, মেহে পরাজিত ভুবন ।
 (কোথায় আছে ও কাল্পালের মখা)
 আমি অধম পাতকী, করযোড়ে ডাকি, দাও মোরে তব চরণ ।
 প্রেমের পাখাব, পুণ্যের আধার, ক্লেশ-কলুষনাশন,
 (একবার দেখা দাও হৃদয়-মাঝে)
 তুমি দীন স্বরূপ, ভক্ত জীবন, লজ্জা তয় নিবারণ ॥ (১৮৬)

ঝিকিট খাছাজ—একতালা ।

দয়াময় দীনবন্দু দবিদ্রের হুঃখ ভঞ্জন ।
 তব রূপাহি কেবল, পাপী-তাপীর সম্বল,
 হৃৎকলের বল তুমি, মিত্রাশ্রয়ের অবলম্বন ।
 হে বিভো করুণাসিদ্ধ, বিপদ কালের বন্ধু,
 দিয়ে রূপাবারি বিন্দু, করহে পাপ মোচন ।
 তুমি নাথ দীন দয়াল, স্নেহময় ভক্ত বৎসল,
 পাপীর হুঃখে নহ পিতা কখন উদাসীন ।
 ওহে অগতির গতি, করি ও পদে মিনতি,
 থাকে যেন ভক্তি নাথ, তোমাতে চিরদিন ।

পাপ ভাবাক্রান্ত হ'বে, ডাকি নাথ কাতর হৃদবে,
পাপ কর ভবসিদ্ধি, দিবে অভয় চরণ ॥ (১৮৭)
(ত্রৈলোক্য নাথ সান্ন্যাল ।)

কিঞ্চিৎ—মধ্যমান ।

তোমারি নাথ, তোমারি চিরদিন আমি হে ;
সুখে দুঃখে পাপে, আমি তোমারি নাথ, তোমারি হে ।
দেখ দেব, দেখ দেখ, এ দাসের অন্তরে চিরদিন থেক,
অন্তরে নিরখি তোমায় নিবারিব সব দুঃখ ॥ (১৮৮)
(নগেন্দ্রনাথ চট্টো ।)

অলাহিয়া—একতাল ।

কি ধন লইয়ে বল থাকিব হে আমি ;
সবে ধন অমূল্য-রতন হৃদয়ের ধন তুমি ।
ওহে তোমারে হারিয়ে, ব্যাকুল হইয়ে, বেড়াই যে আমি,
যাইব কোথায়, পাইব তোমার, বল অন্তরামী ;
দাও দরশন; কাঙ্গাল-শরণ, দীন হীন আমি ।
ওহে তোমারে ছাড়িয়ে, সংসারে মজিয়ে, থাকিবে কোন জন ?
ধন মান ল'য়ে কি করিব, সে সব সঙ্গে ত যাবে না,
তুমি হে আমার, আমি হে তোমার, আমার চিরদিনেব তুমি ।
ওহে তোমারে লইয়ে, সর্বস্ব ত্যজিয়ে, পর্ণকুটীর ভাল,
যখন তুমি হৃদয়নাথ, হৃদয় করহে আলো,
আমাব সব দুঃখ যাই পাসরিয়ে, বলি আর বেওনা তুমি,—
প্রভু বাইতে দিব না আমি ॥ (১৮৯)

জানিলাম নানা মতে, তোমা বিনা এ জগতে,
 কেহ নাহি আর আপনার হে ;
 ধন্য ধন্য নাথ, করি প্রণিপাত,
 নিজ গুণে পাপীজনে কর ভবে পার ॥ (১৯৩)
 (ত্রৈলোক্য সান্ন্যাল ।)

বিবিট—যৎ ।

আহ! কি অপরূপ হেরি নয়নে ।
 মিলে বন্ধুগণে,—
 প্রীতি প্রফুল্ল-হৃদয়ে, ভক্তি-কমল ল'য়ে,
 কবেন অঞ্জলি দান বিভূচরণে ।
 তবুণ ভাহুকিরণে, প্রভাত সমীপণে ;
 মেদিনী অহুবল্লিত নবজীবনে ;
 প্রকৃতি মধুর স্বরে, একনাম গান করে.
 আনন্দে মগন হ'য়ে পিতার প্রেমে ।
 এ সব-মন্দিবে আজ, বিশ্বপতি ধর্মরাজ,
 করেন বিরাজ রাজসিংহাসনে ;
 মরি কি সুন্দর শোভা, পুণ্যময়ের পুণ্য-প্রভা,
 কৃতার্থ হইল প্রাণ দরশনে ।
 মেহময়ী মাতা হ'য়ে. পুত্রকন্যাগণে ল'য়ে,
 চলেছেন আনন্দময়ী আনন্দ ধামে,
 নিঃশ্রুণ করি সবে, এনেছেন মহোৎসবে,
 বিতরণিতে প্রেম-অন্ন ক্ষুধিত জনে ॥ (১৯৪)
 (ত্রৈলোক্য নাথ সান্ন্যাল)

স্মরটমল্লার—একতালা ।

মন চল নিজ নিকেতনে ।

সংসার বিদেশে, বিদেশীর বেশে, ভ্রম কেন অকারণে ।
 বিষয় পঞ্চক আর ভূতগণ, সব তোর পর, কেহ নয় আপন
 পর প্রেমে হ'য়ে অচেতন, ভুলিছ আপন জনে ।
 সত্য পথে মন কর আরোহণ, প্রেমের আলো জালি চল অনুক্ষণ,
 সঙ্কেতে সম্বল রাখ পূণ্যধন, গোপণে অতি যতনে ।
 লোভ মোহ আদি পথে দম্ব্যগণ, পথিকের করে সর্বস্ব শোষণ
 পরম যতনে রাখরে গ্রহরী, শম দম দুই জনে ।
 সাধু-সঙ্গ নামে আছে পাশ্চ্যদাম, স্রাস্ত হ'লে তথা করিবে বিগ্রাম,
 পথভ্রাস্ত হ'লে স্রুধাইবে পথ, সে পাশ্চনিবাসীগণে ।
 যদি দেখ পথে ভয়েরি আকার, প্রাণপণে দিও দোহাই রাজার,
 সে পথে রাজার প্রবল প্রতাপ, শমন ডরে যার শাসনে ॥ (১৯৫)
 (অযোধ্যানাথ পাকড়াশী)

ঝিকিট—মধ্যমান ।

যদি এক বিন্দু প্রেম পাই,
 তবে কি তোমার চরণ ছেড়ে আর কোথা যাই ?
 থাকি চিরদিন তোমার অধীনে,
 ধন-মান-সম্বল কিছু নাই চাই ।
 সকলি ত্যজিতে অসাধ্য সাধিতে,
 পারি তব প্রসাদে কিছু না ডরাই ।

সংসার বন্ধন, করিয়ে ছেদন,
হ'য়ে প্রেমে মগন তব গুণ গাই ॥ (১৯৬) '

বিভাস—একতালা।

ধর ধৈর্য্য ধর, ক্রন্দন সম্বর, আশা কর, নিরাশ হইওনা হইওনা
পাপীর ক্রন্দনধ্বনি, শুনিবেন জননী, চিরদিন হুঃখ রবেনা রবেনা
ল'য়ে প্রেমস্রোতে, বসারে আদরে, ভাসাইলে হবে আনন্দের নীরে,
মধুরবচনে, তুষিবে যতনে, ক্ষান্ত হ'ও—খেদ ক'রনা করনা।
মুছাইবে চক্ষের জল, তাপিত হৃদয় করিবে শীতল;

করিবে মঙ্গল, স্থান দিবে শাস্তি নিকেতনে।

শিশুর ক্রন্দন রব, মায়ে কিং কখন, নির্দয় হ'য়ে পারেন ক্রিতে শ্রবণ,
লইবেন কোলে, পাপী পুত্র বলে, স্থির হও আর কেঁদনা কেঁদনা।

তঁার স্নেহের আর নাই উপমা, অসীম তাঁর করুণা,

নির্ভর কর তাঁহাতে, অধীর হওনা হওনা।

দেখরে দৃষ্টান্ত, তোমার মতন কত, শোকে তাপে যারা ছিল অভিভূত,

চরণ ছায়ায়, পেয়েছে আশ্রয়,

করিছে নির্ভয়ে সত্যের জয় ঘোষণা ॥ (১৯৭)

ভৈরবী—আড়াঠেকা।

তোমারি করুণায় নাথ, সকলি হইতে পারে,

অলজ্য পর্কত সম, বিয় বাধা যায় দূরে।

অবিগাসীর অন্তর, সঙ্কুচিত নিরন্তর,

তোমায় না করে নির্ভর, সর্বদা ভাবিয়ে মরে।

তুমি মঙ্গল নিধান, করিছ মঙ্গল বিধান,

তবে কেন বৃথা মরি ফলাফল চিন্তা ক'রে।

ধন্য তব করুণা, পাণীকেও করনা ঘৃণা,
নির্কিংশেনে সমভাবে, সবে আলিঙ্গন করে ॥ (১৯৮)
(ত্রৈলোক্য সান্ন্যাল ।)

খিৰিট—ঠুংরি ।

কর তাঁর নাম গান, যত দিন রহে দেহে প্রাণ ।
যাঁর মহিমা-অনন্ত-জ্যোতি, জগত করেহে আলো,
শ্রোত বহে প্রেম-পিশূষ-বারি, সকল জীব সুখকারী হে ।
করুণা স্মরিয়ে তমু হয় পুলকিত, বাক্য বলিতে না পারি,
যাঁর প্রসাদে এক মুহূর্তে সকল শোক অপসারি হে ।
উজ্জৈনীতে দেশদেশান্তে, জলগর্ভে কি আকাশে,
অন্ত কোথা তাঁর, অন্ত কোথা তাঁর, এই সদা সবে জিজ্ঞাসে হে ।
চেতন-নিকেতন, পরশরতন, সেই নয়ন অনিমেঘ,
নিরঞ্জন-সেই, যাঁর দরশনে, নাহি রহে দুখলেশ হে ॥ (১৯৯)
(বিজ্ঞান্স নাথ ঠাকুর :)

আলেয়া—যৎ ।

আমি এমন ক'রে কত দিন আর কাটাব বল,
মিছে মায়াবশে সুখ-আশে দিন ফুরাল ।
দ্রুত ইন্দ্ৰিয় গণ, না মানে কোন শাসন,
দেখিলে পাণ-প্রগোভন, হয় প্রবল ।
একেত চঞ্চলমতি, তাহে নাই প্রেম-ভকতি,
কপট-সাধনে কিছু না পাই ফল ।
হ'রে প্রবৃত্তির অধীন, আমি হ'লাম পাপেতে প্রাচীন, বি

হ'ল না সঞ্চয় কিছু পুণ্য, সম্বল ।

সংসারের কোলাহলে, প্রাণ আর থাকতে চাষ না ভবে
কেঁদে সন্ধ্যাতরে বিভূব'লে হ'য়ে আকুল ।

কি ল'বে ভুলে রহিব, মনে কি ব'লে প্রবোধ দিব ?
কি করিতে এলাম ভবে, তার কি হ'লো ॥ (২০০)

বাউল সুর—একতাল।।

সহজে বল কে কোন্ কালে পেয়েছে, সেই ব্রহ্মধন ।

ফাঁকি দিয়ে কেবা কবে, করেছে স্বর্গগমন ॥

সংসারবাসনা ছেড়ে, কঠোর তপস্যা ক'রে,

লেকে পায় তাঁহারে, একি কথার কথা ;—

স্বর্গের পিতা এসে দিবেন পাপীকে দরশন ।

দ্বৈত ভাব দূরে যাবে, প্রেমরসে মন মাতিবে,

তবে সিদ্ধ হবে, এক বিন্দু আসক্তি থাকিতে,—

ও ভাই হবেনা তাঁর সঙ্গে মিলন ।

কি হবে মিছে ভাবিলে, শ্রোতে অঙ্গ দাওহে ঢে'লে,

দিয়ে যাও চলে, কব প্রতিজ্ঞা জনমের মতন,—

মস্তেব সাধন কি শবীর পতন ॥ (২০১)

ভৈরবী—তেয়ট।

শেষের সে দিন মন, কররে স্মরণ, তবধাম জবে ছাড়িবে ;

স্বপ্নস্বপন যত, দেখিছ অবিরত, চিরদিনের মত ফুরাবে ।

কালশয্যায় শুয়ে, নিজ পাপ স্মরিয়ে, যবে ছধারে

ময়নধারা বহিবে,

ভাই ভগিনী যত, কাঁদিবে অবিরত, শিশুসন্তান ধুলায় লুটাবে

মেহময়ী জননী, হারায়ে নয়ম মণি, গাইয়ে তব গুণ কাঁদিবে ।

প্রাণসম প্রিয়সী, অধোবদনে বসি কেঁদে ধরাতল

ময়নজলে ভাসাবে,

সতএব লও, ব্রহ্মপদে আশ্রয়, যদি বিপদে নিরাপদ হইবে,

ন মৃত্যুঞ্জয়, যাঁহার রূপায় মরণে নবজীবন পাইবে ॥ (২০২)

(দীনেশচন্দ্র বসু ।)

অলোয়া—যৎ ।

আমি সহজে মিলিত হই পানীর সঙ্গে,

যদি সে একবার ডাকে কাতর প্রাণে ।

দিবানিশি জেগে থাকি, আমার কখন কে ডাকে তাই দেখি,

গুলিলে ক্রন্দন আর, থাকিতে পারিনে ।

কে কৈন্ ভাবে চায় আমারে, আমি জানি সব থেকে অন্তরে ;

কপট বিলাপে অলুতাপে ভুলিনে ।

অহঙ্কারী পাপী যারা, ওরে আমার দেখা পায় না তারা,

দীনজন্মের বন্ধু (তত্ত্বহৃদয়বাসী) আমি সকলে জানে ॥ (২০৩)

পাহাড়ি—আড়াঠেকা ।

যার লাগি প্রাণ কাঁদে, সে যদি নিদ্রয় হে,

তবে আর এ জীবন, কিবা প্রয়োজন হে ।

নিদ্রা-তাপিত কায়, তুষিত চাতকী প্রায়,

দর্শন-বারী অশায়, দহিছে জীবন হে ।

নলিনী দীনেশে হেরে, হায় দেখ,—

তবুনা ভুলিতে পারে, বিরহ-দহন হে ।

জীবনে নাহিক ফল, জন্ম হ'ল বিফল,

অভাগিনী কেমন বল তবে আর রয় হে ॥ (২০৪)

বসন্তবাহার—আড়াঠেকা।

সাধের প্রতিমা যদি না হইত নিম্নীণ,
মনসাধে ক'রিতাম পূজা দিয়ে ফুলবাণ।
অর্থ দিতাম ক'রে বুদ্ধ, যৌবন ক'বে নৈবিদ্য,
বাজায় প্রেমের বাদ্য, বিচ্ছেদ দিতাম বলিদান।
চিত্ত কুশাসনে বসি, নয়ন ক'রে কোশাকুশি,
তাহে ল'য়ে জ্ঞান-তুলসী, দক্ষিণান্ত দিতাম প্রাণ ॥ (২০৫)

ঝিকিট—ঠুংরী।

হৃৎ-ভঞ্জন হৃৎকারণ দীনদয়াময় কোথায় হে,
গিরি শবরণ, ব্যাপ্ত সৰ্বস্থান, ভকতচিত্ত তব স্মাসন হে।
মূঢ় জ্ঞানবান, সকল সমান, সাধুহৃদয় রঞ্জন হে,
গর্জধ্বজকাবী, সৰ্বভয়হারী, শরণাগত জন বক্ষণ হে
যোগ জাগ ফল, শোভে তব পদতল,
নাম পদ্মপলাশলোচন হে ॥ (২০৬)

ঝিকিট—একতাল।

ধন্য ধন্য ধন্য-আজি, দীন আনন্দকারী,
সবে মিলে তব সত্য ধর্ম ভারতে প্রচারি।
হৃদয়ে হৃদয়ে তোমার ধাম, দেশে দেশে তব পুণ্য নাম,
ভক্তজন-সমাজ আজি স্তুতি করে তোমারি।
তব পদে প্রভু লইবু গরণ, কিতব বিপদে কিতব মরণ,
অমৃতের খনি গাইবু যখন, জয় জয় তোমারি ॥ (২০৭)
(জ্যোতিরিন্দ্র ঠাকুর)

ষষ্ঠ খণ্ড।

বাউল-সঙ্গীত ।*

(কস্তাভজা ও দেহতত্ত্ব ।)

ভেবেত দেখেনা কেউ, কত বে চেউ,

উঠছে সদা দেল-দবিরার ।

কখন হ'য়ে বাজা, মাঝে মজা, মনেতে মন মনকলা খার ।

কখন পাদসা উজীর, কোটাল নাজীর,

আবার ককির হ'য়ে বেজার ॥

কখন ধনের জালাল, কখন কাদাসি, অট্টালিকা বৃক্ষতলার ।

ওরে তার মনের মাঝে, হাশি কান্না ধরকরা এই সমুদর ।

ওরে ভাই মনের কথা যেথা লেখা, বলে আবার লোকে কেপাষ

এ পাগল কে নয় রে ভাই,

মনের কথা বলে সবাই তা জানা যায় ॥

দাঙ্গাল কর যে জন মোবে, পাগল করে, মনের কপাট ভেঙ্গে কেলায়

যদি সেই পাগলকরা, গড়ে ধরা, তবে সকল পাগল তওয়ার ॥(২০৮)

* বাউল-সঙ্গীতের সুর সমস্তই গ্রাম এক প্রকার । যে গানে
সুর লিখিয়া দেওয়া হইল না, সে গানটী বাউলের সুর বুঝিতে
হইবে ।

যেথ ভাই জলের বুদ দ, কিবা অল্প ত, জনিয়ার সব আজব খেলা,
 আজ কেউ পানসা হ'রে, দোস্ত লয়ে, রংমহলে করছে খেলা ।
 কাল আবার সব হারারে, ফকীর হ'রে, সার করিছে গাছের তলা
 আজি কেউ ধন-গরিমার, লোকের মাথায়, মারছে জুতা এরিতোলা,

কাল আবার কোপনী পরে, টুকনী ধরে,

কাঁধে খোলে ভিকার খোলা ॥

আজরে যেখানে সহর, কত নহর, রহেছে সব বাজাব মেলা ।

ল আবার তথায় নদী, নিরবধি, করছে রে তরঙ্গখেলা ॥

কাজাল কর বাদসা উজির,

কাজাল ফকীর, সকলি ভাই ভোজের খেলা ।

মন তুরি যখন যা হও, ঠিক পথে রও, ধর্মকে ক'রনা হেলা ॥ (২০৯)

যেই প্রেমরতন কি সহজে মিলয় ।

যে প্রেম-লাগি বৈরাগী, সর্বত্যাগী মৃত্যুঞ্জয় ॥

যে প্রেম লাগিয়ে নারদ সদাই,

মুখে হরি বলে, সুখী গুরু-গোসাই,

যে রতন পেয়ে, বিষ খেয়ে বালক প্রহ্লাদ বেঁচে রয় ।

ঐব হ'রে যে প্রেম অভিলাষী,

মায়ের কোল ছেড়ে হয় অরুণ্যবাসী,

যে প্রেম-লাগিয়ে ভাবিয়ে গৌরাদ সন্ন্যাসী হয় ।

ওরে যে প্রেমে হ'রে উন্মাদ,

বাজা রামকৃষ্ণের হয় রাজস্ব-প্রমাদ,

ছেড়ে অতুল ধন পরিজন, লাল বাবু ককির হয় ।

শঙ্কর আশ্চর্য্য, নানক, তুলসী দাস,

যে প্রেম-মহিমা করেন প্রকাশ,
 যে প্রেম মহিমার রামমোহন রায়,
 এ বাউলার হ'লে উদয় ।
 দবির আর কবির দুটি ভাই ছিল,
 তারা সংসার ত্যজে বৈবাগী হ'ল
 পাদসা এরাহিম, সেজে দীন, যে প্রেমোত্তে ককীর হয় ।
 কাকাল বলিছে, এ প্রেম যার আছে,
 ওরে সীসা সোণা সমান তার কাছে,
 বিষয় অহঙ্কার, নাট্যের তার,
 মান অপমান সমান হয় ॥ (২১০)



ভক্ত হওয়া মুখের কথা নয় ।
 ভক্ত হ'তে যার ইচ্ছা, তার আগে শক্তি হ'তে হয় ॥
 শক্তি হইলে প্রকাশ,
 সেই শক্তিতে হয় প্রবৃত্তি বিনাশ,
 মান অপমান বলিদান দিয়ে কর রিপু জয় ।
 রিপু হ'লে জয় জ্ঞানের বুদ্ধি,
 তখন অনায়াসে হ'বে ভূতগুহা, সিদ্ধি হয় তখন,
 নুইলে মন অ-আ-ই-ঈ কর্তে হয় ।
 সিদ্ধি হ'লে মন, বৈষ্ণব-লক্ষণ,
 তখন হিংসা আদি হবেরে বারণ,
 ববেকী যখন, হবে মন, তখন রে ভক্তির উদয় ।

কাকাল বলিছে তক্ত হই বখন, ওরে ভবজান না থাকে তখন,

বার প্রবৃত্তি নিবৃত্তি জগৎ দেখে ব্রহ্মময় ॥ (২১১)

(হরিনাথ মজুমদার ।)

বার ফুল নকল ক'রে, গহনা গ'ড়ে, দিচ্ছ'রে মন কত বাহার,

তিনি যে জগৎগুরু, কলতরু, তাঁরে ভুল একি ব্যাভার ।

কখন হ'য়ে অন্ধ, বল মন্দ, গুরুনারী বিদ্যা তোমার,

ওরে বার আকাশে রং, দেখেই রং, ক'রতে শিখে জগৎ সংসার ।

আবার তার সং বলিয়ে চং করিয়ে, নাচাও তুমি, কি অহঙ্কার ॥

কাকাল কর যাকৈ দেখে, লোকে শিখে, না করে যে নামটি তাঁহার,

ওরে তার পদে প্রণাম, নেমক হারাম,

তার মত কে আছে রে আর ॥ (২১২)

(হরিনাথ ।)

মন না হ'লে সোজা ককীর সাজা, কেবল রে তাই বিড়ম্বনা ।

ককীরের সজ্জা ধরে, নৃত্য করে, করছ ধর্মের আলোচনা ॥

তুমি যে আপন কাজে, ঠেক নিজে, পরকে কি বুঝাও বলনা ;

তুমি যে কত গান গাও, পরকে বুঝাও, নিজে কেন তা বুঝনা ।

নিজে না বুঝিলে পরে, অন্য পরে, বুঝবে কেন তা ভাবনা ।

কাকাল কর, যুক্তি ধর, ভাল কর, ভাল হওরে সর্গজনা,

নিজে না হ'লে ভাল, পরকে ভাল কর্ণে ভাব তা হবেনা ॥ (২১৩)

ওরে মন পাখী চাতুরী করবে বল কত আর ।

বিধাতার প্রসের জালে, পড়বে নাকি একবার ॥

গাবধানে ঘুরে ফিরে, থাক বাহিরে, বাহিরে,
 জালকেটে পালাও উড়ে, ফাঁকি দিয়ে বার বার ।
 তে আমার এক দিন ফাঁদে পড়তে হবে, সব চালাকি ঘুচে যাবে,
 অন্ন জল বিনে যখন ক'রবে ছুঁখে হাহাকার ।
 যে দিন ব্যাধের বাণে, কাল সাপের দংশনে,
 জলিরে মরিবে প্রাণে, দেখবে চক্ষে অন্ধকার ।
 তখন আপনা হইতে পোষ মানিবে, তাড়াইলেও নাচি যাবে,
 পিঞ্জরে বসে হরির গুল গাঠবে নিরঙ্কর ॥ (২১৪)
 (তৈলক্যানাথ সন্ন্যাস ।)

ভৈরবী—লোভ ।

আমি কে তাই আমি জান্‌লেম'না,
 আমি আমি কবি, কিন্তু আমি, আমার ঠিক হ'ল না ॥
 কড়াক কড়াক কড়ি গণি, চার কড়াক এক গণ্ডা গণি,
 কোথা হইতে এলাম আমি, তারে কৈ গণি ।
 ভবেব মায়া ভোজের বাজী, তাতে মন তুই হলি বাজী,
 মন হইল না কাজের কাজী, মন আমার রাজি হইল না ।
 থাইতে চাও দশমূলি পাচন, একবার আইসন, একবার ষাণ্ডন,
 • এখানে না থাইলে স্বপ্নের পঞ্চমূল পাচন,
 মাথাপাশ মুক করি, বদন ডরে বল হরি,
 সাধুসঙ্গ করি বি, করি বলে আর কর'লাম না ॥ (২১৫)

সহজ মানুষ আছে ঢাকা, সাধন হইলে পা'বে দেখা,
সে মানুষ ত্রিভঙ্গ বাঁকা, যে মানুষ উল্টা কলে সদাই চলে,
সে যে ত্রিবেণীতে উজান ধরে ॥ (২১৭)

বাউল সুর—খমটা ।

ঘরের মাঝে অনেক আছে ।
কোন ঘরামী পর বেঁধেছে, এক পা'ড়ে ভুই থাম দিয়েছে ॥
সেই ঘরের ছাউনি আছে, চামের এক বেড়া আছে,
আব একটা বাতি আছে, নিবায় বাতি কু-বাতাসে ।
ঘবেব মাঝে খুপরি আছে, তার গোপে থোপে মানুষ আছে,
তা'ব কেছ না যায় কার কাছে,
যাব যার ভাবে সে সে আছে ॥ (২১৮)

ভবের ব্যাপারী ভাই, আমি তোমার তাই সুধাই ।
ওবে কি কিনিলে, কি বেচিলে, হিসাব তার কি আছে রে নাই ।
ওবে কি লালসে আছবে বসে, করিয়াছ কি কামাই,
ওবে চিটাব দবে চিনি বেচে, কি লাভ হ'ল জানতেরে চাই ।
ও তোর আসল গেল, দেনা হইল, ঠেক্লেরে কি বিষম দায়,
ও ভুই কি বা যবাব মহাজনকে দিবি, তার কি ভাবনা নাই ॥ (২১৯)

যেমন মদ খেয়ে মাতাল হয়,
মনের দিমাস্তে গৌর বলে ডাকলে নারে ।
চেয়ে দেখে মন শমন এসে ঘেরলো ভোরে ॥

গৌর তরুর নর, মন্দের নর, বেদের নর, বিধির নর ;
যে জন তাঁর অন্য মাতাল হয়, নয়নে ধারা বয়,
দয়াল তারে দয়া করে ।

গৌর ধনীর নর, মামীর নর, জানীর নর, গুণীর নর,
তেম্ নিশ্রায় হ'লে, গৌর তারে দয়া করে ॥ (২২০)

মন ব্যাপারী তোমাব মত দেখি নাই এমন বেদিশা ,
তোমাব হঠাৎ লোক দেখলে ভাববে—খেবেছ কতই বেশ ।

এই ভবেব বাজারে কত রত্নাদি ধন,
বিক্রি হচ্ছে মহাজনের ঘবে ;

তুমি বহু ছেড়ে যত্ন ক'রে নিতেছ দত্তা সিন্দা ।

তুমি হ'বে জহবী, কাঁটা দাঁড়ির

ফের বোঝনা, কেমন ব্যাপারী ;

তুমি চোকে দেখে আপন খোবে নিতেছ অচল পরশ ।

সবিল হচ্ছে তোমার নাও,

চেরে দেখ মন ব্যাপারী, মূলে যেটে বাও ;

যখন হিসাব দিবে বুঝবে তখন থাকে কত লাক-ষা ॥ ২২১ ॥

হবি বল বলবে ভাই আর বেলা নাই,

এই বেলা চল মিতাইর ঘাটে !

ছেড়ে সব কুটী নাটি, দবগা আটী, পড় গিরে চবণ নিকটে ॥

কেন মন কব দবী, প্রাণের অরি শমন এসে বাঁধবে কোসে,

নিতাই ছই বাহ তুলে আচঙালে ডাকহেরে সব পানী জুই

পানী তোর পাণের বোঝা দে আমারে, আমরা দুই ভাই হলেম মুটে ।
হলি মন কান্না খোঁড়া, পথ চিননা, সোজা হ'লে বাওনা হেঁটো (২২২)

আমার মন যদি পার হরি হরি, তবে হরি নামের নৌকা ধর ।
হরিনামের নৌকা ধর রে, শ্রীগুরু কাণ্ডারী কর ॥
অন্য চিন্তা ত্যজ্য করে রে, চিন্তামণিকে চিন্তাকর ।
জগাই মাধাই পাপী ছিল রে, হরির নামে ত'রে গেল ॥ (২২৩)

হরি হরি ব'লে ভাসাওরে তরণী ;
ভনের হাটে এই হ'ল বিকি কিনি ।
শ্রীগুরু কাণ্ডারী করি, তব নদী দাও পাড়ি,
তুমি এই কার্য্য করিও মাঝিরে,
তোমার পরকালের ভাবনা কি ।
হর জনা গুণ-টেনে যার, 'মন-মাঝি তার বৈটে বার,
জয় রাধার নামে বাদাম দিওরে, মাঝি গুফনার ডোবে তরী ।
মন মাঝি তোর পায়ে ধরি, কুপ-জলে ডুবাও না তরী,
তুমি এই কার্য্য করিও মাঝিরে,
গঙ্গাজলে বেন ডোবে তরী ॥ (২২৪)

নিভাই চৈতন্য নামে, এই নামে শমন-তর আর হবে নারে ;
(হর না হর ল রে দেখ ।)
গৌর ধারে দেখে আপন কাছে, তা'রে হরিনাম কাছে ;

মার খেবে প্রেম যাচে, এমন দরাল কেঁ আব আছে ।
গোউব জগৎ ডুবিলে গেল, আমার হিরা ডুবলনা বে ॥ (২২৫)

গউর হে আমার উপায় বল ।

ভেবেছিলাম যাবে, পেলেন না তাঁরে,

কেবল অসাব চিন্তা আমি চিন্তিলাম অন্তরে ।

সাধু সঙ্গ ছেড়ে, কালের হাতে প'ড়ে,

এখন শমন-নগবে যেতে হইল ।

৩ দিন ত গেল, ভেবে ভেবে আমার অঙ্গ কীণ হইল

ভবেরি বাজারে, দেখি অন্ধকার,

হাট ভেসে গেলে অধু হাঙ্গাকার ;

গেল মহাজন, বিক্রি নাই একণ,

অধু হাটে ঢোল দিতে হইল ॥ (২২৬)

আগে কুল না জেনে অকূলে ঝাঁপ দিও না,

অকূলে ঝাঁপ দিলে মন তুই হ'বি তল ।

একে আমার জীর্ণ তবী, বান চূরাবে উঠে জল ॥

সাঁতাবে পড়িলে কেবা দিবে বল ।

ছেড়ে যাবে সঙ্গের সঙ্গী ঐ ছয় জন ।

যে ছয় জনা বুদ্ধি দিবে, তারা ছয় জন পলাইবে,

একা মরবি ডুবে, কা'র নাগাল পাবে না ।

পার হতে যদি থাকে বাসনা,

ছরবীণ দিয়ে নজর করে কর পারের ঠিকানা ।

পার দেখিয়ে ধর পাড়ি ছেড় না ;

তখন আর কার কথা শুন না ।

গুরু নামে ধর পাড়ি, বেয়ে চল দেহ-ভরী,

মুখে রেখ নামের ডুরী, ডুরী যেন ছুটে না ।

আপন ভজন-কথা, না কহিও যথা তথা,

মন্দির বিনা মন্দিরের ব্যাথা, অন্য কেহ জানে না ॥ (২২৭)

দেখ জহরা নয়ন খুলে, ভগবান কি করে রে ।

কেমন আজব সলি, আজব নলি, আজব গড়ন গড়ে রে ॥

(ও মন) জল থাকে রে নিম্ন ভূমে, কাষ্ঠ লোহা পাহাড়ে,

(দেখ) সেই ছ জনে (রে মন) নৌকা গ'ড়ে সদাগরী করে রে ।

(দেখ) ভাতের বরাত ঘাটে মাঠে, ক্ষুধার বরাত পেটে,

(দেখ) সেই দুজনে পীরিত-গুণে কত বেগার খাটে রে ।

(ও মন) সূর্য্য দেখ রে দিন করিয়ে, জোনাক দেখ রে চাঁদ,

বাতাস বর, মেঘ বরষে, জগৎ ভাষায় জলে রে ।

(রে মন) শূন্যেতে বেড়ায় রে জল, মেঘ বিনা কে জানে রে,

ওরে এই জহরা তুচ্ছ করি, কোন জহরা মান রে ॥ (২২৮)

এত দিন কার রেগারে ছিলাম, এখন কি ধন নিয়ে যাই ।

বসে রাজ্য দিনে (মনে মনে) ভাবি'ছি তাই ॥

এ দেহ পতন হবে, দেহের মাঝিক চলে যাবে, উপায় কি হবে,

একে একে চলে যাবে দেহের পঞ্চ ভাই ।

ভেবে ভেবে হ লেম সারা, ভজনহীনের কপাল পোড়া,

। স্বাতন্ত্র্যেডুবলে

এ দেহ পতন হ'লে গুড়ে করবে ছাই (যতক্ষণ বজ্রগণে)
 এসেছিলাম ভবের হাটে, গেলাম ভুতের বেগার খেটে,
 হিলাম কার মুটে, ভবনদী পার হতে কিছু সম্বল নাই ॥ (২২৯)



যার গুরুপদে ঠিক আছে মন, তার সুখের ভাবনা কি, ভাবনা কি
 সে যে সদানন্দে সধা থাকে, নিরানন্দের জানে কি ॥
 করে না অন্য বোগ, হয় না তার অন্য রোগ,
 সে যে ঐ রোগেতে রোগী হ'য়ে সামান্য রোগ দেয় ফাঁকি ।
 করে সে অহুরাগ, তুলিয়ে বনের শাক,
 অলরণে পাক করে খার, তাই হয় ভাল তার মুখে ।
 যেখ রোগ ক'রে শাক খেয়ে ফকির রূপস্নাতন হ'ল কি ।
 যার আছে মনের ঠিক, শ্রীচরণ করে ঠিক,
 তার মনকসা ঠিক দিয়ে বলে, মনকে বলে তোষের ঠিক ।
 নারাগে দিনকাণা, তাতে ঠিক মিলে না,
 তার ঠিকের ঘরে হোগল বোগল, পাতা ভাতে চালে ঘি ;
 তার গুরুপদ ঠিক হল না, পরকালে হবে কি ॥ (২৩০)



আররে আর জগাই মাধাই আর,
 হরি-সংকীৰ্ত্তনে নাচ'বি যদি আর ।
 ওরে মার খেয়েছি, না হর আরও খার, (মাধাই রে, ওরে মাধাই ॥)
 ওরে তবু হরির নামটী দিব আর ।
 ওরে মেরেছে কলসীর কানা, (মাধাইরে, ওরে মাধাই,)
 ওরে তাই বলে কি প্রেম দিব না আর ।

ওরে আমরা দুভাই গৌর নিতাই, (মাধাইরে, ওরে মাধাই,)
 ওরে দুভায়ে তরা'ব দুভাই আর ।
 ওরে তো'দেহর জ্ঞান করাব গঙ্গাজলে (মাধাই রে, ওরে মাধাই,)
 ওরে হরির নামের মালা দিব গলে আর ।
 ওরে আর রে মাধাই কাছে আর (মাধাইরে, ওরে মাধাই)
 ওরে হরির নামের বাউল-সঙ্গীত গায় আর (২৩১)

হরি বলব আর চলব ব্রজের পাথে রে,
 তোমরা বল, ও ভাই কখনে ॥
 আজ সুধামাথা হরিনামে, আজ সুধামাথা,
 (নামে কতই সুধারে) ব্রহ্মাও যাতে মাতে ;
 আজ হরি-নামের ধ্বজা লয়ে,
 আজ হরি নামের (বিজয় নিশান ধরে রে) বাব দ্বারেতে দ্বারেতে
 সেই ব্রহ্মার জুল'ভ নাম, সেই ব্রহ্মার (নামের কি মহিমা রে)
 এল পাপী তরাইতে ॥ (২৩২)

হরি বল, হরি বল, রে ও মন, দিন গেল বিকলে ।
 মনরে এখন না বলে হরি, (ও মন)
 হরি বলবে কি আর দেহ গেলে ?
 মনরে এ দেহ জলের-বিধু (ও মন) বিধু ভাংলে মিশে জাবে জগে
 মনরে ভাই বহু দারা স্মৃত (ও মন)
 তারা কেউ যাবে না নির্দান কালে ॥ (২৩৩)

হরি-নাম দিয়ে জগৎ যাতালে আমার একলা নিতাই

আমার নিতাই যদি মনে করে (নিতাই প্রেমদাতার শিরোমণি রে)

নামে পাষণে গলাইতে পারে,

একলা নিতাই (যদি গৌর থাকত কিনা হইত) ।

আমার নিতাই যদি দয়া করে (নিতাই প্রেমদাতার শিরোমণি রে)

নামে মহাপাতকী উদ্ধারে ;

একলা নিতাই (যদি গৌর থাকত কিনা হইত) ॥ (২৩৪)

সংসারের উজান স্রোতে যাও বেয়ে ।

ওরে ও ভাই, ওরে ভাই, ও ভাই প্রেম-রসিক নেয়ে ॥

চল কিনারা ঘেঁসে,

হাল ধরয়ে কসে,

দেখ যেন উল্টো স্রোতে যায় না কো ভেসে ;

চালাও দিবানিশি জীবন-তরী, আর থেকনা অলস হ'রে ।

তুলে প্রেমের বাদাম,

বদনে বল হরি নাম,

আনন্দে কেপিলী ক্লেলে চল অবিরাম ;

যখন ভক্তি-জারার আসরে বেগে, তখন সজ্জে বাবে লয়ে।

গুন গুন ওরে মন,

কুসঙ্গে করনা ভ্রমণ,

ভরা ডুবি ক'রে তারা, করবে পলায়ন,

থেকো সাধু মহাজনের সঙ্গে, সদা অকপট হৃদয়ে ॥ (২৩৫)

তোমরা দু-ভাই পরম দয়াল হে গৌর, গৌর নিতাই ।

তোমরা জীবের দশা মলিন দেখে,

নাকি নাম এনেছ গোলক থেকে ?

তোমরা যা'রে তা'রে নাকি দাও কোল,

কোল দিবে বল হরিবোল ।

আমরা গিয়েছিলাম অনেক ঠাই,
কিন্তু এমন দয়াল দেখি নাই ।
গৌর আশ্রিত ভক্তমে ঝাট, ভূমিত দয়াল বট ॥ (২৩৬)

মনের আনন্দে হরি গুণ গাও, গাও বে আনন্দে হরি-গুণ গাও ।
একবার গাও রে আনন্দময় নাম,
একবার বদন ভরে গাও, হরি নাম বদন ভরে গাও ।
এ নাম দিনান্তে নিশান্তে গাও রে,
সদা সর্বক্ষেপে গাও, হরিনাম সর্বক্ষেপে গাও ।
এনাম শয়নে স্বপনে গাও বে,
হরি-নাম যথা তথা গাও, হরি-নাম যথা তথা গাও ।
এ নাম নির্ভয় নিশ্চিন্তমনে গেয়ে অগত মাতাও,—
নামে অগত মাতাও ।
এ নাম গাউতে গুহিতে পথে
(সংসারের দুর্গম পথে বে) আনন্দে চলে যাও ॥ (২৩৭)

সিন্ কাফি—ঠুংরি ।

গৌব পাব কি সাধনে ।
কাম ক্রোধ লোভ মোহ ছয় রিপু ছয় দিকে টানে ॥
কেহ বলে কুঞ্চ বাধা, কেহ বলে অল্লা খোদা,
ইহাতে নাহিক বাধা, যার যেই মনে ।
কেউ বলে মানিনা মক্কা, পিড়ায় বসে পীবেৎ দেখা,
ইহাতে বড়ই বাঁকা, কতই কুমন্ত্রণা জানে ।

কেউ বলে গয়া যাক, আঁক ক'রে পিণ্ড দিব,
 পিতৃলোক উদ্ধারিব, এই বাসনা মনে ।
 গুরুপদে নাইক মতি, কথা শুনেনা সে এ দুর্শ্রুতি,
 না হইল নিষ্ঠা রতি, বেড়ায় তীর্থ-পর্যটনে ॥ (২৩৮)

অ'চ্ছা এক রঙ্গভূমি এ সংসার,
 ইহাতে দেখচি যত চমৎকার ।
 আজ রাজা জমীদার, কাল ভিক্ষাপাত্র সার,
 এখন আনন্দ উৎসব রঙ্গ, পরে হাহাকার ;
 আবার এই কান্না এই হাসি, লোকের তবু এত অহঙ্কার ।
 এই যে সব দৃশ্য মনোহর, থাকবেনা দণ্ড দুই পর,
 যত গীত বাদ্য রং তামাসা, সুখের আড়ম্বর ;
 যখন সময় হবে, সব ফুরাবে, তখন দেখবে কেবল অন্ধকার ।
 পথিক কয় শৌনরে আমার মন, পেয়েছিস ভাল আয়োজন,
 এখন সাবধানে খেল খেলা করিয়ে যতন ।
 নৈলে পটক্ষেপণ হইলে পরে, পাবে অনুযোগ আর তিরস্কার ॥ (২৩৯)

পায় ধরে বলি তোংগায়—হরি-চিন্তা কর মনরে, দিনত বুধা যায় ।
 যখন যমে বাঁধবে রে কোসে, তখন করবি কি উপায় ॥
 (বাদী মনরে আমার) হায় হতাশে প্রাণ রে যাবে,
 তখন বলবি হায় রে হায় ।
 কুচিন্তা কুলাবনা রে ভেবে, বসে বসে রইলি কার আশায় ;
 (পাষণ মন রে আমার)
 একবার হু-আঁখি মুদিয়া রে দেখ, তাতে কেমন দেখা যাক ।

উর্কপদে হেঁট মুণ্ডে ছিলে গর্তঘাতিনায় ; (অজ্ঞান মনরে আমার)
ওরে সেখানে কি বলেরে আইলে,
এখন তা তোর মনে নাই ॥ (২৪০)

বুঝবে কে পাগলের খেলা ।

পাগলে করেছে পাগল, পাগলে পাগলে মেলা ॥

এক পাগল গৌরান্ধ, আর পাগল তার সঙ্গ,

নাচে গায় সঙ্কীর্ণনে বাজায় মৃদঙ্গ ।

নিতাই পাগল অধৈর্য পাগল রে, পাগল রে তার সঙ্গের চেলা ।

পাগলের কারখানা, পাগল বৈ কেউ বলেনা,

এক পাগল রূপসনাতন আদি ছয় জনা ;

তা'রা স্বর্ণ-শঙ্খা ত্যজ্য করে রে, ভূমে শয়ন গাছের তলা ।

পাগলে হাট-বাজার, পাগল সকল দো কানদার,

কেউ করে ছনো ব্যাপার, কেউ হারায় মূলে ।

গোঁসাই স্বরূপচাঁদে বলে রে, হেলায় হেলায় গেল বেলা ॥ (২৪১)

শুধু ঘটে পটে কাঠে জটে ধর্ম হয় না তাই ।

তীর্থাশ্রম মনের ভ্রম, তাতে কিছু নাই ॥

কেউ বা করে কালী কালী, কেউ বা বলে বনমালি,

কেউ খাঁড়া, কেউ ধরে ঝুলি, তার না মেলে তাই ;

কলিতার্থ না জানিলে, ফল হবে না ফলে ফুলে,

ঐবৃত্তির নিবৃত্তি নইলে, ছাই মাথিলে হ'বে ছাই ।

কামনার কমনা বুদ্ধি, ত্যাগ বিনে নাই তত্ত্বসিদ্ধি,

কার কার ফেরে বুদ্ধি, দেখিবারে পাই ।

যটে কিছু না থাকিলে, ছোট্টোনা চড় চাপড় কিলে,
কথার লোকে বলে, মূলে সূখ্য হ'লেও সূখ্য চাই ॥ (২৪২)

এই দেহ রেল-রোডের কল ॥

ভবপথে করছে চলাচল ॥

কোথা জেমস্ ওয়াটের বুদ্ধি, এর অভ্যুত এরি কৌশল;
উদর বয়লারেতে জমছে বাষ্প, দিয়ে অন্ন আগুন জল ।

আহারাদি কয়লার গাদি, পড়ছে তাহা অবিরল,
ভাদা কুটো সারা, অয়েল করা, ডাক্তারের কাজ কেবল ।

সম্মুখেতে লঠন তার, চক্ষু দুটি সমুজ্জল,
ঐ যে খাস পানে, হচ্চে কলের, যুতযুতানি অবিরল ॥

স্বপ্ন স্বপ্ন শিরঃ যত, প্রহরী রত প্রতিপল,
ধর্মজ্ঞান গার্ভ, কাম ক্রোধ এ গাড়ীর আরোহীদল ।

লোকমোটাব ডিপার্টমেন্ট এর, জননীর গর্ভস্থল,
অফিস, বাড়ী, বাগান হয় ষ্টেশন, করিতে এ কল শীতল
জন্ম মৃত্যু টার্মিনাস দুই, ড্রাইভার তার মন প্রবল,
যাহার সদৃশে, দীন জানে, বন্দ কলিশন্ কেবল ॥ (২৪৩)

ও বার হবার হয় তার প্রেম উথলে দুর্কীধাসে ॥

প্রহ্লাদ 'হ' বলে নয়নজলে ভাসে ;

হরিনামের 'হ' বলে নয়ন জলে ভাসে ।

প্রমে নদেবাসী গৌর, ভুলাইলে চৌর,

মাতাইল গৌর, সেই বয়সে ;

ওরে বেলা গেল বাসনায় আগুন দে, তাই শুনে,

লালা আমার হইল না দেশে ।
কথা কত শুনি এমন, চেতে নাক মক,
সদাট আচতন, মৌহ বশে ;
আমার হয়েছে রে প্রাণ, অশাম পানান,
ভেজেনা সহস্র উপদেশে ॥ (২৪৪)

প্রসাদী সুর—একতলা ।

কীর্ত্তার মন্দিরে রূপ, কি হইল রে ।
কি হইল কি হইল কি হইল রে ॥
আট কোটরী দশম দশা, আঠার বোকাসে ।
ঐ যে দেহের মধ্যে আছে রূপ,
পাব কি সন্ধানেরে ; রূপ কি হইল রে ॥
ডাউনে গঙ্গা, বাঁয় যমুনা, মধ্যে জীবনী লহরী ;
ধেয়ানে বসিয়া দেখ, অঙ্গ মঞ্জরী রে, রূপ কি হইল রে ।
ভুবন ভরি গৌর বলে, মিলামিলি করে ;
বিজুলিচটকে রূপ হের ছনয়নে বে. রূপ কি হইল রে ।
নরোত্তম বাউলে বলে, কাঁড়ি পানার ঘুরে ;
আমার দয়াল চাঁদের রূপা হইলে,
অমূল্য ধন মিলে, রূপ কি হইল রে ॥ (২৪৫)

ককিরী করবি পারবি রে মন ।
ছেড়ে সব খুটিনাটি, ময়লামাটি, খাঁটি হকি রূপটাদি যেমন ।

ককিরী নয় সামান্য, হঠে হয়দীন ,দেন্য
আদর্শ গ্রীচৈতন্য করয়ে দর্শন ।

পাব যদি তেমনি করে, ভূবিতে প্রেম-সাগরে,
পাবে অমূল্য নিধি, পরম তব মুক্তি ধন ।। (২৪৬)

মনমাঝি তোর ভাঙ্গা তবী কিনারে ভিড়াইয়া ধব ।
নাষেব মাঝি ষোল জন, তারা কেহ নয় আপন, .
হৃদয়েতে ঠেকা বাস, গুণটানে দশজন ।
আলেক মাঝি ডাক দিয়ে বলে, হাল কাঁটা কিরাইয়া ধব ।
নাষেব বান ছুটিল, নায়ের জাকন মরিল,
পাপ পুঞ্জ ভরা তবী ভাবি হইল ।

আলেক মাঝি ডাক দিয়া বলে, গুরুব নামটা স্মরণ কর ॥ (২৪৭)

কোথা দীন হৃদিঃ তোবা, আয় রে স্বরা,
গৌরচাঁদেব প্রেম-খাজারে ।

হরিনাম মধুকুরি, (আয়বে তোরা)

হবিনাম,ধুকুরী, মিঠাই পুৰী, প্রেমের কুরী খেয়ে যারে ।
যত সব যাচ্ছে হুখো, প্রেমের ভুখো, নিতাই আমার যতন করে ।
যে যত পাচ্ছে খেতে, (দেখসে তোরা)

যে যত পাচ্ছে খেতে, ইচ্ছে মতে, দিচ্ছে পাতে কাঁকা ধরে ।
অদ্বৈত দয়ার নিধি, নিরবধি বসেছেন ভাঙার করে ॥ (২৪৮)

নিচ্ছে যাব যেমন সাধন (দেখসে তোরা)

নিচ্ছে যার যেমন সাধন, অমূল্য ধন, বিনা মূল্যে ঝোলাভরে

কত শোকাক্ত ভাগী, মহাপাপী পড়ে ছিল ধরা ধরে,
হ'ল পাপতাপ নিবারণ, সোণার বরণ. গৌরচাঁদের চরণ হেরে।
দেখতে আনন্দ-বাজার, হাজার হাজার, লোক ধেরেছে নদে গুরে।

গেল সব মনের স্বন্দ, (দেখসে তোরা)

গেল সব মনের স্বন্দ, প্রেমের স্বন্দ, পূর্ণানন্দ ঘর বাহিরে।
বদনে হরি হরি, গৌর হরি, সাজ পাঙ্গ সঙ্গে করে।
আনন্দে মত্ত কিবা (দেখসে তোরা)
আনন্দে মত্ত কিবা, হাব কি শোভা.
দীন বাউলের হৃদ মাঝারে ॥ (২৪৯)

ধবের মাছব, ঘবেই আছে. কেবল মিছে তারে খুঁজে গঙ্গা হলি।
চিবকাল আপন দোষে (ও ভোলামন)
চিবকাল আপন দোষে, তাব উদ্দেশে, দেশে দেশে ঘুরে গলি।
মথুবা শ্রীবন্দাবন, নদনদী বন, ভীর্থ ভ্রমণ, করে এলি।
যত বা গুনলি কাণে, ও ভোলামন)
যত বা গুনলি কাণে, বল সৈথানে,
তার কিছু কি দেখতে পেলি ॥ (২৫০)

পড়ে মন আলাষ ভোলায়, বুঝবার হেলার
বল বুদ্ধি সকল হাবালি।
আঁচলে মাণিক বেঁধে, (ও ভোলামন)
আঁচলে মাণিক বেঁধে, কেঁদে কেঁদে, সঁতারে হাতড়াতে গেলি।
যদি কোর্তিস যতন, পেতিস রতন, অবতনে সব খোশালি।
হায় এমন চোখের কাছে, (ও ভোলামন)

হাঁস এমন চোখের কাছে, মাণিক মাচে, দেখলিনে চোক বুজে রলি ॥

ভেবে দীন বাউল বলে, ভ্রমে ছুলে, বুখার চিরদিন কাটালি ।

মানসে দেখেরে তেবের (ও ভোলামন) ,

মানসে দেখেরে তেবে, ভক্তিভাবে, মাহুব পাবে যুক্তি বলি ॥ (২১৫)

এসে সংসার-প্রবাসে, আশার আশে, কর কি অসার জীবন।

যে কাজে, ভবে আসার, (ও ভোলামন)

যে কাজে ভবে আসার হবে সুসার, কেন রে সেই সার ভাবনা ॥

যে কালে বঁধবে কালে, বিপদ কালে, ছুথের পারাপার রবে না

সেইকালে জানবে রে মন, (ও ভোলামন)

সেইকালে জানবে রে মন, শমন কেমন, কেমন এ বিরহ-চাবনা ।

এ বাদের ভাবছ আপন, নিশীর অগ্ন, সাথের সাথী কেউ হবেনা ॥

যে সময় ধরেক শমন, (ও ভোলামন,)

যে সময় ধরেক শমন, সুদে মরন, আপন বলে কেউ ছোঁবে না ।

বত সব পরমা কড়ী, কচ্ছ দেড়ী, ঘর বাড়ী সঙ্গে বাবেনা ॥

কেবল পাঁচ কড়া কড়ী, (ও ভোলামন)

কেবল পাঁচ কড়া কড়ী, কলসী দড়ী, কাট খড়ী আর চট বিছানা ।

অশানের ধার গুণিবে, হড়া দিবে, মেয়ে ধুয়ে বন্ধু জনা,

সিদ্ধকের তালা খুলে, (ও ভোলামন)

সিদ্ধকের তালা খুলে, দেখবে তুলে, নগদ কিছু আছে কি না ।

দেখে দীন বাউল বলে, মন বিফলে, মাহার ভুলে আর গ্নেহ না ।

পলকের নাই ভরসা, (ও ভোলামন)

পলকের নাই ভরসা, কিসের আশা,

শেষের উপায় তাই দেখনা ॥ (২১২)

বাঁশের মোমাজে উঠে, কে হে কটে, শ্মশানবাটে বাজে চলে ।

সঙ্গে সব কাঠের ভরা, (হায় কি দশা)

সঙ্গে সব কাঠের ভরা, লট বহরা, ঘাইত খেহাঙ্গন কাঁদে ফুলে

ঐ গুন ঘরে পড়ে সবাই কাঁদে, ছেলেরা কাঁদে বাবা বলে ।

কোথা সে সব মমতা, কওনা কথা, এখন কি তা ভুলে গেলে ॥

যুরে বে দিল্লী লাহোর, জাকা সহর, টাকা মোহর নিয়ে এলে,

খেতে না পরসা সিকি, (হায় কি দশা)

খেতে না পরসা সিকি, কওহে দেখি, জার কি কিছু সঙ্গে নিলে ॥

রং বিরং সালের জোড়া, গাড়ি ঘোড়া, ঢোলপড়ী সব কোথায় থলে ।

হবে যে এমন দশা, (হায় কি দশা,)

হবে যে এমন দশা, দশম দশা, জীবদশায় ফুলে ছিলে ॥ -

শত্রুতা প্রকাশিতে, বাদেয় সাথে, হরবেতে নেই সকলে,

বল্ছে ভাই ভালই হ'ল, (ঐ দেখ সব)

বল্ছে ভাই ভালই হ'ল, বালাই গেল, হাড় জুড়াল, এতকালে ॥

দেখে দীন বাউলে কর, এ সমুদয়,

দেখে শুনেও লোক সকলে একটি দিন এ ভাবনা ;

(হায় কি দশা) একটি দিন এ ভাবনা,

কেউ ভাবে না, বিবস-মদে থাকে ভুলে ॥ (২৫৩)

এ ঘোর ভবসাগরের জলে, বসে আছে জেলে জাল কেলে ।

এ যে জগৎ-বেড়ে, (ভোলামন, মন রে আমার)

এ যে জগৎ-বেড়ে, ধলোঁ বেড়ে, জগতের জীব এককালে ॥

এ জালে নাই কারো পরিজ্ঞান,

মৃত বোয়াল কাতল, ছেলং চিতন ঘুচবে সবার প্রাণ ।

ও তোর খুঁটির জীবন, (ও ভোলামন, মনরে আমার)
 ও তোর খুঁটির জীবন, আর কতক্ষণ, বাঁচবি তুরী টান দিলে ॥
 যে ছয় বেটা সেই জেলের অধীন,
 তারা খুঁজে খেঁজে জালের মাঝে আনছে বত মীন ।
 জেলে সকল জানে, (ভোলামন, মন রে আমার)
 জেলে সকল জানে, যা যেখানে, রয়না চাপা হুকালে ॥
 বা'দের কিছু সাধন-বল আছে,
 তারা ছিঁড়ে ছুটে, এ জাল কেটে, পালিসে যেতেছে ।
 ও তোর কোথায় সে বল, (ভোলামন, মনবে আমার)
 ও তোব কোথায় সে বল,আবে। কেবল,বাঁধিয়ে নিলি ফাঁস গলে ।
 বিপদকালে ষটেরে জঞ্জাল,
 এ দীন বাউল বলে—কলে বলে কাটনাবে জাল ।
 ও সেই কাল-নিবারণ (ভোলামন, মন রে আমার)
 ও সেই কালনিবারণ, হস্তির চরণ, কর অরণ এই কালে ॥(২৫৪)

বুখা ভবে খেলাতে এলি তাস, ও তোর মন্ত্রী করছে সর্বনাশ ।
 এমন কাগজ পেয়ে, অলপ্পেয়ে রে,কেন ডাকলিনে ইস্তকপক্ষাশ ॥
 হাতে রং থাকতে তুই খেলি এ কিরূপ,
 এসে তোর সাক্ষাতে বিপক্ষেতে মারতেছে তুরূপ,
 কিসে বল রে এবার পিট পাবি আর বে,
 হাতের সকল ফেরাই দিলি পাশ ।
 তেসে বিস্তি স্বাবার কড়েছ বিপক্ষে,
 কিসে রাখবি কাগজ দেখিনে গোচ কিছুই তোর পক্ষে,
 হায় হায় এমন খেলায় হারালি হেলায় রে :

বাউল-সঙ্গীত ।

করিস হাতের পাঁচের কি আঁধারি ॥
 ওরে টেকাতে পিঠ নৈয় তুঁকপ করে,
 ও তুই এমন বেহোস, দশ দিলি তুই ঘুস, গোলাম না গেয়ে।
 এখন হাত থাকিতে বশ নৈ হাতে রে,
 শেষ পাবিনেরে আর অবকাশ ।
 যখন তিন কুড়ি সাত দেখিতে কবে,
 তখন কি দেখাবি খাবি ~~কি~~ চক্ষু স্থির হবে ।
 এ দীন বাউলে বলে হুন্নি বলবে,
 শেষে পূর্বে তোর বকে বাণ ॥ (২৫৫)

যে দশ দিলি তুই ঘুস, গোলাম না গেয়ে।
 ছেনে চাল, হালি বেচাল রে, ও তোর বিপক্ষ হ'ল পাল,
 যে তুই বড়েন লোভে চালি ছুই'ঘোড়া,
 তোর কপাল পুড়ে চাপি'প পড়ে গেলেন মানা,
 পোড়ে উঠ'ল কিস্তি, ম'লো কিস্তীবে,
 ঐ দেখ হাসছে তোব বিপক্ষ দল !
 যে ঘোর ছয় চক্রে মস্তী পড়েছে,
 এসে ধল্ল য়ে'তে, যরে য়ে'তে আর কি পগ আছে ,
 শোবে না পেরে পদ, একি বিপদ রে, দাবা পিলের সঙ্গে'হয় বদল
 ভুয় হাস গজ ছুটি তোর বিপক্ষে'ব যরে,
 সহাব কেউ হ'লনা, জোর পেলেনা এলোনা কিলে ;
 কেবল কিস্তি কিস্তি'মাই সোযাস্তি বে,
 ও তোর রাজ্য যে হ'ল পাগল ।

এবার বাঁচবি কিসে পঞ্চ বঙেব হাত ;
 বখন শত্রু এসে, ধরবে ঠেসে, কববে কিস্তি মাত ;
 এ দীন বাউল বলে, কল কোশলে রে,
 ও তুই এই বেলা চাল মাতে চল ॥ (২৫৬)

— — —

আব কি এবাব ভাবনা রে আছে, নথী ফুল-বেঞ্চ পেয় হষেছে
 যাবে লোষাব কোর্টেব হকুম কেটেবে,
 আছে যে সহায় আমাব পাছে ।
 যাবে মাল মহলের কলে ম ম্যানেজার,
 কবে জবব দখল, সোণাব মহল, কলে ছানোবাব ।
 মিথ্যা সাক্ষ্য ছয় বিপক্ষ বে, তাহতে অন্যায় ডিক্রী পেবেছে,
 এবাব সদব আপীল করেছি দাখিল,
 আদালতি গোটু লিখে, দিলেম দেখে, শ্রীশ্রীনাথ উকীল,
 কর্কেন মিত্র জজে, বিচার নিজে বে,
 বিশেষ ব্যাবিষ্টাব আব. ভাব কাছে ।
 হাকিম, দীনদর্শিত্র জানেন আমাবে,
 দখাল নাম যে প্রকার, নালিস এবাব, চোলবে পাপাব ,
 ও সে সে আদালত বসবে হালং বে, আমাব ধর্ম সাক্ষী বঙেছে
 আছে সব প্রিপেয়াব, নৈবে আব ব্যস্ত,
 ঠুকে আনব মহল, কবে বহল, সস্ত সাব্যস্ত ,
 প্রীবি কোঙ্গিলেব সে নজীব এসে বে,
 আমাব তমাদি-দোষ কেটোছ ।
 বলে দীন বাউলে ভাবছ কিবে মন,
 এবার গবর্ণমেন্ট আপীলান্ট, নাই তোমার মোচন ,

ধামাল খরচার দাবী, পরমাল হবিরে,
আবার দামমাল চাক্ষু'রয়েছে ॥ (২৫৭)

চল ভাই, আর দেরি নাই, ঐ টিকিটের ঘণ্টা প'ল ।
স্বরায় যাই এষ্টেসনে, দেখে শুনে তল'পী তোলা ॥
প্যাসেঞ্জার যাচ্ছে ঘত, বলছে টাইম ওভার হ'ল,
হুড় হুড় হুড় আসছে গাড়ী, হুড়োহুড়ি লাগল ভাল ।
ঝোলাবাগে যাচ্ছে বেগে, যারা আগে টিকিট পেল,
কেউবা যেতে টিকিট বিনে, পুন্ডিয়ম্যানে চালন দিল ।
কত জন করছে রোদন, হে-গোবিন্দ এ কি হল,
কি দিলে কর্কো টিকেট হাঁর, কে পকেট কেটে নিল ।
দীন হুঃখী দেখে টিকেট মাষ্টার যারে সদয় ছিল,
বিনে মূল্য অনায়াসে পাশ পেয়ে সে পালিয়ে গেল ।
দীন বাউল ঐ নামিলে, দলে মিলে টিকেট পেল ।
হরি হরি কও সকলে, চাবুদকে অল'রাইট্ হল ॥ (২৫৮)

সামাল সামাল মন মাঝিরে, হাল ঠিক যেন থাকে ।
উঠেছে হামাল ভারি, ডরিওনা দেখে ॥
হু হু কল কল কল, ঐ পাকে ডাকছে জল,
সাবধানে ঘুরিও রে কল, সলায় টিপ রেখে ।
যে টান দেখছি কিনারে, কাটানে যেওনা রে,
কোন্ টানে ভল'কা মেরে, ফেলবে বিপাকে ।
শেষে পাবিনে সুমোর, এই বেলা বীধরে কোমর,
নৈলে তোর ভাগবে গুমোব, এলো বান ডেকে ।

সহস্র-সঙ্গীত :

একে তরনী জরা, ভরা তার পাণের ভরা,
দেখ যেন যায় না মারা, চড়াতে ঠেকে ।
চক্ৰি-মাস্তুলে, হরিণাম বাদাম তুলে,
কোন বাউলে বলে দাও পাড়ি স্থখে ॥ (২৫৯)

নাম মন দিবানিশি, অবিনাশী সত্য পথের সেই ভাবনা ।
কোন পথে চোর ডাকাতে, কোনমতে, ছোঁবেনারে সোণা দাননা ।
সমস্ত পথে মনসাথে চলরে পাগল, ছাড় ছাড়রে ছলনা,
কোন পথে বাঁকা পথে দিনে রৈতে চোর ডাকাতে দেয় যাতনা ।
কোন আশার ছয়টি চোরে ঘুরে ফিরে লয়বে কেড়ে সুব সাধনা ॥
নাম বাতাসে উড়ে এনে, জুড়ে বসে, ঘোর তাবনা,
কোন পথে এত বি, ঘোর পাতকী, সহে যেন যম-যাতনা ।
কোন পথে দক্কীর কয় তাই, কি কয় ভাই, মিছামিছি পর-ভাবনা,
কোন পথে সত্যপথে, কোনমতে এ যাতনা আর রবে না ॥ (২৬০)

সে দিন ভাঙ্গবে ভবের বাসা ।

কোথা রবে দারা পুত্র, কোথায় রবে ভালবাসা ॥
কোন বাসাবাড়া পেয়ে, কোন কাজ দেখলিনে, থাকল শুয়ে,
কোন ঘরে হোব ম্যাদ ফুরায়ে, বল শেষে কি হবে দশা । -
বাদাভাড় চার্জ ধরে, ধরে দিবে যে দিন গারদ-ঘরে,
জল-দারগার হাতে ক্রিরে, থাকবে ফিরে আসবার আশা ।
বাদা করে যারা থাকে, আগে ভাড়ার টাকার যোগাড় রাখে,
তোরে মত কে কেঁথায় লোকে, এমন ধারা বুঝিনাশা ।

থেকে ছে-মহলা ঘরে, ঘরের খবর কিছুই রাখলিনি রে,
 দেখিসুনে যে ঘরে পরে, কচ্ছে তোর কপনী কসা ।
 দিনি বাউলে কয় আছা মরি, আছেন উপর-তালার দয়াল হরি,
 এই বেলা কর তার চাকরী, তিনিই কেবল বল ভরসা ॥ (২৬১)

ভোলা মন কি করিতে কি করিলি, সুখা ব'লে গরল খেলি ।
 সংসারে সোণার খণি, পরশমণি, রতনমণি না চিনিলি ॥
 কি ব'লে অবহেলে, সোণা ফেলে, আঁচলে কাঁচ বেধে নিলি ।
 আসিয়ে ভবের হাটে, বেড়াস ছুটে, লৌভের মুটে তুই কেবলি ॥
 না বুঝে ত মিঠে, ঘুটে ভেবে মিঠে, মিঠে নিলি ।
 না জেমে ভাল মন্দ, এমনি দ্বন্দ্ব, সুপের ফান্দ গলায় দিলি;
 পাশরি পরমার্গ, পুরুষত্ব, তুচ্ছ প্রেমে মজে রইলি ।
 ককিরচাঁদ ফকীর বলে, গেলি ভুলে, যা করিতে ভবে এলি,
 এ জগৎ-চিন্তামণি, আছেন যিনি, তায় না চিনি মাটি হ'লি ॥ (২৬২)

দোকানি ভাই দোকান সার না, কত করি আব বেচা কেনা ।
 ও তোর লাভের আশায় দিন কেটে গেল,
 দোকানের সব মাল মসলা চোর ছ জন নিল ।
 (দোকানি) ও তোর ঘরের মাঝে (ওরে ও দোকানি)
 সিঁধ কেটেছে, তাওকি একবার দেখলে না ॥
 পুরেরে ঠকাতে গিয়ে নিজের ঠকিলি ।
 যা ছিল তোর আসল টাকা সকল খোয়ালি,
 (দোকানি) ও তোর মহাজনের, (ওরে ও দোকানি)
 কি করিবি, তাগাদার দিন বল না ॥

ককিরচাঁদ কয় ফিকিরের কথা,
 (এখন) মহাজনের শরণ ল'রে জানাওগে ব্যাখা,
 (দোকানি) তিনি খড় দয়াল, (তাঁর মত আর দয়াল নাইরে)
 গুনলে আওহাল তোরে নিদ্র হবেন না ॥ (২৬৩)

— —

এ যে বিষম নদী দেখে করে ভয়,
 বাছ-খেলাতে এলাম এবার বাছ-খেলান হল দায় ।
 পাঁচ কাঠের জীর্ণ তরনী,
 ও তার নব ছিদ্রে ওঠে বারি দিবা রজনী ;
 ও সে জলের ভারে তরি গড়ায় রে, বুঝি গড়তে গড়তে ডুবে যায় ।
 দশখানি দাঁড় পাতা আছে রে,
 ও তার ছয় দাঁড়ীতে জোরে টেনে লয় ভাটিয়ে রে
 আবার মাঝি বেটা এগন বোকা রে, হাল ধরিতে দিগে নাহি পার
 আঠার ডওরাতে বসে রে,
 ঐ যে আঠার জন আছে, তারা কেবল ঘুমা'র রে,
 তারা বাগেনা যে কোনমতে রে, আমায় ব'লে না দে'র সহপার ॥
 আকাশে মেঘ দেখা সে ছিল,
 ওরে অমনি দারুণ ঝড় বাতাসে তুফান উঠিল ;
 পাঁচ গুণারি টানে পাঁচ দিকে রে, পাকে প'ড়ে তরি মারা যায়
 ককিরচাঁদ কয় মন রে বিনয়ে,
 কেন এত ভাবছিস্ বসে বিপদ সময়ে,
 এখন কূলে যেতে চাস যদি রে, তবে বাদাম টেনে দে ওরায় ॥ (২৬৪)

— — —

কার হিসাব সিখছিস বসে মনের খোসে,

আপনার কাজ মূলতুবি রেখে ।

ওরে তোর চুল পেকেছে দাঁত পড়েছে, পরের চখে দেখছিস চিখে

তবু তুই পরের বেঠিক, করছিসরে ঠিক,

আপনার বেঠিক ঠিক না দেখে;

লিখছিস পরের বাকী জায়, আপনার দিন যায়

তোর ঠিকানা নাই সে দিকে ।

পাগলেও আপনার ভাল বুঝে ভাল,

আপনার ভাল না বোঝে কে ;

জুমেছি লোকে শিখে, লোকের দেখে,

হাবা লোকে ঠেকে শিখে ।

নিকেশে ঠেকবি যে দিন, বুঝবি সেদিন,

সরবে না তোর বাক্য মুখে ;

ফকিরচাঁদ বলে খেদে, দিন থাকিতে,

আপনার হিসাব নেরে দেখে ।

যদিও থাকে বেঠিক, কর তা ঠিক,

তবেই নিকেশ দিবি স্নেহে ॥ (২৬৫)

ও মন দেখরে চেয়ে আজব তামাসা ।

স্বর্গ মর্ত্ত রসাতল জুড়ে এক পাখীর বাসা ॥

সকল রয়েছে বাসায়,

বাসা দেখা যায় রে, ধরতে গেলে ধরা নাহি যায় ;

বাসার মাঝে আছে কত ডিম আবার,

ও তা গণ্ডতে পণ্ডিত হয় চাষা ।

কেউ জানে না কত হয় ছানা,
 এক পাখীতে সবার আধার যোগায় রে,
 সবে সমান তার ভালবাসা ।
 আধার যোগায় পাখী সর্বক্ষণ,
 কিন্তু কেউ কখন দেখে নাই রে পাখীটী কেমন ।
 পাখী আছে সদা বাসা জুড়ে রে, কিন্তু সেত কারু নয় পোষা ॥

কাজাল বলে পাখীর ধরণ,
 সেত আপনি দেখা দেয়রে তার ইচ্ছা হয় যখন,
 তা'রে দেখে কিন্তু সে হয় কেমন রে,
 ও তা বলবার মত নাই ভাষা ॥ (২৬৬)

ভাইরে কে তুমি এই আশান-শয্যায় ।
 সন্ন্যাসীর বেশে, হয় কে তোমায় দিল বিদায় ॥
 ভাইরে, যদি হও মূলকের বাদসা, তবে কে করিল এ হেন দশা
 তোমার সৈন্যবল, কঙ্গকৌশল, সে সকল এখন কোথায় ?
 ভাইরে, তোমার সেই অতুল ধনরাশী,
 এখন কারে দিয়ে সাজলে সন্ন্যাসী ;
 তোমার কৈ বাড়ী, সে গাড়ী জুড়ি, এখন কে হাঁকায় ।
 ভাইরে, যদি হও তুমি মান্যমান, কুল মর্যাদায় সব কুলীন প্রধান.
 তোমার সে মান্য, কৌলীনা, প্রধান্য এখন কোথায় ।
 ভাইরে, যদি হও দীনহীন কাজাল, তবে ধনীর দ্বারে যত থেয়ে গাল,
 ভিক্ষা করেছ, কেঁদেছ, এখন সে আলা নিবায় ।
 কাজাল বলি'ছে, কাজাল ধনবান, গুলে আশানে সব হয় সমান,
 জাতি, কুলবিচার, অঙ্কুর, কোন বিচার নাই তথায় ॥ (২৬৭)

বড়মান মাসেব শেষে হবে দেখে, দাকগ একটা জ্বলন্ত এবাব
খাববে না মাতুষ গরু, শিষ্য গুরু, মোটা সরু, বড় প্রবাব ॥

বাদনা কি বাজা বজডো, * জি পুজবো, *

সবণ কু জডো ঠিক কবিবাব ,

পান বেনা মুটে মজুব, কর্তী হজুব, বালক বা, এ দেহাচার
খালবেনা দাওয়া গিবি, মাছেষ্টনা, পানবী মানা না আ ।

উ চরে এ দিন সংসার, সব একাকার থাকবেনাবে প্রচার ব্যাভাব,
বামুন কি কায়েৎ কামাব, মুচি ~~কি~~

খালবেনা আব । জন্মেব বিচার ।

ফকিরচাঁদ কবাবে কষ, দাগান কোটায়,

বাচাব যে নাই ভাবাব এবাব ।

আচ্চ এব এক সতুপায়,

দান দয়াময়, ডাকলে পবে পারি নস্তাব । (২৬৩)

— — —

জনিসাব আজব গাছে, সদা বসে আছে হুহু *

কেও বাসা ছেড়ে নাহি নড়ে, ডঙ্কনে মাথাখাখি

ভা। পাসায়, এক পাখী বত ফল বিলাপ,

সেত থা না সে ফল, আব এক পাখী বসে বসে পান ,

যে ফল দিনাচ্ছে, সে না খাচ্ছে, অন্যে হাচ্ছ ফলভোগী।

ইচ্ছামত, পাখী নয় কাঠাবো অবাঁন,

ও যে ফল খায়, সে ফল চিনিতে হ'য়েছে স্বাধীন,

সে ফল দেখে শুনে, নাহি চেনে, দ- থেয়ে হাবাষ অ'খি

নিজ দোষে, মন ছুখে. কাঙ্গাল কাঁদিছে,

আমি স্বাধীন হ'য়ে না পারি কোন ফল চিনে বেছে ;

আমি খেলাম যৈ ফল, এখন সে ফল,
কেবল গরল খেয়ে দেখি, হায় হল কি ॥ (২৬৯)

সংসার জালায় জলে সবাই মরতে চায় ।
ম'লে এমন রতন কি পায়, তাই মানুষে মরণ চায় রে ॥
বল শুনি মন সেই কথা আমায়,
ওরে মানুষ মলে শান্তি পায়রে এমন স্থান কোথায় ।
জলে, পুড়ে মানুষ তথায় গেলে রে,
সকল জালা অমনি নিবে যায় রে ।
ভাই বন্ধু সংসারের মার্কে,
এ সব বন্ধু হতে বন্ধু আবার এমন কে আছে;
সন্ন্যাসীনায়ে সবারে রে, মোরে তার কাছে যেতে চায় রে ।
ভাইরে, যদি হও এত ভালবাসে যে জন,
তোমার সৈন্যদরে প্রাণের সহিত ভালবাসিস্ নে রে মন ;
ভাইরে, দলে মন রে, মানুষ ম'লেও শান্তি নাহি পায় রে
এখন ক'দাল কাঁদে, চক্ষে পড়ে জল,
তোমার নৈ মরতে চাওরে, মরণের কাজ কি করিলি বল ।
ভাইবোঁদন বেঁচে থাকিস মনরে, ডাক দিননাথে সন্দায় রে ॥ (২৭০)

সবে হচ্ছে পার যাচ্ছে এক থেওয়ায় ।
একি চমৎকার, কেহ কার ছোয়া পানী নাহি খায় ॥
এক থেওয়ারি তুলিরে, নৌকায়,
ওরে সকল যেতের পারে নিলে যায়,
ওরে এক আকার, সবাকার, তবু জাত-বিচার দেখায় ।

এক নদীতে হিন্দু মুসলমান, ওরে খ্রীষ্টান আদি করিছে জলপান,
 সেই জল তুলে, কেউ ছুলে, অমনি চলে ফেলে দেয় ।
 এক বাতাসে সব কছে বাস, সেই বাতাস আবার নিশ্বাস শ্বাস,
 তবু বিশ্বাস নাই, এক সবাই, অবিশ্বাস কথায় কথায়,
 ওরে এক সূর্য্যের আলোক পায় সবাই,
 আবার আঁধার নষ্ট এক চাঁদের জ্যোৎস্নায়,
 তবু অসম্ভব, ভিন্ন ভাব নাই দুনিয়ায় ।
 কাঙ্গাল বলিছে সকলেই সমান,
 ও তা মুখে বলেন কাজে না দেখান,
 বিনে তত্ত্বজ্ঞান, ব্রহ্ম-জ্ঞান, ভেদ-জ্ঞান কভু না যায় ॥ (২৭১)

কায় চোখে দিচ্ছ ধূলি, চতুরালী, করে রে মন তাই বল না ।
 সে যে হয় জগত হর্ত্তা, বিচার-কর্ত্তা, অন্তর্য্যামী তাও জান না ॥
 সে যে তোর হৃদে জাগে, মনের আগে, দেখেছে সব ঘটনা,
 সে যে হয় মনেরই মন, যা'র যেমন মন, সকলি তাঁর আছে জানা
 ওরে যাব মন নগ সোজা, আঁখি বোঁজা, কেবল রে তার বিড়ম্বনা,
 তুই এই ভবে এসে, লোভের বশে, বথন কর যে ছলনা ।
 সে তোর এ সব দেখেছে, তার কাছে রে ছাপালে ছাপা থাকে না ।
 আলোক অঁধর আঁধারে স্থান দেখে সমান, সেত নয় রে টারা কানা,
 তার চকে ধূলা দিয়ে, ছাপাইয়ে, বাবে সেরে তা হবে না ।
 কাঙ্গাল কহে না ভেবেছি, যা করেছি, সব জেনেছে সেই এক জ'না ।
 ভবে আর নাহিরে উপায়, সব অহুপায়,
 দয়াময়ের দয়া বিনা ॥ (২৭২)

করিছ পরের কারণ, সদাই রোদন, আপন কঁাদন ত কঁাদনা
 টোকাহীন হ'লে নাড়ী, যুক্তি করি, খুঁজবে খাড়ি পাট বিছানা;
 থামলে তোর ঘড়বড়ী বোল, বলবে সকল, শীঘ্র ক'রে বাইরে নেনা
 মন বে তোর আত্মজনে, বাইরে এনে, দেখবে কিছু আছে কিনা
 অনুমান মাত্র টোকা, পেয়ে ধোঁকা, বলবে আছে, নাম ডাকনা;
 কিছুক্ষণ কান্না কেঁদে, গামছা কাঁধে, খুঁজবে কোথা ~~অন্তিম~~ জনা
 আছে সব জাত-বেহারা, এসে তব। হৃদয় তোমায় পোবে না
 ফাঁকরচাঁদ ককৌর বনে, এ'দিন পেলে, ঘোচে তার ভব ভাবনা

অন্তিম কলসী কাটা, নাঁশের মাচা,

বুঝি এল এ'তাত মেলেনা ॥ (২১৩)

সপ্তম খণ্ড ।

বিরহ-সঙ্গীত ।

(কবি ও হাপ-আকড়াই ।)

রামচন্দ্র বসুর ।

কবির সুর ।

মহড়া—বসন্তেবে সুখাও ও সখি, আমার প্রাণনাথের মানস কি ।

নিবাসে নিদ্রা নাথ আসিবে নাকি ?

তাব অভাবে ভেবে ভেবে তরুণীণ, দিনে শতকাব গণি দিন,

আশার আশার নীচি, আশা-পথ নিরুধি ।

চিঁতেন—প্রাণনাথ যে দেশে আমাব কবিছে বিহার,

এ ঋতু-রাজার তথা অধিকার ।

তার শুভ সংবাদ যত সকলি তা জানে বলন্ত,

সুখল কথা তার শুনাগে হবো সুখী ।

মহড়া—হার কাল আসিব বলে নাথ করেছে গমন,

ভাগ্যপথে যদি হ'ল সে মিথ্যাবাদী, চারু কি এখন

চিঁতেন—সে যদি ভুলেছে আমারে, যনে না করে,

আমি কেমনে ভুলিব তারে ?

শক্তি গতি মুক্তি অবলার, সেই গৌ মোক্ষ আমার,
তার কুশল শুনে কুশলে কুল রাখি ॥ (২৭৪)

কবির স্মরণ ।

মহড়া।—যৌবন জনমের মন্ত যার,
সেতো আশা পথো নাহি চার ।
গেল গেল এ বসন্ত কাল, আগিবে তৎকাল,
কালে চ'লো কাল, এ যৌবনকাল ।
কাল পূর্ণ হ'লে রবেনা, প্রবোধে প্রবোধ মানে না,
আরি যেম রহিলাম, তারো আশার আশার ।

চৈতন—যত্ন ঋতু গত্যাত্ত করে বার বার,
থাকে যদি প্রাণ, ঐ কোকিলের গাণ শুনিব আবার ।
জাতী যুথী মালতী কৈরব, বনে আছে সব,
ইচ্ছা হ'লে তার পাব স্মরণ সৌরভ,
জীবন যৌবন গেলে আর, ফিরে নাহি আসে পুনর্কার
বাঁচি ত বসন্ত পাব, কান্ত পাব পুনরায় ।

যে যাবে সে যাবে, হবে অগন্ত গমন প্রায় ।

অস্তরা—হার, যোলকলা পূর্ণ হ'লো যৌবন আমার,
দিনে দিনে ক্ষয় হয় রাখা হ'লো ভার ।

চৈতন—কৃষ্ণপঙ্কে প্রতিপদে হয় শশিকলা ক্ষয়,
শিতপঙ্কে হয় তার পুনরায় উদয় ।
এ ছার যৌবন হ'লে ক্ষয়, কোটি করে পূর্ণ নাহি হয়,
অন্ন কাল আছে সখি, এখোনো কর উপায় ॥ (২৭৫)

কবির স্মরণ ।

মহড়া—পতিবিনে সই, সতীর মান কই আর থাকে,

হায় আমি যেমন হ'লেম সতী বিপক্ষ তার রতিপতি,

নারী হ'য়ে কি কর্ব তার, শিব ভরাভেন বাকে ;

আমার হ'লো যার মানে মান্, সে কই মান রাখে

ছি ছি কি লজ্জা আই গো আই,

অন্য দিনের কথা দূরে থাক্,

সর্ব্বনেশের পক্ষ কটা মনে নাই ।

হোলেম পতির পরিত্যক্তা, থাকতে দেয় না রাজ্যে সই ;

• আবার রাজার মখিল, কালো কোকিল ডাকে ।

চিঁতেন—পতি পরহস্তা, ব্যবস্থা সতীর নয়,

একাল হ'লে দুজনায়, তবেই ধর্ম্মময় ।

হোলো তার আমার সম্বন্ধ,

নামে ভার্য্যা, কাজে ত্যাগী সই,

লোকের যেমন নদী চড়ায় সম্বন্ধ ।

আমার তাচ্ছিল্য দেখে তার, দয়া হবে বল কার,

আমার পতিদত্ত আলা জুড়াবে কে ।

অন্তরা—হায় আমার এ কথা অকথ্য, সত্যবাদী পতি আমার,

আমি আশা দিয়ে গেলে মন দোলে যুগান্তরে পাওয়া ভার ।

চিঁতেন—ফুলে বলি হয়ে ওগো সই, ফুলে হলু হই,

কত সব গো রমণী হয়ে, অনল বিজয়ী ;—

আমার ধিক্ ধিক্ ঘোষনে ।

কাননে কুসুম যেমন সই, ফুটে আবার শুধারে রয় কাননে ।

আমায় পেয়ে কুলনারি, বখেঁ সারি সাবি সই,
যেমন কুরু সৈন্য বেড়া চারিদিকে ॥ (২৭৬)

কবির স্মৃতি ।

মহড়া—যে কোরেছে বাহারো মহ গিরীতি ব্যাভার,
সেই ক্ষে বুকেছে সখি মরম তাহার ।
পরেতে পরের মনো কে পেয়েছে কার,
প্রণয়-কারণে উভয়ের দোষ গুণ না করে বিচার ।
চিতেন—কামিনী পুরুষ মাঝে সই আছে যত জন,
যে যাহার মন করেছে হরণ ।
মান অপমান দেখেনা, দৌড়ে সদা করে অঙ্গীকার ।
অস্তুরা—ওরে প্রাণ রে ! গরিমা নাহি প্রেমিক দেহে,
প্রেমের অধীন হ'লে সকলি সহ্যে ।
চিতেন—গুরুজন গঞ্জনা দেয়, না হয় দুখী,
সদা বাসনা প্রিয়তমেরে দেখি ।
দিনাস্তবে দেখা না হ'লে, মনপ্রাণ দহে দৌড়াইকার ॥ (২৭৭)

কবির স্মৃতি ।

মহড়া—মনে রৈল সই মনের বেদনা,
প্রবাসে যখন যায় গো সে, তারে বলি বলি বলা হ'লনা,
মরমে মরমের কথা কওয়া গেল না ।
যদি নারী হোয়ে সাধিতাম্ তাকে,
নির্লজ্জা রমণী ব'লে হাঁসিত লোকে ।
সখি, থিক্ থাক্ আমারে, থিক্ থাক্ সে ত্রিধাতারে,
নাথী ক্ষমণ যেন করে না ।

চিভেন--একে আমার এ যৌবনকাল, তাহে কাল বসন্ত এলো

এ সময় প্রাণনাথ বিদেশে গেল ।

যখন হাসি হাসি, সে আসি বলে,

সে হাসি দেখে ভাসি নয়নের জলে ।

তারে পারি কি ছেড়ে দিতে, মন চার ধরিতে,

লজ্জা বলে ছি, ধ'রনা ।

অন্তরা--তার মুখ ঢেকে মুখ ঢেকে, কাঁদিলাম সজনী,

অনায়াসে প্রবাসে গেল সে গুণমণি ।

এ কি সখী হ'লো বিপরীত, রেখে লজ্জার সম্মান,

মদনে দহিছে এখন, এ অবলার প্রাণ ॥ (২৭৮)

কবির স্মরণ ।

মহড়া--আমার যৌবন কিনে লয়, প্রেমধন দেয়,

এখন পাইনে রসিক ব্যাপারী ।

আমার এ দেশে, অনেক আছে,

বারা করয়ে প্রেমেতে চাঁতুরী ;

কেবল মিছে ভ্রমে, ভ্রমে'মরি ।

অরসিক গ্রাহকে এ রস চায়,

মূল্য শুনে কাণে, মাথা নোয়ায়,

গশরা নামাতে এসে অনেকে, আনে ছুই বাছ গশারি।

চিভেন--মদন রাজারো প্রেমেরো, প্রেমেরো বাজারে এলে

প্রেমলাভ হয়,

রসিকে রমণী, এলেম আমি, সেই আশর ।

অনেকে জানে সই এ বিবরণ,

কপট মহাজন হেথা এমন ।

নূতন ব্যাবসায়ী রমণী গেলে, ফেরে ফারে করে চাতুরী।
অন্তরা—এই অবলা, সরলা, প্রেমের জালা,

ভার হয় আগনার সহিতে !

ঘোবন রসের ভাব অতি ভার, নারি নাবি আর সহিতে।
চিহ্নেন—গোপেতে গোরস ল'য়ে দেশে দেশে ভ্রমণ কষে বেমন,
এ ত নয় তাদৃশ গছাবার ধন।

>সিকো গ্রাহক যদিপি পাই, বিরলে বিক্রয়ো করি তার ঠাই।
আশারে কিনিবে ঘোবন কিনে, কেনা হব আমি তাহারি ॥ (২৭ ৯)

কবির স্মরণ।

মহড়া—হর নই হে, যুবতী,

কেন জালাতে এলে রতি পতি।

কোরোনা আমার হুর্গতি।

বিচ্ছেদে লাগণ্য, হোয়েছে বিবর্ণ, ধোরেছি শঙ্কর আকৃতি
চিহ্নেন—কীণ দেখে অঙ্গ, আজ অনঙ্গ, এ কি রঙ্গ হে তোমার,
হরভ্রমে শরাবাত, কেন করিতেছে বাঙের বার।
হ্রি তিন্ন বেশো, দেখে কত মহেশো,
চেননা পুরুষো প্রকৃতি।

অন্তরা—হার শুন শব্দু অরি ভেবে ত্রিপুরারি,
বৈরী হওনা আমার।

বিচ্ছেদে এ দশা, বিগলিত কেশা, নহে এ ত জটাভার।]

চিহ্নেন—কঠে কালকূট নহে, দেখ পোরেছি নীলরতন,
অরুণো হোলে নরনো কোরে পতিবিরহে রোদন।
এ অঙ্গ আমার, ধূলান ধ্বংস,
মাখি নাই মাখি নাই বিজুতি ॥ (২৮০)

কবির স্মরণ ।

বহড়া—বল কার অহুরোধে ছিলে প্রাণ ।

ছিলে আমার বশ, কি যৌবনের বশ, কি প্রেমের বশ,

প্রেমো রসে ভুবিতে প্রাণ ;

রাখিতেহে অধিনীর সম্মান,

অভিমानी হোতেম হে তোমার ।

প্রাণনাথ, কার সোহাগে অহুরাগে ধরতে আমার পার ।

তুমি আমি যে সেই আছি, তবে কিসে গেল সে সম্মান ।

চিন্তেন—আবাহনো কোরে প্রেম দিলে বিসর্জন ।

সে যেমন হোক হোয়েছে, আমার কপালে ছিলহে যেমন

রক্ত রসে ছিলাম এত দিন,

প্রাণোনাথ প্রেমের পথে দু-জনাতে “কে কার” অধীন

সে যদি করবে এমন, কেন আগে বাড়াইলে মান ।

অন্তরা—তবে প্রাণ রে, কথা কবার নয়, কইতে ফাটে তিরে,

পূজ্য ছিলাম, ত্যাজ্য হইলম যৌবন গিয়ে ।

চিন্তেন—দৈব দেখা প্রাণনাথ হোতে হে পথে ।

আপনা আপনি ভুলিতে, হাতে আকাশের চক্র পেতে;

এখনতো সেই পথের দেখা হয় ।

প্রাণনাথ লজ্জাতে মুখ ঢাক, যেন ঠেকেহে কি দার ।

প্রেম গেছে, যৌবন গেছে, শেষে তুমি করিলে প্রস্থান ॥ (২৮১)

কবির স্মরণ ।

বহড়া—কে সাজালে হেন যোগীর বেশ ;

কহ অলিঙ্গাঙ্গ সবিশেষ ।

কেতকী সৌরভ সঞ্জে তব্ব অশেষ ।

রক্ত লেগেছে কাল গায়, হ'য়েছে প্রাণ বিছুতির প্রাণ,

চুল চুল আঁধি, রূপের না দেখি শেষ ।

চিহ্নে—ধূতুরা পীযুষ বঁধু, করেছ পান,

হেরিয়ে তোমার মুখ করি অমুমান ।

তাহাতে হ'য়েছে প্রাণধন, আঁধি ছুটি উক্কে উন্নীলন

মধু ভিক্ষা কোরে বঁধু, ভ্রমিতেছ নানা দেশ ॥ (২৮২)

কবির স্মরণ ।

মহড়া—নব বৌবন জালায়, মলেম গো সহচরী ;

নাথ নিবাসে এলো না, কি করি ।

বরসো প্রথমে, সপ্তম অষ্টমে, বালিকা ছিলাম বধন,

তখন বলিতাম সজনি, ভাল মদন সেই কেমন ।

এখন প্রাণনাথের বিরহে জানিলাম সজনি দহে বটে মদনে

হোলো কলিকা কদম্ব, এ কুচ দাড়িষ,

দিনে দিনে দ্বিগুণ তারি ॥ (২৮৩)

কবির স্মরণ

মহড়া—যাও প্রাণনাথের কাছে বিচ্ছেদ একবার ।

যাতে বহু বঁধুর প্রাণ, হানগে তার বিচ্ছেদবাণ ।

যদি জালায় জলে, আমার বলে, মনে পড়ে তার ;

রাখো রাখো বিনতি অধীনী জনার ।

যাতে মত্ত আঁচে সে যেমত মাতল,

কর গিয়ে সে প্রেমের স্মৃতিতো ভঙ্গ ।

তুমি গেলে তার প্রকৃতি, অমনি হবে নিবৃতি,
বসন্ত বিদেশী হোয়ে, রবে না সে আর ।

চিঁতেম—বিরহিনী আমি রমণী; পতি প্রবাসে আমার;
বৌবনকালে হোয়েছি আশ্রিত তোমার ।
তুঁহে বিচ্ছেদ, তোমার বিচ্ছেদ দায় নাথ না জানে,
অন্ত নারীর প্রেমস্বখে আছে সেখানে ।
তারে জালাতে পার না, আমায় দেও যাতনা;
হিঁ ছি, শ্বকলা বধিলে নাই পৌরষ তোমার ।

অন্তরা—সকাতরে হাঁরে বিচ্ছেদ করি তোরে মিনতি,
কামিনীর প্রাণে রেখে, রাখ স্মৃতিশ্রুতি ।

চিঁতেন—হোঁয়ে আমার অন্তরের অন্তর, নাথের অন্তরেতে বাও,
প্রণয় কোরে অপ্রণয়, প্রণয়কে ঘটাও ।
বিচ্ছেদ ব্যথার ব্যথা, কিছু তার দিও বিশেষ,
নারীর প্রাণে কত ব্যথা, জানে যেন সে ।
আমার কোরেহে স্কুলে ভুল, ভেবে হলো প্রাণাকুল,
সকুলেতে কুল রক্ষা কর কুল আর ॥ (২৮৪)

কবির স্মরণ ।

গেলেম যে পতিদত্ত নিধি ;—তাঁহে বিবাদী বিপক্ষ ছ'জন ।
মনমথ না হয় মনমথ, বিরহীর আকুল করে প্রাণ ।

সখি! এই তো স্মৃতি সতীত্ব রাখা ;—

ভূপতি ধর্মহীন, স্বপতি পরাধীন, যুবতী কিসে প্রাণ যুড়ায় ।
আমার অঙ্গে কাল, সঙ্গে কাল, কাল তাহে ঋতু কাল,
হ'লো তিন কালে নারী সারা চারি কি ।

দেশের লোক যে কষ্টক কবে, কে কবে কলঙ্কী ॥

রেখে পরধন গচ্ছিতে, প্রাণ ব্যয় পরীক্ষা দিতে,
যেমন অনলে গোড়ালেন রাম আনকা ।
ব্যয় ধন তারে দিলে প্রাণ বাঁচে প্রাণ সখি ॥ (২৮৫)

কবির স্মরণ ।

তোরা আর আর সখি, আমার কাছে আর ;
আমার স্মৃতি শুনে পরে তোর হৃৎ হবে তার ।
ছিলাম সত্যবন্ধী পিরিতে, শুনগো সই ;—
এ দিন বই, হলেম কথাস্তরে ঋণ পরিশোধ তার প্রেমের খতে ।
আমার কুঞ্জবোনে বৃহস্পতি শুভ দৃষ্টি করেছে ।
হ'রে পরের পদানত, চক্ষের জল নিত্য খেত,
এখন বাহোক মেনে, এতদিনে হাড়ে বাতাস লেগেচে ;—
স্মৃতির চেয়ে সোরাস্তি ভাল, ঘাম দিয়ে অর ছেড়েচে ।
আমি বেঁচেছি গো সখি, আমার পুণ্যবল আছে ॥ (২৮৬)

বসন্ত বাহার—আড়াঠেকা ।

আমার মনের হৃৎ কে করিবে নিবারণ,
নিদ্রা আমার পতি বিদেশেতে থাকে চির দিন ।
বৈশাখে নবীন ফুল, ভ্রমর বেড়ায় ডালে ডালে,
অভাগিনীর হৃদ-কমলে কেউ না করে মধুপান ।
জ্যৈষ্ঠে বভ্রক যুবতী, রতিপতি দেয় পতি,
আমার যে নিঃসঙ্গ পতি বিদেশে চিরদিন ।
আবাড়িতে দেখি রথ, পূর্ণ হবে মনোরথ,
আমার এই চিন্তাধ্বংস, হ'য়েছে সারথিহীন ।

শ্রাবণেতে বহে ধারা, আমার এই বে নরন-ধারা,
 ভাঙ্গেতে ভেঙেরি সাড়া, কেউ করে না আলাপন ।
 আশ্বিনে সারদা মেয়ে, ধূপাদি নৈবিদ্য দিবে,
 সবার পতি পূজে গিবে, আমার পতি অদর্শন ।
 কার্তিক অগ্রহারণ মাসে, সবার পতি থাকে বাসে,
 আমারি এই কর্ম দোষে, কেউ করে না আলাপন ।
 পৌষ ও মাঘ মাসে, প্রাণপতি থাকে না বাসে,
 আমার এই অভিলাষে না হবে পূরণ ।
 কাঙ্ক্ষণ মাসের শেষে, বঁধু থাকে নিজ বাসে,
 আমার কর্ম দোষে, কেহ করে না বস্তন ।
 চৈত্রে চড়ক পূজা, মম পতি শির ভূজা,
 আইন এক রসিক রাজা, নাম রতিমোহন ॥ (২৮৭)

শ্রীযুক্ত বাবু মনোমোহন বসুর বিরহ ।

ধাওয়াজ—খেমটা ।

আমার প্রাণ বঁধু সই মত্ত মধু,
 কুল-ঝরা-ফুলকুণের মধুপানে !
 লোকে আদর করে হুকান কাটা—
 ক্যান্-চাটা কর তাই শুনে !
 খাঁটি প্রেম মধু কেল, উড়ে বেড়ায় ক্যা-ফুলে,
 কপট সৌরভ ভুলে !
 এই মর্ষ গোড়ার জন্য গেলে, মর্ষ ~~কি~~ সই প্রাণে
 জরে কুতেটা—জরে, ফেরে, কুচেটা করে,
 হরে বিবেকা ধরে !

ও ভাট্ট, শেখটা এখন,—

চেষ্ঠা মনে দেশটা ছেড়ে, ঘাই বনে ॥ (৩৮৮)

বনস্তবাহার—একভালাগ

প্রাণে আর সহে না সখি রে !

বিরহ বাসরে, চিরকাল বাস রে—

দেখা বিবাহ বাসরে, বোলব কি রে !

সাধ ছিল, মনে রৈল, সব ফুবাগ, আশা না পূরিল,

পিপাশার, নিরাশার, এ দশায়, গেল প্রাণ !

দেখ, জাগপতি হ'রে, প্রাণ হরে ॥ (২৮৯)

কলিকাতা দরমাহাটা ৮রসিকচন্দ্র ঘোষের বাটীতে.

পূর্ব ন-পাড়া ও ভবানীপুরস্থ অবৈতনিক

কবি সম্প্রদায়ের সংগীত সংগ্রাম ।

শনিবার ২রা অগ্রহায়ণ সন ১২৯৬ সাল ।

রচয়িতা শ্রীযুক্ত বাবু মনোমোহন বসু ।

১নং সখীসংবাদ ।

চিত্তেন—মোহম সুবলী শ্যাম তোমার—সকলই সরল তার

কেবলি তুধা সঙ্কারে ।

সবল বংশে, সকল প্রেমেরই অংশে জোয়ে সরল মন সে হবে।

সে মুরলিধর, হোরে পীতাম্বর, কেন তুটিল রসে মোজে —

এই বয়সে এত কপট কিসে হোলে নটবর ।

নিজে দ্বিভঙ্গ রাধালরাজ, ত্যজে তাই সরম লাজ,
ব্রজরাজ অবলার লাজ দিতে চাও ।

সহড়া— হরি পার ধরি, বিনয় করি, লাজে মরিহে বসন দাও ।
গোপীর হরিয়ে মন প্রাণ ও জীবন যৌবন,
ওহে শ্যাম, ওহে শ্যাম, ওহে শ্যাম, শ্যাম শ্যাম হে,
তবু কি ভায় তৃপ্ত নয় মন ।
পেয়ে কুল মান উপহার, তার কাছে বসন কি ছার,
তবে আর চোরা রোগ শ্যাম কেন কেন দেখাও ।

খন্দ — বুঝি না শ্যাম কি স্মৃথ এতে পাও ।

কুকো—এই খেদ মনে, প্রেম তুমি জান না ।
ভালবাসে যাকে, সে তার লজ্জা রাখে,
তাকে এ বিপাকে কভু ফেলে না ।

মেলতা—রেখে সোহাগে মন্দিরে, সুবস সঞ্চারে,
এ কুরস্ এনে কেন মাথা খাও ॥ (২৯০)

(ভবানীপুরের দলের উত্তর ।)

প্রণেতা—শ্রীযুক্ত বাবু ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

চি—সখিরে শুনি কৃষ্ণপ্রাণা, ব্রজাঙ্গনা, কৃষ্ণপ্রাণাধার ।

স-চি—বল কৃষ্ণ বই রসমইগো জাননা, করিব সে বিচার ॥

কু—নহি সহচর, বসনচোরা হরি-গোপিকার ।

লজ্জা দিতে গোপিকায়, বসন হরণ আমি করি নাই
শুন বলি সার ॥ (প্রাণসইরে)

মে—হয়ে প্রবীণা সখি কেন, কসিন কথা হেন, কহিলে বল
আজি আমারে ।

ম—তবে বিবরণ বলি শুন তোমারে ।

সো—শুন প্রাণসই, তোমার কইগো, কেবল দেবিতে ব্রজাঙ্গনা,
ত্যাগেছে লজ্জা কিনা, পড়িয়ে কৃষ্ণ-প্রম-সাগরে ।

তে—প্রাণসইরে, জল হতে এসে লও বসন ।

মে—কত না লজ্জা দিব কাহারে ॥ (২৯১)

পাল্টা শ্রীযুক্ত বাবু মনমোহন বসু কৃত

২ নং সখী-সংবাদ ।

চিতেন—গোপীর কুল মান লাজ ভয় মন প্রাণ সমুদয়,

নয়ামর অর্পিত তোমার ।

তবে কাস্ত কেন এত হে ভ্রান্ত, যেন নিভাস্ত শিশু প্রাণ ।

সজ্জা হরি কি পরক্ দেখবে শ্যাম ?

গোপীর তুমিই সজ্জা, গোপীর তুমিই লজ্জা,

গোপীর হৃদয় মজ্জা তুমি গুণধাম ।

তোমার সাধ হ'লে ব্রজরাজ, ত্যাগে সাজ হই নিলাজ,

কিন্তু তায় তোমারই লাগু গোপীর নয় ।

মওড়া—নারী বিবসন-দেখতে যার মন,

তারে ত্রিভুবন কুজন কর ।

কুল ললনায় এ লাঞ্ছনা দিতে যার কলনা,

ওহে শ্যাম, ওহে শ্যাম, ওহে শ্যাম, শ্যাম শ্যাম হে—

নির্দার্য্য মে সৌন্দর্য্যকাণা ।

কেবল বনে বনে বলে নিভাস্ত রাখাল হলে,

রাখাল বই এমন রুচি কার বা হয় ।

খাদ—এ কুরূসে কিবা রসোদয় ।

রসরাজ নাম আর হরি ধোর না ।

বিনা আচ্ছাদনে, নারী শোভা হীনে,

এ ভাব এত দিনে ছি ছি শিখলে না ।

মেলতা—তোমার কবলই কুসঙ্গ, কেবলই কু-রঙ্গ,

ছি ছি ছি জিভক, এ উচিত নয় ॥ (২৯২)

(ভবানীপুর কতৃক পাল্টার প্রত্যাভ্র)

উক্ত ঈশ্বর বাবুর পুত্র শ্রীমান রামলাল

বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত ।

চিতেন—বলিলে ভাল সুধামুখী, প্রাণসখি বল এ কেমন ?

পঃ চিঃ—যদি কুঞ্চপ্রাণ কুঞ্চমন হে, সকলি কৃষ্ণের শ্রীচরণ ।

কু—সঙ্গ। লজ্জা মতি দেহ আমার প্রতি ও সতি—তবে কেন

সলিলেতে ? কি হুখেতে বল ঝরিছে আঁখি সম্প্রতি ।

মে—যদি লাজলাজ, প্রাণধন, করেছ বিষর্জুন,

শ্রীকরে লজ্জা আপ কি কারণ ।

মহড়া—ডুবে লাজেতে ত্যাজ লাজ্ বল এ কেমন ।

সো—তন রসমই তোমার কই হে,

দেহ সবই ত আমারি পার, বিবসন্ কহ গো কার.

এখনো বসন্ ভ্রমে নিমগন ?

তে—সই আমার বৃথা আজ্ দ্বিলে ।

মে—রাখালো জেনে দেছো প্রাণ মন ॥ (২৯৩)

ধেউড় ।

ঃনং ধরতা, শ্রীযুক্ত বাবু মনোমোহন বসু প্রণীত ।

চিতেন—এলে কত দিনে ভবনে প্রাণের দেখে সুখী মন ।

বল কি দুখে রও বিসুখে ঢেকে চাঁদ বদন ॥

স্বভাবে অভাব তব সব্ দেখি এখন ।

ওরে প্রাণ প্রাণ, ওরে ও প্রাণ একি অবটন ॥

দীর্ঘকেশ, নারীর বেশ, তায় বিশেষ বক্ষদেশ উচ্চ কি কাবণ ।

মেল্‌তা—দেখি গণ্ড ছুটি পাণ্ডুর বরুণ । (ওরে প্রাণ প্রাণ প্রাণবে)

আবার ষাগরা ঘেরা উঁচু পেট ।

মহড়া—রাখলে রাজকুলে কলঙ্ক, হোলো মাথার হেঁট; ওরে প্রাণরে ।

একি কাণ্ড অসম্ভব, গর্ভের লক্ষণ দেখ্‌ছ সব, প্রাণ তোমার ,

কেটা বাঁধিয়ে দিলে পুরুষের পেট ।

খাদ—ফাঁপা নয় বেশ নিরেট ।

সৃষ্টি ছাড়া কোন্‌ বেঘাড়া পোড়া মুখো সে ।

ওরে প্রাণ প্রাণ ওরে প্রাণ, এ কাজ কল্পে বে ॥

পুরুষে পরশে পুরুষে ওনে যে মরে যাই লাজে ।

তোমার প্রাণনাথ কে—কও প্রাণনাথ? ওরে প্রাণ প্রাণ প্রাণরে ;

যে পাঠিয়ে দেয় অঁতুড়ের ভেট ॥ (২৯৪)

খেঁউড়ের উত্তর ।

১নং শ্রীযুক্ত বাবু কালী প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত ।

চি—গিয়ে কুমার বনে শিবের শাপে দশা এই আমার ।

প-চি—কব কি ওলো প্রেমসী, এই বিধান বিধাতার; ওরে প্রাণ ॥

ক—কত পুরুষ রই, কত প্রাণ নারী হই, জেনো বিবরণ ।

ক-কফেরে, প্রাণ গর্ভধরে, প্রাণ রে তোমার মনোহন (প্রাণরে ।)

ও—তোমার মনোহন গাভীন্‌ প্রাণরে হয়েছে ।

সে—তাতে ভাব কেন বারবার ।

ম—দেবো প্রাণ্ বুকভরে সুখ, ভাবনা কি তোমার ।

সো—মাসেক থাকো চেপে চুপে, সঙ্গে তুমি কোনরূপে, (প্রাণরে)

মে—কেন পর-পুরুষের কথা আর ।

তে—ওরে প্রাণ নারী হয়ে আর চিরদিন রবোনা ।

মে—আজি পুরুষ হবো পুনর্বার ॥ (২৯৫)

পাল্টা ২য় গীত ।

শ্রীযুক্ত বাবু মনোমোহন বসু কৃত ।

চিঠেন—হয়ে আমায় কষ্ট দৃষ্ট বল প্রাণরে ।

কইলৈঁ কি হবে ওরে প্রাণ ।

শাপ পেয়ে যে পেট হয়েছে, লোকে কি বুঝবে ওরে প্রাণ ।

শাপের পরে, লুকিয়ে কেন এলে না ঘরে, ওরে প্রাণ প্রাণরে ।

পুরুষ না ধরে লালসা পিপাসা, হৃদ আশা মুরালে কেন পেট পুরে ?

তাতে পেটটা হবে ভাবতে না একবার, ওরে প্রাণ প্রাণরে ।

মহড়া—এন্নি মন্ত হ'য়ে ছিলে মজায় ।

যাহোক্ বেশ করেছ বাঁচালে আমায়, ওরে প্রাণরে ;

আমার হ'য়ে পোয়াতি হলে ;

আপনি বৌ হয়ে বংশ রাখলে ।

মহারাজ আমায় পোয়াতে দিলেনা দায়—কি বজা হায়রে-হায় ।

পতি ছিলে, সতীন হলে, কাব্য মন্দ নয় ; ওরে প্রাণ প্রাণরে ।

প্রজার ভাগ্যোদয় ।

গুণধর, রাজ্যেশ্বর, একেশ্বর, একবার নয় একবার নারী হয় ।

কিবা ঘোমটা টেনে বসলে রাজসভায় ; (ওরে প্রাণ, প্রাণরে ।)
সোনার চন্দ্রহার দিয়ে না পাছায় ॥ (২৯৬)

পাল্টার প্রত্যুত্তর ।

শ্রীযুক্ত বাবু ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত ।

চি—বলে সতীন্ আমার বিধুখী কল্লে সন্মোদন (ওরে প্রাণ) ।

পঃ চিঃ—তবেলো বলো হইলো (প্রাণ) ভাতার কে এখন ॥

খু—গেছো নারীর প্রায়, সভায় আর প্রাণামার কেন কর রব্ ।

(ওরে প্রাণ) আমার কুলে প্রাণ্ কালি দেবে করি অনুভব ।

৩- নারী হলে প্রাণ্ আসে প্রাণ্ নারীর ভাব । (ওরে প্রাণ)

মে—প্রিয়ে অসম্ভবো এতো নয় ।

নহড়া—হৃদ প্রাণ গদি তুমি করে এ সময় ।

স৩- পতিনিন্দা বাহাদুরী করে যেমন ইতর নারী, প্রাণবে ।

নে—কেন দেখি তেঁয় প্রাণ তোমায় ॥

তঃ—ওরে প্রাণ বামিনী যে যায় (ও ও প্রাণ) ছলনা ত্যজনা ।

সো—তোমার কথা শুনে অঙ্গ দয় ॥ (২৯৭)

৩নং খেঁউড় ।

শ্রীযুক্ত বাবু মনোমোহন বসু কৃত ।

চিতেন—দেখছি, মেয়ে হোয়ে অষ্টগুণ, প্রাণরে, মেতে উঠেছ ?

ওরে প্রাণ, সে লজ্জা নাই, যা ইচ্ছে তাই, মেলাই বক্তেছ !

যে কাজ কোরে এলে, এ যে গলায় দড়ির কাজ !

ওরে প্রাণ, প্রাণ, ওরে ও প্রাণ, হাসছে সব সমাজ ।

দিত সাধ ক'ছি সাধ, খুব আফাদ,
সাধে বাস, কেবল লোক লাভ ।
‘হুমি ছুকাণ কাঁচা, তাই দেখাচ্ছে। মুগ, ওরে প্রাণ, প্রাণ, প্রাণরে :
তোমার দেখে ছুখে মোরে বাই !
নঃড.—তোমার হয়, ভালয় ভালয়, পো পোয়াতি ছু ঠাই ।
খালি যখন হবে তুমি, তাপ দিব প্রাণ আপনি আমি,
ভাবনা নাই ; হবে ঠকুব-ঝি বিয়েনের ধাই—
কেবল এই শঙ্কা পাই ।
পুরুষ বাসন, যদি তখন, বিয়েন ব্যথা হয় ;
ওরে প্রাণ, প্রাণ ওরে ও প্রাণ, তবেই বিপর্যয় ।
তলপেটে, সে চোটে, দম্ ফেটে, সন্ধটে, ছেলের প্রাণসংশয় ,
আবার, তোমার বিপদ যন্ত্রণা কম নয় ।
ওরে প্রাণ, প্রাণ, প্রাণ রে ;
তখন পেট চেরা টেব উপায় নাই ॥ (২৯৮)

শ্রীকালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত ।

চি—আমার বিপদকালে প্রিয়তমে কচ পরিহাস ।
পঃ চি—সতীত্ব পতিনিন্দাতে প্রাণ হলো সুপ্রকাশ ।
কু—পতি যদি হয় নিগুণ, শ্রীহীন, নানা দোষময়,
সতীর পাশে প্রাণ পূজ্য যে সে, প্রাণরে ত্যজ্য কভু নয় ।
ও—তুমি সতীত্বের পরাকাষ্ঠা দেখালে ;
মে—কৌরে পতির মিছে নিন্দাবাদ ।
ম—মন হই নিন্দে করে পুরাও মনের সাধ ।
সো—উপলক্ষ তুমি আমি, সবই করেন্ অন্তর্যামী, প্রাণরে ।

মে—এতে নাইকো আমার অপরাধ ।

তে—আমার অপমান কন্তেই প্রাণরে কেন চা।

মে—কেন ঘোষণতির অপবাদ ।

২ চি—তোমার মন্বোহনের ভগ্নি এসে দিবে তাতোপ ।

একথা কেন বলিলে শুনে পেলেম মনস্তাপ ॥

২ ফু—পুরুষ বা প্রাণ জন্মিবে নিশ্চিতো, মিছে বোনা ।

তার কার্য্য প্রাণ তিনিই করেন, প্রাণরে জেও জাননা ॥

ও—মিছে গালাগাল কতই প্রাণরে করিলে ;

মে—কেন কথায় বাড়াও বিসম্বাদ ॥ (২৯৯)

পঞ্চপুরিয়াঘাটা'র বাবু রমানাথ ঘোষের খঁজিতে

১২৯৮ সালের ৮ জগদ্ধাত্রী পূজার হক -

আকড়াই বা সঙ্গীত-সংগ্রাম ।

(প্রমুখকর্তা ভবানীপুর—উত্তরদাতা বহুবাজার ।

১ নং ধরতা (ভবানীপুর) ।

চি—করণা-নিধন তুমি শ্যাম শ্যাম হে বেদাগমে কর ।

পঃ চিঃ—দাসীর এ দশা কেন তবে দীননাথ লইয়া পদাশ্রয় ॥

কুকা—কভু কৃষ্ণ বই নাহি জানি অন্য আর—

কৃষ্ণ-ধ্যান, কৃষ্ণ-জ্ঞান; কৃষ্ণ-মান মন প্রাণ ।

তবে প্রেমাবীণী তব হে কৃষ্ণ কেশব, বিরহে কেন দেখে অন্ধকার

ডঃ কুঃ—রাধার নাই অন্য গতি, গতি হে অগতির গতি,

তাজ তার রাঙ্গা পায় কি রীতি শ্রীগতি ।

ওড়তা—বিপদে প্রহ্লাদে-যে পদে তারিলে মাধব,

যে চরণ-রেণুতে পাষণ মানব ;

মেলতা—জীবন জলে কেন ভজি সেই চরণ ?

মওড়া—সুধাই সুধাই তাই হে তোমায় নব-নীরদবরণ ।

অপরূপ, এ কিরূপ রূপা হে কালরূপ,

আমায় বঞ্চিতা প্রেমে করি, প্রাণহরি, সপ্তদশ বর্ষ হলে অদর্শন ॥

তেহারণ—শ্যাম শ্যাম হৈ—শিখরে তুষিলে কাঁহারে—শ্যাম

২ মেলতা—বল ছল ছাড়ি গুনি কৃষ্ণধন ।

মঃ—সুধাই তাই হে তোমায় নব-নীরদ বরণ ॥ (৩০০) .

সখী-সংবাদ ।

(বহুবাজার ১ম উত্তর !)

চিতেন—প্রেমের প্রতিমা তুমি রাই হৃদয় আমার

পঃ চিঃ—সদা হৃদয়ে জাগে, প্রেম অহুরাগে, প্রতিমা হে তোমার ।

ফুকো—তোমায় ছাড়িয়ে নাহি রহি কোথায়,

তুমি ধ্যান, তুমি মম জ্ঞান,

মম প্রাণ তুমি হায়, প্রাণ সই প্রাণ সই ।

তোমা বিহনে এ জীবনে রহি কোথায় ।

ডঃ ফুঃ—হুখে আর কাজ নাই ;

হল আজ সম্মিলন, পুরাব আকিঞ্চন,

*দেহ হুঃখ বিসর্জন, গুন ওহে রাই ।

মেলতা—ভক্তের কারণ ভূমে অবতার ।

মঃ—কেন এ হুঃখ তাতে তোমার (রাই)

সও—তোমা বই, প্রাণ সই, আছে কই বল আর ।

ওড়া—সত্যভামারে সখি হায়, শিখরে তুষি তায় ।

মেলতা—এস হৃদয়ে রাখে আজ আমার ।

তেহারণ—রাই তোমা বিহণে কেহ নাই ।

মেলতা—গেল লগ্নদশ বর্ষের অন্ধকার ॥ (৩০১)

ভদানীপুর—দ্বিতীয় সখী-সংবাদ ।

চিঃ—হলনা শরণাগিতে শ্যাম শ্যাম হে, প্রেমের ধারা নয় ।

পঃ চিঃ—আমার অপরাধ কৃষ্ণপদ সাধনা তাই কি নাথ নিরদয় ?

কুঃ—গি'ছল হতে রাই কৃষ্ণ-প্রেমেব পসারি—

আপন ধন জীবন মম দিছল তাই বিসর্জন ;

গেল আসলে বোল ভাগ, রইল ধার প্রাণের দাগ,

লাভের ভাগ চক্ষেব জল আর “হা হরি” ।

ডঃ কুঃ—গেলে লম্পট বেশে, শিখরে গজা বিলাসে,

এ কাব নাম গুণধাম কব আজ, এ নয় সে ।

ওঃ—কুরঙ্গে রজ্জিগীবশে, থাক রজ্জরসে,

যে গজা অঙ্গজা অনঙ্গ তায় তোষে ?

মে—হবি লাঞ্জে মরি এ কি সর্বনাশ !

মঃ—সে যে গুরু নারি তাবে লয়ে বিলাস ?

প্রাণাধার নামে তোমার নির্ঝিকার নিরঞ্জন—

সে কি কুরসে মজ বলে ? অঙ্গ জলে—

বিধি নহে বঁধু তুমি কামের দাস ।

তেঃ—শ্যাম শ্যাম হে—মুখের প্রেম মনমোহন জানলেন

আজ শ্যাম ।

২ মেঃ—আবার তেজবে কবে মনে পাই যে আস ।

মঃ—সে যে গুরুনারি তারে লয়ে বিলাস ॥ (৩০২)

বহুবাজারের দ্বিতীয় সখী-সংবাদ ।

চিঃ—ছলনা করিনে তোমায় রাই ত্যাক্স পরিতাপ্ পানসই !

পঃ চিঃ—নাহি বিচ্ছেদ কভু,

কেন অভিমানে ভাসিলে আজ প্রলাপ ।

কুকো—তুমি মানিনী হওগো প্রতি কথায় তাইতে আজ,

দিতে আশায় রাজ, রণসাজ সেজেছ ;

লীলা বিচ্ছেদ কেবল ব্রজে তোমার আমায় ।

ডঃ কুকো—ত্যাঞ্জিলাম বৃন্দাবন,

ষমুনায় কমলবন্, হলে তার নিমগন,

জীবন বিসর্জন করি আকিঞ্চন ।

মেঃ তোমায় ষমুনা কুরি আকর্ষণ ।

মঃ—রবিপত্নীরে কবে অর্পণ (রাই ।)

সঙঃ—দারকায় এলে হার, ভুলে তার গিয়েছ ॥

ওড়ঃ—সত্যভামারে সে মমর, হ'য়েছি প্রেমমর ।

মেঃ—নাহি গোলকে বিচ্ছেদ কদাচন ।

ভেঃ—রাই গঙ্গায় তুষেছি গোলকে ।

মেঃ—হর-রমণী সেতো নয় তখন ॥ (৩০৩)

ভবানীপুর—প্রথম খেঁউড় ।

চিঃ—রেবতী কর; মন্দ এ নয়, ভদ্রা যুবতি—(ওরে প্রাণ রে)

পঃ চিঃ—মদন পূজার ধারা তোমার (প্রাণ রে) মনোহর অতি ।

ফুঃ—বইলে প্রেম-তুফান, পঞ্চবান, বেঁধে সবার গায়—

(ওরে প্রাণরে—প্রাণ আমার)

কোন অবলা মদনজালা (প্রাণ রে) ভাই লগ্নে জুড়ায় ।

ডঃ ফুঃ—চলে রাস-বিহার (ও ও ও প্রাণ আমার) ওরে প্রাণ রে ;

নিজনে-ছ'জনে—ওরে প্রাণ রে—নিজনে 'জনে ।

মেঃ—চাকা পাগ, চাণা না থাকে আর ।

মঃ—বল কি বলে ননদি (ওরে প্রাণরে) প্রাণ কলি ভাই ভাতায় ?

মৃগে যেমন ধরে ব্যাধে, অর্জুনে তুই ফেলি ফাঁদে,

প্রেমের গাঙ্গে তোর বড় জোর !

(ওরে প্রাণ প্রাণ আমার) প্রেমের গাঙ্গে তোর বড় জোর

মেঃ—হল আহার ওষুধ একাধার ।

তেঃ—সুখাই ভাই তোমায় (প্রাণ প্রাণ রে) বল কে ভুলোকে—

২ মেঃ—এমন ভাই ভাতার করেছে আর ॥ (৩০৩)

বলুজার—খেঁউড় ।

চিঃ—অমৃত আকর হয় প্রাণ রসনা তোমার (ওরে প্রাণ) ।

পঃ চিঃ—কি কারণে, বিষ বরিষণে, দহ প্রাণরে হৃদয় আমার ।

কুকো—আছে হেন বিয়ের ব্যবহার প্রাণ আমার,

ওরে প্রাণজানত কুলাচার, (ওরে প্রাণ প্রাণরে)

জানিয়া শুনিয়া তবু একিলো ব্যপার ।

ডঃ কুকো—জগত কারণ হন,

ওরে প্রাণ রুক্ষিণীরঞ্জন (ওরে প্রাণ প্রাণরে ।)

মেঃ—তিনি বিধির বিধি, তাঁরি বিধিমতে করেছি এ আচরণ ।

মঃ—আমারে আজি প্রাণ প্রাণরে কটু কথা কহ অকারণ ।

সং—মিত্রবিন্দা ভদ্রা-ধনী, রমণীর শিরোমণি,

মন-বিমোহিনী প্রাণরে কেশবের জানত মহিবী তাহার ।

মেঃ—বিনি জগৎপতি, সবার গতি, এ বিবাহে বিরূপ নন ।

তেঃ—কলির বিধি ও প্রাণ, ষাণ্ডারে চলে না ।

মেঃ—তুলে কলির রীতি, রসবতি, আজি আলা দিলে বিলক্ষণ ॥ (৩০৫)

ভবানীপুরের শেষ খেঁউড় ।

চিঃ—কোন কালে থাকে না প্রাণ বেহারার বালাই

(ওরে প্রাণ রে)

পঃ চিঃ—হল শুধু আগে, বিধান পরে (প্রাণরে)

চুন্ কলি কি নাই ?

(ওরে প্রাণ রে—প্রাণ আমার)

কঃ—ভাল প্রেম করা, ভাই ধরা, ভাবলে যে হয় ভয় ।

নবের চাঁদে, প্রাণ ফেলে ফাঁদে, প্রাণ র ঘটা বি পঃ ॥

ডঃ কঃ—গৃহে থাকিলে ডান্ (ও ও প্রাণ আমার) (ওরে প্রাণ রে)

প্রাণের আর আশা কি (ওরে প্রাণ রে)

প্রাণের আর আশা কি ?

মেঃ—হলি ভাজের সতীন কোন তুলে,—

নঃ—রাখলি সতি লো কি লীলে (ওরে প্রাণরে) এ যত্নকুলে ।

গলার দাড়ি নাহি দিয়ে, রামের হরির স্মৃতি ভয়ে,

বল্ তে বাধে লাজ, ভাল কাজ—(ওরে প্রাণ, প্রাণ আমার)

বল্ তে বাধে লাজ, ভাল কাজ—

মেঃ—দিলি দাদার গায়ে পা তুলে ।

তেঃ—প্রাণ প্রাণ রে, কপাল ভাণ হোর,

(প্রাণ প্রাণ রে) অঘটন ঘটালি ।

মেঃ—যেমন রোগ তেমন রোজা মেলে ॥ (৩০৬)

অষ্টম খণ্ড ।

পাঁচালী-সঙ্গীত

দাসরথী রায়ের বিরহ ।

কোথায় রহিলে কাল ভঙ্গ ,
এ হেন সুখে দিলি ভঙ্গ ;
কুপথের পথিক করে ঘটালি কুরঙ্গ ।
ওরে আগেতে নাহিক জানি, জলাধি দিন রজনী,
বিরহেতে অলিতেছে অঙ্গ,—
ছুলাইলি বলে মিষ্ট, শেষ-কালেতে দিলি কষ্ট,
পালিয়ে কেন গেলিরে পতঙ্গ ;
আমি অবলা, না জানি ছলা,
ওরে যৌবন হেরিরে গন্ত নিলেরে কার সঙ্গ ॥ (৩০৭)

ইমন—গোস্বামী ।

বল সই, কত আর সই বিষম বিচ্ছেদের জালা ।
আশা ছিল আসিবে কিরে, সে দয়ার ত দেখি কলা ॥
একত অবলা নারী, বিচ্ছেদ-জালা সইতে নারি,
দিলে গেছে দাগাদারী, কুল হারায় সে কুলবালা ।

প্রথম মিলন কালে, মন ভুলালে কত বলে,
 এখন গেল কোথায় চলে, হয় না আর চলাবলা ।
 ভেবে অঙ্গ হ'ল কালি, করে মোর কিনা কালি,
 এই দশা করেন কালি, কাল হ'ল সে ভঙ্গ শালা ।
 ফাঁক করে ফাঁকি দিলে, সকল মাল লুটে খেলে,
 দ্বিজ নন্দুলাল বলে, প্রেম করা নয় ছেলে খেলা ॥ (৩০৮)

সুরট খাম্বাজ—কাওয়ালী ।

সই কেমনে চিনিবে বল সরলা বালা ;
 না বুঝে জীবন যৌবন সমর্পণ করে অনলা ।
 প্রথম মিলন কালে, ভুলার নানা কথা ব'লে,
 'যৌবন হইলে গত, দেখায় কলা ।
 পুরুষ নিল জ্ব বড়, আপন কর্ণেতে দড়,
 শেষকালেতে দিবে ফাঁকি, দেখে যায় চলে ;
 নারী মরে অলে ;—
 মরি হার, কব কায়, নারীর জন্মেতে—
 নাহি সুখ এক তোলা ॥ (৩০৯)

বাহার—পোস্তা ।

শুন পদ্মিনী দিদি কব কি আর হুখের কথা ।
 কেতকীর কাছে ছিল তোমার মনে দিবে ব্যাথা ॥
 তার সাক্ষী দেখ নেড়ে, কাঁটার গেছে পালক ছিড়ে,
 সেই খানেতে ছিল পড়ে, করে একটা মিছে নতা ।
 উচিতমত দাও দণ্ড, দেরি কোরনা এক দণ্ড,
 করেছে লণ্ড ভণ্ড, তোমার প্রতি নাই সমতা ।

কুকটে লগ্নীছাড়া, বহেহিল পাড়া ছাড়া,
করে ওর মাথা নেড়ু, খাইয়ে দাও বাই পোড়া ভেঁড়া ॥ (৩১০)

বাহার—খেসটা ।

ভাননা ও পতঙ্গ এত রঙ্গ তোমার পেটে ।
কাঁক করে, কাঁকি দিয়ে বাবে কেতকীর নিকটে ॥
এত তোমার ভালবাসী, তুমি দাও গলার কাঁসি,
কি দোষে করিয়ে দোষী, আমার ছোকরা নাগর গেল চটে ।
যৌবন যতন করি, ছিলে দিবস সর্কারী,
এখন বাও পরি হরি, আমার সর্বস্ব লুটে ॥ (৩১১)

বাহার—আড়াঠেকা ।

মরি মরি সহচরী বিরহে প্রাণ বিদরে ।
কেমন করে ঐশ্বর্য ধরি নিরন্তর অস্তরে ॥
অবলা সরলা বালা, কেমনে সহে এ আলা,
সদত মন উত্তলা, বাঁচি বল কেমন করে ;
অবলা পতি বিনে, কাঁচে কিলো এ নবীনে,
যেমন ধরা বারি বিনে, মীনে থাকে সরোবরে ॥ (৩১২)

বাহার—পোস্তা ।

অবলা সরলা বালা কেমনে বাঁচে সহ ।
বিরহ বিষের আলা কেমন করে বল সহ ॥
পতির ব্যাভার হেন, আর কুলে থাকিব কেন,
বারি ছাড়া মীন বেন, সদত হ'য়ে রই ।
যৌবন ধরিয়ে বুকে, চিরকাল বাবে হুঃখে,
আঙুন লাগুক পতির মুখে, গুড়ে সে হউক ছাই ।

ভ্রান্ত মন বোঝেনা অস্ত, কেবল করে কান্ত কান্ত,
 কান্ত যে মড়াকান্ত, ইচ্ছে হয় হই জল-সই ।
 যারে আপন আপন করি, সে দিলে মোর গলায় ছুরী,
 বাব কুল পীরহরি, থাকতে নারী কান্ত বই ।
 বিধবা হ'য়েছি বলে, ভাসিব স্নেহে বিরলে,
 অকূলে ভাসাইয়া কুল, আপন স্নেহে স্নখী হই ॥ (৩১৩)

সরফরদা—কাওরালী ।

তুমি পরে মন দিওনা সঙ্গী ।
 পরের গুণ যত সব আমি জানি ॥
 য'দিন যৌবন রবে, ত'দিন পরে গৌরবে,
 তার পরে পলাইবে করে অনাথিনী ।
 বিরহে তুমি জলিবে নিশি দিনে, ভেবে হবে তুমি ক্ষীণ—
 ভেবে হবে অঙ্গ কালি, মুখ তুলে'না চাবেন কালি,
 অকূলে পড়িয়ে জলিবে দিবস রজনী ।
 সদত উঠিবে বৌবনের ঢেউ, আপন হবে না আর কেউ,
 ভাবিয়ে না পাবে কুল, অকূলে পড়ে হবে আকুল,
 বিধি হবেন প্রতিকূল, ভেবে হবে পাগলিনী ॥ (৩১৪)

সুরট মল্লার—আড়াঠেকা ।

পতি বিনে রমণী হয় সদা অনাথিনী ।
 রমণীর প্রতি বিধি, প্রতিকূল কেন না জানি ॥
 সরলা কুলবালা, কেমনে সন্নিবে জালা,
 কর্ণ হল ঝালা-পালা শ্রবণের কোকিলের ধ্বনি ।

সে বিনে কারে-সেবিনে, কোথা রৈল এ নবীনে,
 তনু ক্ষীণ দিনে দিনে, ভেবে নিবস রজনী ।
 আশার আশাসে থাকি, কেমনে বুঝাইয়া রাখি,
 স্নান নীরে ভাসে আঁধি, ভেবে আঁকুল পরানী ॥ (৩১৫)

ললিত—কওয়ালী ।

বল যজ্ঞনী করি কি উপায় ।

অবলা সরলা বালার কুলমান রাখা দায় ॥
 ভেবে অন্ধ হ'ল কালি, এই কি করিলেন কালি,
 হল মোদের কি নাকালি, ভেবে ভেবে প্রাণ যায় ।
 আসিয়ে পৃথিবী পরে, মন সংলিলায় পরে
 যজ্ঞা ঘটিল পরে, মরি মরি হার হার ॥ (৩১৬)

নবম খণ্ড ।

প্রেম-সঙ্গীত ।

নিম্নলিখিত গীতগুলি ৮ রামনিধি গুপ্ত
(ওরফে নিধুবাবু) রচিত ।

খট্ট তৈরবী—আড়াঠেকা ।

না হতে পঠন, তবু দাহন হইল আগে ;
আমার এ অমৃতাপ তাহারে তো নাহি লাগে ॥
চিত্তে চিত্তে সাজাইরে, তাতে হুঃখ-ভুগ দিবে,
আপনি হইত দক্ষ, আপনারি অমৃতাপে ॥ (৩১৭)

খাস্বাজ—মধ্যমান ।

এমন যে হবে প্রেম বাবে এ কভু মনে ছিল না,
এ চিত্তে নিশ্চিত ছিল, এ প্রেমে বিচ্ছেদ হবে না ।
ভেবে ছিলাম নিরস্তর, হয়ে রব নিরস্তর,
• যদি হয় প্রাণস্তর, মনাস্তর তার হবে না ॥ (৩১৮)

খাস্বাজ—মধ্যমান ।

তোমারই উপমা তুমি প্রাণ, এ মহীমওলে,
গগণে শরৎ শশী উদয় কলক হলে ।

সৌরভে গৌরবে, কে তোমার তুলনা হবে,
তোমাতে সকলই সম্ভবে, যেমন গঙ্গা পূজা গঙ্গাজলে ॥ (৩১৯)

বারোয়া—ঠংরি ।

আগে তারে দিও নারে মন,

সখি সে নহে আপন ।

সে যে শঠের শিরোমণি, আমি তারে ভাল জানি,

শঠের পিরোতি যেমন, জলের লিখন ॥ (৩২০)

সিন্ধু—মধ্যমান ।

জুড়াইব বলে ধারে হেরিতে হয় বাসনা,

হেরিলে হয় মানের উদয়, দ্বিগুণ বাড়ে যাতনা ।

অদর্শনে ভাবি থাকে, মনে করি বক্ব থাকে,

দৃষ্টি হলে চখে চখে, তখন সে ভাব থাকে না ॥ (৩২১)

মুলতান—আড়াঠেকা ।

নয়নেরে দোষ কেন,—

মনেরে বুঝিয়ে বল, নয়নেরে দোষ কেন ;

আঁখি কি মজাতে পারে না হলে মন মিলন ।

আঁখিতে যে যত হেরে, সকলই কি মনে ধরে,

সেই থাকে মনে করে, সেই তার মনরঞ্জন ॥ (৩২২)

ঝিঝিট খান্ধাজ—মধ্যমান ।

আমি সাধ করে কি ধরি তারই পায় ।

সে খন সহজে কি পাওয়া যায় ॥

সে বন কগন্ধপুর, কল্লভক, মন দিতে হয় যে তারই পায় ;
 সেইবে সাধনের ধন, অমূল্য রতন, তারে সাধন বিনা কেবা পায়
 সে যে অধম-তারিণী, হুঃখ নিস্তারিণী,
 তারে প্রেমবিনা বাঁধা দায় ॥ (৩২৩)

তৈরবী—মধ্যমান ।

কে বলে “অবলা” তোমার, মহাবল ধর প্রিয়ে,
 পরাধর ধর হৃদে, ঢেকেছে বসন দিয়ে ।
 পর পর পর মম, কটাক্ষ তব বিষম,
 নিরুপমা নিপুণ, নর বধ নারী হয়ে ॥ (৩২৪)

তৈরবী—মধ্যমান ।

এমন নয়ন-বাণ, কে তোমার করেছে দান,
 দর্পণে ছেঁরিলে অঁাখি, আপনি হবে স্বাধীন ।
 নয়ন অক্ষর তুণ, তাহে কটাক্ষ নিপুণ,
 বিবি যদি দিত গুণ, বধিতে অনেকের প্রাণ ॥ (৩২৫)

পরজ—কাঁপতাল ।

কার দোষ দিব বল দোষী কব কার ।
 আমার মন, আমার নয়ন, আমারে মজাতে চায় ॥
 মন যদি হত মনের মতন, তবে কি দুখ পেতাম এখন,
 আগ্নি মনেরে বুঝাব কত, সতত কুপথে ধায় ॥ (৩২৬)

সিন্ধু তৈরবী—মধ্যমান ।

তাল বাসিবে বলে তাল বাসি নে ।
 আমার স্বভাব এই তোরা বই জানিনে ॥

বিধু মুখে মধুর হাসি, আমি বড় ভালবাসি,
তাই দেখিবারে আসি, দেখা দিতে আসিনে ॥ (৩২৭)
(শ্রীধর কথক।)

খাজানা—মধ্যমান।

প্রেম সিঙ্কুনীয়ে, বহে নানা তরঙ্গ,
যসিকে পাও হতে পারে, অরসিকের আতঙ্ক।
চাতুরী তরী এফে, তাহে কর্ণধার অনঙ্গ,
বিচ্ছেদ প্রবল বায়ু, কখন করে কি রঙ্গ ॥ (৩২৮)

কাফি সিঙ্কু—আড়াঠেকা।

মম অভিলাষ যদি মনেতে নিবারণিত,
অন্য পরের উপাসনা বল ওবে কে করিত।
করিতে পরের ধ্যান, ওষ্ঠাগত হল প্রাণ,
বরে পঁরে অপমান, সে সব যন্ত্রণা পেঁত ॥ (৩২৯)

ঝিঝিট—আড়া।

তবে তায় কে কবে যত্নে,
বশীভূত হত যদি আপনায় মন।
প্রথম মিলন কালে, হাতে শশী এনে দিলে,
প্রেম ফাঁসি দিয়ে গলে, পলায় সে জন ॥ (৩৩০)

কাফি সিঙ্কু—আড়াঠেকা।

ভালবাসি বলে কি হে আসিতে ভালবাসনা,
আপন করম দোষে না পুরিবে বাসনা।
হেরে তব মুখ শশী, স্নেহের সাগরে ভাসি,
তাই বুঝি রেখেছ দাসী, ভাবিতে তব ভাবনা ॥ (৩৩১)

সিন্ধু—খাষজ মধ্যমান ।

যে যাতনা যতনে মনই জানে,
পাছে শত্রু হাসে, মনে লাঞ্জে প্রকাশ করি নে ।
প্রথম মিলনাবধি, যেন কত অপরাধী,
নিরবধি সাধি প্রাণপণে;
তবু ত সে নাহি তোষে, আর দোষে অকারণে ॥ (৩৩২)

ঝিকিট—আড়াঠেকা ।

অক্লান্ত দোষী হলে, তার দোষ নাহি রয়,
মহতেব এই বীতি আপন করিবে নয় ।
দেখনা মল্লয় গিবি, বেষ্টিত ভুজঙ্গে,
গববে পবব হয় মহতের সঙ্গে ।
আপন কলঙ্ক ছাড়ি শশী কি উদয় হয় ॥ (৩৩৩)

ঝিকিট খাষাজ—মধ্যমান ।

না হ'লে রসিকে বয়োধিকে প্রেম জানে না,
যেমন ভুজঙ্গ শিশু মল্লোষবি মানে না ।
নবীনেরি অহঙ্কার, প্রবীনের প্রেমাধার,
এ রস রসিক বিনা অরসিকে সম্ভবেনা ॥ (৩৩৪)

তৈরবী—আড়া ।

অক্লণ সহিত অক্লণ আঁখি উদয় প্রভাতে,
কমল বদন মলিন এখন না পারি দেখিতে ।
উচিত নাহি যে তব, প্রভাতে আসিতে,
হৃৎখের উপর হৃৎখ হে, অপার তৌমারে ফেরিতে ॥ (৩৩৫)

আড়া তৈরবী—কাওয়ালী ।

কে বলে শারদ শশী, প্রেমসী শশী সগান,
সে চাঁদে কলঙ্ক আছে, এ যে নিষ্কলঙ্ক সম ।
শঙ্কুশিবে বাধি স্থান, যদি শশীর বাডাত গান,
কুচ শঙ্কু সমাধান, পূর্ণ চক্রে জ্যোতিমান ।
পক্ষাঙ্কে উদয় শশী, ঐ ভয়ে দিবানিশি,
আমি যে চকোর পিপাসী, কর্ম অধর স্থধা পান ॥ (৩৩৬)

তৈরবী—গদ্যমান ।

হুটু কি দার, মরি হায়, প্রেম সাধনে,
কুটিল প্রণয় কুল কণ্টকেব কাননে ।
হুটু মস্তক মগি, নিরখিয়া নবনে,
জ্ঞান হয় ধবি ধরি, ভয় কেবল দংশনে ॥ (৩৩৭)

সুরট মল্লার—কাওয়ালী ।

নবন রূপেতে ভুলে, মন দুসে গুণে,
ইহার অধিক কেহ গুনেছ শ্রবণে ?
'গুণেব আদর যত, রূপের না হয় ভত,
রূপেতে গুণ সংযোগ, রতন কাঞ্চনে ॥ (৩৩৮)

বিবিট—আড়াঠেকা ।

আমার নয়ন নীরে কেউ যদি ছেরে তারে,
সমাধিক সুখি হতে অবশ্য সে পারে ।
সবে বলে নহে ভাল, সেই সে আমার ভাল,
সে যুগ ছেরিলে গম হুঃখ যাব দূরে ॥ (৩৩৯)

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

মনেক্ষে যে সাধ ছিল মনেতে রহিল,
তোমার সাধনা করি সাধ না পুরিল ।
সাধিয়ে আপন কাজ, এখন বাড়িল লাজ,
আমার গেল যে লাজ, বিবাদ রহিল ॥ (৩৪০)

খাস্বাজ—মধ্যমান ।

বিরহ-যাতনা সহি নে জানিবে কেমনে,
জানিলে কি সদা আমি থাকি হে রোমনে ।
নানা স্থানী সেই জন, তার কি কখন মন মজে কোন খানে ?
তারে যেন্ন মেন্ন মন, স্তুখী কি কখনে ॥ (৩৪১)

ঝিকিট—মধ্যমান ।

প্রাণ রে সখি, এই হইল,
লাজ ভয় কুল শীল সকলি মুজিল ।
না জানি সে গুণাগুণ, বোধ নহে কদাচন,
মরি রে মরি, এখন দেখ তার ফল ।
পিরীতি রতন যদি, যতনে মিলান বিধি,
পাইবে এমন নিধি দুখ নাহি গেল ॥ (৩৪২)

চৌরীতৈরবী—কওয়ালী ।

কেন লো প্রিয়ে, কি লাগি মানিনী,
ইহার কারণ আমি কিছুই না জানি ।
হরি হরি মরি মরি, মানভরে ভয় করি,
নয়ন মহিত করি আছ হেরিয়ে ধরণী ।

এলায়ে পড়েছে কেশ, বিধাদিনী হেন বেশ,
কি লাগি কিসের তরে, এত অভিমানী ।
মলিন বদন শশী, তাহে নাহি হেরি হাসি,
কাতর চকোর আসি, সাধিলে ভামিনী ॥ (৩৪৩)

পরজ—আড়াঠেকা ।

নিশি পোহাইয়ে প্রাণনাথ প্রভাতে আইলেন হে,
আমার আশার স্মৃৎ কারে বিলাইলে হে ।
যেক্রপে যামিনী গত, সে দুঃখ কহিব কত,
জানিলাম প্রাণনাথ কি হবে কহিলে হে ॥ (৩৪৪)

সিন্ধু তৈরবী—আড়াঠেকা ।

আসিবে, রবে, এ রবে প্রাণ কি রবে সহ,
বাসনা আমার, নিকটে তাহার, প্রাণ যার তরে ।
প্রাণ যায় নাহি রয়, প্রাণাধিক করে তার,
এমন হইবে, সে জন আসিবে, দেখা কি হবে ॥ (৩৪৫)

বেহাগ—আড়াঠেকা

অহঙ্কার কার উপর করিলে কে সহ,
যে করিল সোহাগিনী সেই বিনা কেই নহে ।
আপন নহে সে জন, তারে কিবা প্রয়োজন,
সেই জন প্রয়োজন, স্মৃথে স্মৃথী দুঃখে দহে ॥ (৩৪৬)

খাম্বাজ—মধ্যমান ।

সাদা প্রাণে কালী কে দ্বিলে,
সত্য যদি থাকনে কালি, সে যেন হয় এমনি কালি,
আমি যেমন সদা জলি, সে যেন এমনি জলে ॥ ৩৪৭

ঝাঁঝট—কাওয়ালি ।

প্রেমে কি সুখ হতো,
মন ঘারে ভালবাসে, সে যদি ভালবাসিত ।
কিঞ্চুক শোভিত জ্বাণে, কেতকি কণ্টক বিনে,
ফুল হইত চন্দনে, ইক্ষুতে ফল ধরিত ।
প্রেম সিন্ধু ব সলিল, তবে হইত শীতল,
বিচ্ছেদ বাড়বানল যদি তাহে থাকিত ॥ (৩৪৮)

বসন্ত বাহার—আড়াঠেকা ।

বিরহী বধিতে আইল প্রবল বসন্ত,
প্রাণ দহে, স্থির নহে, বিনা প্রাণ-কান্ত ।
ফুল বিকশিত, কোকিল কুজিত, মলয় ছরন্ত,
ভাহাতে মদন আবার নিদ্রা নিতান্ত ।
দহে অনিবার জীবন আগার, নাহি হয় শান্ত,
উপায় ইহার দেখি কান্তকি কৃতান্ত ॥ (৩৪৯)

বসন্ত বাহার—আড়াঠেকা ।

আইল বসন্ত, সকলে উন্নত, দুখী বিরহিনী,
বন আর উপবন, দেখ কুসুম কানন ।
ফলে ফলে প্রফুল্লিত বিনা কমলিনী,
মদনের পঞ্চশর, কোকিলের পঞ্চম স্বর,
শরে শরে শরজাল বুঝ অশ্রুমানি ।
সংযোগী কাতর নহে, পতিত রমণী দহে,
কান্ত কান্ত-এই স্বর তার সুখে শুনি ॥ (৩৫০)

বসন্তবাহার—আড়াঠেকা ।

বিরহ যাতনা অতি বিবশ হইল আইল বসন্ত,
 কুসুম ম্হোরব, কোকিলের রব, সহেনা ও রব নিতান্ত ।
 সুধাকর দিবাকর মন মম মনে, জালায় জীবন মন্দ মলয় পবনে,
 উপাষ ইহাতে, না পাই দেখিতে, উপায় সেই প্রাণকান্ত ॥ (৩৫১)

বিবিট—কাওয়ালি ।

এত ভালবাসিরে প্রাণ, ভুলেছ কি একবারে ।
 এত যে বাসিতে ভাল, ভালবাসা জানা গেল,
 পেতে ছিলে মায়াজাল, অবলা বধিবার তরে ॥ (৩৫২)

রামকেলী—কাওয়ালী ।

ওইরে অরুণ এলো কামিনী দহিতে,
 নিবারি শশীর শোভা কুমুদী সহিতে ।
 না হতে সুখের লেশ, রজনী হইল শেষ,
 চকোরী চাঁদের আশা ত্যজিল হৃৎখেতে ॥ (৩৫৩)

ঋষাজ—মধ্যমান ।

কি জানি কি ছিল ছিল বসে,
 আমারে ত্যজিবার আশে,
 আমিত জানিতাম ভাল আমার সে যে ভালবাসে ।
 অভিমান হল পেয়ে, প্রেমে জলাঞ্জলি দিয়ে,
 মনোমত ধন পেয়ে রয়েছে উদ্ভাসে ।
 আমার মর্শ্ববেদনা, সেকি তা যেনেও জানে না,
 কিসে যাবে এ যন্ত্রণা তাই ভেবে মার হতাসে ॥ (৩৫৪)

বিবিট খান্জাজ—কাওয়ালী ।

কি করে লোকেরই কথায়,
কি করে পরেরই কথায় ।
সেই মম প্রাণধন মন বারে চায় ।
উপজিলে প্রেমনিধি, নিষেধ না মানে বিধি,
মন প্রাণ নিরবধি তারি গুণ গায় ॥ (৩৫৫)

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

এখনো এখনো প্রাণ সে নামে শিহরে কেম,
এখন হেরিলে তারে, কেনরে উথলে মন ।
চোকের দেখা দেখতে গেলে, তাও দেখা নাহি মিলে,
কপটে সলাজে সে যে সদা করে পলায়ন ॥ (৩৫৬)

পুরণী—আড়াঠেকা ।

এই কি মনে ক'রে মান ভুরে আছ,
জ্বালায়ে বিরহানল, দাহন হ'তেছ ।
প্রাণ রে যতেক হয়, সব যদি মনে রয়,
তা হ'লে কি বিচ্ছেদ হয়, কার মুখে শুনেছ ॥ (৩৫৭)

মিশ্র ভৈরবী—কাওয়ালী ।

কত বা মিনতি করি আমারে ভুলালে,
এবে অপক্লপ দেখে, দেখা না দেয় সাধিলে ।
এমন হইবে আগে কেমনে জানিব,
জানিলে আপন মন কেম রে সঁপিব ;
না জেনে এই হ'ল, তাসি দুঃখ সন্নিলে ॥ (৩৫৮)

কিঁকিট—কাওয়ালী ।

বাও তারে ব'ল সখি, আমারে কি ভুলিলে,
 বিরহে প্রাণসংশয়, ভাসি নয়ন-সলীলে ।
 আশার আশয়ে, পথ নিরখিয়ে আছে প্রাণ,
 তোমার মনে কি জানি কি আছে,
 প্রাণ গেল কি হবে আইলে ॥ (৩৫৯)

বাহার—আড়াঠেকা ।

কেতকী এত কি শ্রিয় তব ওহে মধুকর,
 নলিনী নিরাশ্রয়ে দহে নিরন্তর ।
 নাম তব রসরাজ, রাজ্যার উচিত কাজ, এই কি তোনার ?
 অপরে আপন জ্ঞান আপন অন্তর ॥ (৩৬০)

শ্যামাজ—মধ্যমান ।

মনের বাসনা সই সেই সে জানে,
 কাহারে কহিব আর কেহ নাহি জানে ।
 নয়ন আপন হ'য়ে প্রবোধ না মানে,
 বিহীন অনল অতি বাড়ায় রোদনে ।
 অনল শীতল হয়, তার দরশনে,
 সেই নয়নের নীরে সময়ের গুণে ॥ (৩৬১)

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

দেখনা সই প্রভাতে অরুণ সহ উদয় শশী,
 গেল বিভাবরী, কাতর চকোরী,
 এখন শশীরে পেয়ে রহিল উপোসী ।

নীরে প্রফুল্ল কমল, মলিন হৃদি কমল,
সময়ের গুণ, কি কব আমার,
মিলনে অধিক হুঃখ হইল রূপসী ॥ (৩৬২)

কালেংড়—আন্ধা ।

বিনয়ের বশ যদি হইত কামিনী,
প্রভাতে প্রমাদ তবে সহি কি কামিনী ?
পরশে প্রাতঃ সমীর, চঞ্চল অন্তর মোর,
কেমনে রাখিব, শুন গুণমণি ॥ (৩৬৩)

ভৈরবী—মধ্যমান ।

কেন পিরীতি করিলাম মজ্জিলাম হার,
পিরীতি করিয়ে সখি, একি হলো দার ।
কহিতে সে সব হুঃখ প্রাণ বাহিরায়
মনে করি ভুলিব না তাহার কথায় ।
দেখিলে তাহার মুখ হুঃখে হাসি পায় ॥ (৩৬৪)

(নিম্নলিখিত গীতগুলি ত্রীধর কথক রচিত ।)

সিদ্ধু খান্সাজ—মধ্যমান ।

বেণেও যেও প্রাণনাথ প্রেম নিমন্ত্রণ ।
নয়নজলে স্নান করাব, কেশে মুছাব চরণ ॥
হৃদমাঝারে বসাইব, অধর-সুধা পান করাব,
শেষেতে দক্ষিণা দিব, আমার ঐ নব যৌবন ॥ (৩৬৫)

সিন্ধু খাওয়াজ—মধ্যমান ।

করেছি গিরিতি বিসর্জন যাবত জীবন ।
 প্রেমতব উত্থাগনে অসি এই প্রয়োজন ॥
 হ'য়েছি প্রেমসন্ন্যাসী, মিল্লাশা কাননবাসী,
 বিচ্ছেদের ভয়রাশী, অঙ্গে করেছি ভূষণ ॥ (৩৬৬)

সিন্ধু খাওয়াজ—মধ্যমান ।

মনরাখা দেখাতে কি ফল, অরে প্রাণ আমার ।
 দেখিলে দ্বিগুণ জলে, জলে যেন দাবানল ॥
 মজেছ হে নূতন প্রেমে, ভুলিলেহে ক্রমে ক্রমে,
 আসা বুঝি পথভ্রমে, আমি যেন হলাহল ॥ (৩৬৭)

সিন্ধু খাওয়াজ—মধ্যমান ।

মরমে মরম যাতনা, সেই ভালবাসার অযতনে ।
 না বুঝে কুকাঞ্জে মজে, বাজের অধিক বাজে প্রাণে ।
 যে জন পিরিতে নাচায়, সে যদি ফিরিয়ে না চায়,
 মন প্রাণ বাহারে চায়, সে যদি না বাঁচায় প্রাণে ॥ (৩৬৮)

সিন্ধু তৈরবী—মধ্যমান ।

যতন করিতে আর বাকি কি রেখেছি আমি ।
 আপন স্বভাব দোষে সে হলো কুপথগামী ॥
 যে আমার প্রাণধন, মন জানে আর জানে প্রাণ,
 আর জানে সেই জন, যে জন অন্তরযামী ॥ (৩৬৯)

সিন্ধু তৈরবী—মধ্যমান ।

এবার প্রাণান্ত হ'লে রমণী হবো ।

পুরুষের বত ছুঃখ নারী হ'য়ে জানাবো ॥

মান করে বসে রবো, সাধিলে না কথা কবো,

অপমান সব ফিরে লব, পায়ে ধরে সাধাবো ॥ (৩৭০)

সিন্ধু তৈরবী—মধ্যমান ।

যার প্রাণ তার কাছে লোকে বলে নিলে নিলে ।

দেখা হ'লে জিজ্ঞাসিব সে নিলে কি আশায় দিলে ॥

দৈবযোগে একদিন, হয়েছিল দরশন,

না হতে প্রেমমিলন, লোকে কলঙ্ক রটালে ॥ (৩৭১)

সিন্ধু তৈরবী—মধ্যমান ।

যাবত জীবন রবে কারে ভাল বাসিব না ।

ভলবেশে এই হলো, ভালবাসার কি লাঞ্ছনা ॥

ভালবাসা ভুলে যাব, মনেস্তর বুঝিয়ে কব,

পৃথিবীতে কেহ যেন, আর কারে ভাল বাসেনা ॥ (৩৭২)

(নিম্নলিখিত গীতগুলি বাবু বঙ্কিম চন্দ্র
চট্টোপাধ্যায় রচিত ।)

তুক—একতাল ।

মথুরাবাসিনী মধুর হাসিনী, শ্রামবিলাসিনী রে ।

কহলো নাগরী, গেহ পরিহরি, কাছে বিবাগিনী রে ॥

বৃন্দাবন ধন, গোপিনী মোহন, কাছে তু তেরাগি রে ।

দেশ দেশ পর, সো শ্রামসুন্দর, ফিরে তুরা লাগিরে ॥

বিকচ নলিনে, যমুনা পুলিনে, বহুত পিয়াসা রে ।
 চন্দ্রমাণালিনী, বা মধুসামিনী, না মিটিল আশা বে ॥
 সা নিশা সমরি, कहলো সুন্দরী, কাঁহা মিলে দেখা রে ॥
 শুনি যাওরে চলি, বাজাওয়ে মুরলী,
 বনে বনে একা রে ॥ (৩৭৩)

তুর্ক'—একতালি ।

কাহে সই জীয়ত মরত কো বিধান ?
 ব্রজকি কিশোর সই, কাঁহা গেল ভাগই,
 ব্রজবধু টুটল পরাণ ।
 আগে নাহি বুঝু, রূপ দেখি ভুলিহু,
 ছদি বৈহু চরণ যুগল ।
 কে জানে প্রাণসই, রসময় প্রেমিক,
 হেন বঁধু রূপ কি ভিখারী ।
 যমুনা সালিলে সই, অবতহু ডারব,
 আন সই ভথিব গরল ।
 কিবা কানন বঙ্গরী, গল বেড়ি বাঁধই,
 নবীন তমালে দিব ফাঁস ।
 নহে শ্রাম, শ্রাম, শ্যাম, নাম যপয়ি
 ছার তহু করিব বিনাশ ॥ (৩৭৪)

ঝিঝিট—আদ্ধা ।

এ জনমের সঙ্গে কি সই, জনমের সাধ ফুরাইবে,
 কিবা জন্ম-জন্মান্তরে এ সাধ মোর পুরাইবে ।

বিধি তোরে সাধি শুন, জন্ম যদি দিবি পুনঃ,
আমারে আবার যেন রমণী জনম দিবে ।
লাজ ভয় ত্যাগাগিব, এ সাধ মোর পুরাইব,
সাগর হেঁচে মাণিক নিব, কঠে পরিব নিশি দিবে ॥ (৩৭৫)

তুর্ক ।

সিকু কূলে রই, নূতন তরী বই,
পারে তোরা কে যাবি গো ।
নূতন ডিঙ্গায়, নূতন মাঝি,
পাবে তোরা কে যাবি গো ।
দান দিবে যেই, পার হবে সেই,
দান দিয়ে কে যাবি গো ।
ঐ দেখ বস, মধুর মলষ,
এই বেলা কে যাবি গো ॥
ভূলে দিব পাল, না ছাড়িব হাল,
সুখের পারে কে যাবি গো ।
যদি পথিক পাই, কুল তাজে যাই,
অকুল সাগরে কে যাইবি গো ।
দেখিলে তুফান, আগে দিব প্রাণ,
আমার সাথে কে যাইবি গো ॥ (৩৭৬)

পিলু—কামারী খেমটা ।

সাধের তরণী আমাব কে দিল তরঙ্গে ।
দেহ আছে কাণ্ডারি বঁহন, কে যাইবে সঙ্গে ॥

ভাসলো তরি সকাল বেলা, ভাবিলায় এ জল খেলা,
 মধুর বহিষে বায়ু, ভেসে যাবে রঙ্গে ।
 গগণে গরজে ঘন, বহে খর সমিধণ,
 কুল ত্যজি এলায় কেন, মরিতে আভঙ্গে ॥
 মনে করি কুলে ফিবি, বাহি তরি ধীরি ধীরি,
 কুলেতে কণ্টক-তরু, বেড়িত ভুজজে ।
 বাহাবে কাণ্ডাবি কবি, সাজাইয়া দিমু তবি,
 সে কভু দিল না পদ তরণীর অঙ্গে ॥ (৩৭৭)

“ ঝিঝিট—কাওয়ালী ।

সাধেব প্রেমে না পুঁবিল সাধ, একি রে বিবাদ ।
 নিরবধি অপরাধী বিনা অপবাধ ॥
 সদা যাবে ভাবি মনে, কভু সে না ভাবে মনে,
 কত আবে সব প্রাণে, বিষম প্রমাদ ।
 বার লাগি অপরাধ, সেই দেয় অপবাদ,
 কে হেন সাধিল বাদ, ঘটালে প্রমাদ ॥ (৩৭৮)

কালাংড়া—কাওয়ালী ।

মেঘ দরশনে হায় চাতকিনী ধায় রে ।
 সঙ্গে যাবি কে কে তোরা আয় আয় আয় রে ॥
 মেঘেতে বিজলি হাসি, আমি বড় ভাল বাসি,
 রে যাবি সে যাবি তোবা, গিরিজায়া যায় বে ॥ (৩৭৯)

রামকেলী—কাওয়ালী ।

এ ঘোঁবন জলতবঙ্গ রোধিবে কে,
 হয়ে মুরারে হৈঁরে মুরারে ।

জলেতে তুফান হ'য়েছে,
আমার নুতন তরী ভাসলো স্বথে ;—
মাজিতে হাল ধ'রেছে,

হরে মুরারে, হরে মুরারে ।

ভেঙ্গে বালির বাঁধ, পুরাই মনের সাধ,
আমার জোয়ার গাঙ্গে জল ছুটেছে রোধিবে কে,—
হরে মুরারে, হরে মুরারে ॥ (৩৮০)

ধাম্বাজ—একতারা ।

কণ্টকে গঠিল বিধি মৃণাল অধমে,
জলে তারে ডুবাইল, পিড়িয়া মরমে ।
রাজহংস দেখি এক, নয়নরঞ্জন,
চরণে বেড়িয়া তার, করিল বন্ধন ।
বলে রাজহংস কোথা করিবে গমন,
হৃদয়-কমলে মোর, তোমার অঙ্গন ।
হেন কালে কাল মেঘ উড়িল আকাশে,
উড়িল মরালরাজ মানস বিকাশে ।
ভাঙ্গিল হৃদয়-পদ্ম তার বেগ ভরে,
ডুবিয়া অতল জলে মৃণালিনী মরে ॥ (৩৮১)

(নিম্নলিখিত গীতগুলি মাইকেল মধুসূদন

দত্ত রচিত)

ধাম্বাজ—মধ্যমান ।

কেন হেরেছিলাম তারে ।

বিষম প্রেমের জালা বুঝি ঘটিল আমাবে ॥

সহজে অবোধ মন, না জানে প্রেম কেমন,
সাধে হ'য়ে পরাধীন নিশি দিন ভাবে পরে, ।
কত করি ভুলিবারে, মন তাত নাহি পাবে,
যারে যে ভাবনা করে, সে জাগে অন্তরে ।
শরমে মরম ব্যথা, নাহি প্রকাশিতে কোথা,
জড়ের স্বপন যথা, মরমে মরি গুমরে ॥ (৩৮২)

বারোঁরা—ঠুংরী !

পিরিতি পরম রতন ।

বিরহে পারে কি কভু হরিতে সে ধন ॥
কমলে কণ্টক থাকে, তবু ভাল বাসে লোকে,
কে ত্যজে বিচ্ছেদ দেখে, প্রেম আকিঞ্চন ?
মিলন বিচ্ছেদ পরে, দ্বিগুণ সুখের তবে,
যথা অমানিশাস্তরে, শশীর শোভন ॥ (৩৮৩)

লুম—যৎ ।

আর কি কব তোমাবে ।

যে জন পিরিতে রত, সুখ দুখ সহে কত, পরেরি তরে ॥
সুখাকর প্রেমাধিনী, অতি সুখী চকোরিণী,
কভু হয় বিষাদিনী বিরহ-শরে ।
নলিনী ভানুর বশে, মগন প্রণয় রসে,
তথাপি কখন ভাসে, বিষাদ-নীরে ।
প্রেম সম্ভাব নহে, : কভু সুখভোগে রহে,
কভু বা বিরহ দহে, নয়ন বরে ॥ (৩৮৪)

সোহিনী-বাহার—আড়া ।

আমি ভাবি যার ভাবে সেত ভাবে না ।
 পরে প্রাণ দিয়ে পরে হ'লো কি লাঞ্ছনা ॥
 করিয়ে স্মেরি সাধ, একি বিষাদ ঘটনা,
 বিষম বিবাদী, প্রেমনিধি মিলিল না ।
 ভাব লাভ আশা করি, মিছে পরেরি ভাবনা,
 খেদে আছি ত্রিয়মাণ, বুঝি প্রাণ রহিল না ॥ (৩৮৫)

ঝিঝিট—মধ্যমান ।

এই তো সেই কুসুম কানন গো,
 পাইয়েছিলাম যথা পুরুষরতন ।
 সেই পূর্ণ শশধরে, সেইকণ শোভা ধরে,
 সেই মত পিকবরে স্বরে হরে মন ।
 সেই এই কুল বনে, মলয়ের সমীরণে,
 স্মখোদয় যার সনে কোথা সেই জন ?
 প্রাণনাথে নাহি হেরি, নয়নে বরিষে বাবি,
 এত হুঃখে আর নারি ধরিতে জীবন ॥ (৩৮৬)

আশাগৌরী—আড়া ।

অসুখী ভ্রমর দলে ।

নলিনী মলিনী ভাসে বিষাদে সলিলে ॥
 অবসান দিনমান শশী প্রকাশিত, কুমুদী হেরি হাসিল,
 যুবক যুবতী, হরষিত অতি, বিরহিণী ভাসিছে অঁাখি-জলে
 চক্রবাক চক্রবাকী বিরহে ভাবিত, কপোতী পতি মিলিত,

নিশি আগমনে, কেহ স্তম্ভী মনে,
কার মম দহিছে হৃৎখানলে ॥ (৩৮৭)

পাহাড়ী পিলু—খেমটা ।

ছি ছি ছি ভালবেসে আপন বসে কে র'য়েছে ।
সাধে বাদ আপনি সেধে, কৈঁদে কৈঁদে দিন বয়েছে ।
যেচে প্রাণ ধারে যেচে, কে কবে দাম পেয়েছে ?
দিন গিয়েছে প্রাণ রয়েছে,
সাধের খেলা কাল হয়েছে ॥ (৩৮৮)
(শ্রীগিরিশচন্দ্র ঘোষ ।)

(নিম্নলিখিত গীতগুলি জ্যোতিরিন্দ্র নাথ
ঠাকুর বিরচিত ।)

ঝিঝিট—একতালা ।

প্রেমের কথা আর বলো না, আর বলোনা,
আর তুলো না, ক্ষমণো সখা ! ছেড়েছি সব বাসনা ।
ভাল থাক, স্নেহে থাক হে—আমায় দেখা দিও না,
দেখা দিও না—নিভান অনল আর জ্বলো না ।
আর ব'লো না, আর বলো না, আর তুলো না,
ক্ষমণো সখা ! ছেড়েছি সব বাসনা ॥ (৩৮৯)

মিস্কু ভৈরবী—কাওয়ালী ।

সপি সে কি তা জানে ।
আমি যে কাতরা তারি বিরহ-বাণে ॥

নয়মেরি বারি, নয়নে নিবারি,

পাশরিতে নারি সে জনে ।

দেহ মন প্রাণ আছে সতত তাহারি ধ্যানে ॥ (৩৯০)

(অন্যান্য প্রেম-সঙ্গীত ।)

খট ভৈরবী—একতালা ।

ভাষ একি হলো প্রাণ গেল, প্রাণের সে প্রাণ কই ।

বিরহ যাতনা আর যে সহে না, দ্বিগুণ আগুণে দই ॥

বা কেউ তারে আন ত্বর রে, হেরি সে মুখ বাঁচিব প্রাণে

সে বিনে আমার কেহ নাই আর,

সে বিনে আরো কার নাই ।

না পেলে সে জনে, এ ছার জীবনে,

কি সুখ আছে বল আরো ;

আশা ভরসা প্রাণ সবি আমার সে, তকে কিসে বাঁচিয়ে রই

সদা তার তরে প্রাণের ভিতরে,

পলকে পলকে প্রলয় তুফানে, পরাণে আকুল হই ॥ (৩৯১)

সিন্ধু—আড়াঠেকা ।

মানো মানে প্রাণে প্রাণে, যদি রে প্রাণ বেঁচে থাকি ।

দেখবো কত, দেখলাম কত, আর কত আছে বাকি ॥

যে আলা দিয়েছ মোরে, রেখছি সব জমা করে,

জমা খরচ মিলন করে, শেষে বুঝে লব বাকী ॥ (৩৯২)

জংলা বিবিট—আড়াঠেকা ।

আগে করিয়ে যতন, কেন রে মজাইলে মন ।

প্রেম ফাঁসি গলে দিয়ে বধিলে জীবন ॥

ভাল ভাল ভাল হ'লো, দুদিনে সব জানা গেল,
দিগে ভাল প্রতিকল, রহিল স্মরণ ॥ (৩৯৩)

সিন্ধু খাযাজ—মধ্যমান ।

তুমি যাওহে যেখানে মন যারে চারি ।
যার প্রণয়-পাশে বাঁধা তব মন ;
বল কোন্ প্রাণে তারে ভুলিয়ে রবে হেথায় ?
ঐ দেখ হে অরুণ লোহিত বরণ,
বহিছে সুবিমল সন্ধ্যা-সমীরণ,
প্রস্ফুটিত চারি ভিতে স্মৃতি প্রসূণ ;
যাও হে, যাও হে, সুখ-নিশি যে আগতপ্রায় ॥ (৩৯৪)

খাযাজ—মধ্যমান ।

দেখ ভুলনা এ দাসীরে ।
এই অমুরাগ যেন থাকে চিরদিন তরে
তোমো বিনে অন্য আর, কি ধন আছে আমার,
প্রাণে মরি, ও বদন তিলেক না হেরিলে পরে ।
কুল মান লাজ ভয়, পরি হরি সমুদায়,
সংগেছি জনমের মর্তন মন প্রাণ তব করে ॥ (৩৯৫)

খাযাজ—মধ্যমান ।

যাবে যদি কবে আসিবে বলে যাও ।
চাতুরি না ক রো নাথ, এ অভাগীর মাথা খাও ॥
তুমি যাবে দেশান্তরে, একাকিনী রেখে যাবে,
বল দেখি প্রাণনাথ, ক'র কাছে রেখে যাও ।

তোমারি আশয়ে রব, না এলে ঐশ্বৰ্য্যে রিব,
হুকুল ভাবয়ে যাব, শেষে দেখা তোমার আমার ॥ (৩৯৬)

খাষাজ—একতালা ।

প্রাণনাথের আসার আশায় ফুরাইল সজনী ।
ঐ দেখে প্রভাত হলো সুখ রজনী ॥
মনে বড় সাধ ছিল, সে সাধে বিষাদ ঘটিল,
বিধাতা বিড়ম্বিল, নাহি এলো গুণমণি ।
প্রাণকান্তের অদর্শনে, আমার যে হয় একগে,
বেসম শ্রীকৃষ্ণবিহনে কুঞ্জবনে কমলিনী ॥ (৩৯৭)

দশম খণ্ড ।

টপ্পা-সঙ্গীত ।

(৮ গোপাল উড়ে বিরচিত ।)

ঝিঝিট—মধ্যমান ।

কে তুমি হে বিদেশী ;

একবার হেসে কথা কও, জুড়াগ রে জীবন ।

রূপ দেখে নয়ন গেছেরে ভুলে, মনেরি আশুগ উঠল বে ছলে,

ছল করে বসে বকুলেরি মূলে,

তুলে দিবে কার গলায় ফাঁসি ॥ (৩৯৮)

ঝিঝিট খান্সাজ—মধ্যমান ।

কোথা যাবে, কোথা বাসা ?

তেজে নিজ দেশ এদেশে বিদেশ,

কিবা আসার আশা, এখানে আসা ।

হবে নৃশমনি, ওহে বাহুমনি, আমি অহুমানি,

কহ সত্য গুনি, ছুধিনী মালিনী করে জিজ্ঞাসা ॥ (৩৯৯)

সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

ঐ দেখা যায় ঘরখানি ও বাছুরগি ।

বালাখানা কোথায় পাব, আমি ছুঁখিনী মালিনী ।

কর্ষের মধ্যে কুসুম তোলা, রাজনন্দিনীর যোগাই মালা,

ঘরে আমার বিষয় জালা, থাকি একাকিনী ॥ (৪০০)

বাহার—আড়াঠেকা ।

ঐ দেখা যায় বাড়ী আমার চারিদিকে মালঞ্চ বেড়া ।

ব্রমবাতে গুণ-গুণ করে, কোকিলে তায় দিতেছে সাড়া ॥

নয়ূর ময়ূরী সনে, আনন্দিত কুসুম বনে,,

শ্রানার এই ফুল-বাগানে, তিলেক নয় বসন্ত ছাড়া ॥ (৪০১)

বাহার—আড়াখেমটা ।

এসো বাছ আমার বাড়ী আমি দিব ভাল বাসা ।

যে আশায় এসেছ বাছ, পূর্ণ হবে মনো আশা ॥

আমায় নাম তিরে মালিনী, কোড়ে রাঁড়ী নাইকো স্বামী;

ভালবাসে রাজনন্দিনী, করি রাজবাটাতে যাওয়া আশা ॥ (৪০২)

সিন্ধু—আড়াখেমটা ।

হায় কি কল্লিরে আমায় মাসী বলে, এ হুঃখ যাবে না মলে ।

অনঙ্গ সমান রূপ, প্রজ্জলিত রস কূপ,

এক ধরেতে স্থত অগ্নি রাখলে যেমন যায় যে গলে ॥ (৪০৩)

কালেংড়—আড়াখেমটা ।

ওগো দেখলে সে বিদ্যারে, কৃত বিদ্যাধরী লজ্জায় মরে ।

মোহিত হয় কন্দর্প, রূপের এমনি দর্প,
 বিদ্যাবতী বিদ্যাতেরে বিজ্ঞপ করে ।
 গজেন্দ্রগামানী ধনী, কোটি করি অরি জিনি,
 নাভি সরোবরে ভাসিছে মলিনী,
 ভুজঙ্গিনী সম বেণী পৃষ্ঠোপরে ।
 নবীন কুচদ্বয় বক্ষে, প্রজ্জ্বলিত অনলের শিখে,
 মদন য্যা শরাসন আকর্ষণ কটাক্ষে,
 চন্দ্র শোভে চন্দ্রাননীর চন্দ্রাধরে ॥ (৪০৪)

বেহাগ—আড়খেমটা ।

বিদ্যা লো তোর এ নব যৌবন, গেল অকারণ ।
 আর কবে হ'বে লো ধনি সুখ-সংঘটন ॥
 রমণী সুখের তরী, পুরুষ তাহে কাণ্ডারী,
 কাণ্ডারী বিহনে তরী কে করে বতন ॥ (৪০৫)

শঙ্কর,—আড়খেমটা ।

মদন আগুণ জলিছে দ্বিগুণ, কি গুণ কলে ঐ বিদেশী ।
 ইচ্ছা করে, উহার করে প্রাণ স'ঙ্গে হইগে দাসী ॥
 দারুণ কটাক্ষ-বাণে, অস্থির করেছে প্রাণে,
 মনে না ধিরজ মানে, তায় হ'য়েছে প্রাণ উদাসী ॥ (৪০৬)

ভৈরবী—আড়খেমটা ।

কেমন মাসীর বোন্‌পো তুমি, দেও দেখি আজ গৈঁথে মালা
 দেখ বেন মালা ছেঁরে, রাগ করেনা রাজমালা ॥
 ভাল ভাল কুসুম ল'রে, গাঁথ মালা মন দিয়ে,
 কারিগুরি কহে গিয়ে, হয় না যেন ছেলে খেলা ॥ (৪০৭)

সিন্ধু তৈত্তরবী—আড়খেমটা ।

রাজনন্দিনী বিনোদিনি দেখবি যদি আর ।
বথের পাশে, নাগর এসে, দাঁড়িয়ে আছে তোমার আশে ।
অধর-চাঁদ ধরবে বলে, প্রতিজ্ঞা-কঁাদ পেতে ছিলে,
তাইতে নাগর ধরা দিলে, নইলে চাঁদ কি ধরা যায় ॥ (৪০৮)

পরজ—আড়খেমটা ।

মালিনি তোর রঙ্গ দেখে অঙ্গ জ্বলে যায় ।
মিছা কান্না কৈদে আর জালাস্নে আমার ॥
কেন ধনি নৃকলের জন্যে, পূজা হয় না ফুলের জন্যে,
উপবাসী রাজকন্যে, মরে পিপাসায় ॥ (৪০৯)

কালেংড়া—আড়খেমটা ।

সময় বহিয়া গেল শিব-পূজার ।
আজ কিরে যাও মালিনি লয়ে পুষ্পহার ॥
প্রতিদিন সকাল বেলা, তোল ফুল, গাঁথ মালা,
আজ কেন লো এত বেলা, হইল তোমার ॥ (৪১০)

কালেংড়া—আড়খেমটা ।

কাজ কি লো তোর ফুলে ।
মালিনি ও ধনি, মালা দিগে যা তোর বঁধুর গলে ॥
নিয়মিত কৰ্ম্ম যত, সকলি করিলি হত,
করি যদি শিবব্রত, আপনি কুসুম আনব তুলে ॥ (৪১১)

বেহাগ—আড়থেমটা ।

ফুলে নাই বাহার, ভাঙ্গা বাগান যোগান্ দেওয়া ভার ।
 কেউ গেছে কুঁড়িতে মজে, কার হ'য়েছে বোটা সার ॥
 অগন্ধে নাই সুদ্র, ভ্রমরা উটকে পায় না মধু,
 কে আচ্ছ রে প্রাণের বঁধু, কে নেবে আর গরজ কার ॥ (৪১২)

জংলা—আড়থেমটা ।

ধনি মৃগ-নয়নী চাঁদ বদনি হওরে অমুকুল ।
 কৃপা দৃষ্টি করে দেখ, আমি এনেছি এক নূতন ফুল ॥
 কোন দোষী নহি শ্রীপদে, কেন মন্দ বল জ্ঞোথে,
 মত্ত হ'য়ে মোন মদে, ধনি হেননা বিচ্ছেদ শ্ল ॥ (৪১৩)

জংলা—টিমেতেতাল ।

আয় কে নিবি তোরা অচিহ্ন মালা ।
 হারের অগ্নির মন হরে, বায় বিচ্ছেদ জালা ॥
 এ হার যে গলে দিবে, প্রাণানন্দে সে ভাসিবে,
 সদা সে চৈতন্য রবে, দেখবে ভবের খেলা ॥ (৪১৪)

জংলা—কাওয়ালী ।

আমার ফুলবাণে প্রাণ গেল ।
 মালা ছেঁরে মন অধৈর্য্য হল ॥
 পেঁথেছে হার নিজ গুণে, মেরেছে বান সংগোপনে,
 এলি করে শ্রীরামচন্দ্র গিয়ে বনে,—
 বালি রাজ্যেরে বধে ছিল ॥ (৪১৫)

বেহাগ—কাওয়ালী ।

ক্ষম অপরাধ, ধরি হাত, ওগো রাজকুমারি ।
ক্ষম দোষ, অতি রোষ, অধিনীরে ক্রুপা করি ॥
প্রভাতে মালঞ্চ গিয়ে, নানা জাতি পুষ্প লয়ে,
ঘরে এসে হার গাঁথিয়ে, এলেম আমি স্ববা করি ॥ (৪১৬)

কালেংড়া—আড়খেমটা ।

কথা শুনে মরমে মরে যাই, ছি ছি এ কিরে বালাই ।
কোন প্রাণে চন্দ্রাননে মাথাইবি ছাই ॥
করে ছিলে যেমন পণ, স্নেহে কর কালযাপন,
মিষ্টেছে মনোমত ধন, সন্ন্যাসী গোঁসাই ॥ (৪১৭)

কালেংড়া—একতালা ।

যাইব সাগরে, আশা নগরে, তোমারে আশীষ করিয়ে রাগ ৷
দেশে দেশে করি শ্রবণ, তোমারি কন্যা করেছে পণ,
আনহে রাজন, দেখিব কেমন, রাজাগণ হারি পলায় ।
পণে যদি তারে হারাইতে পারি, ঘোঁটাব সিকি, করিব নারী,
আর আমি যদি হারি, গুরু মানিয়ে—
মাথা সুড়াব তাহারি পায় ॥ (৪১৮)

জংলা—তেতালা ।

নবীন নাগর, রসের সাগর, ভুলবে কি আর আমার দেশে ।
প্রবীণ যারা, পলায় তারা, বসন দিয়ে মুখে ॥
তোমার মতন নবীন নারী, হ'তেম যদি ও সুন্দরি,
নাগরের মন করে চুরী, কাল কাটাতাম মনের স্নেহে ॥ (৪১৯)

সিন্ধু—মধ্যমান ।

কি জালা ঝটিল সই ।

মরষ বেদনা পেয়ে মরমেতে মরে রই ।

চলিতে চরণ টলে, আবেসেতে মরি ঢুলে,

কি জানি কি ছলে মন মজাইল ওই ॥ (৪২০)

ভৈরবী—একতালা ।

হিরে যা লো, যা লো, তোর মালা লব না ।

বুদ্ধ হলি, চুল পাকালি, ছিনালি গেল না ॥

আয় আয় বলি তোরে, মরিস লো তুই সেই গুমরে ।

কাল তোরে শিখাব হীবে, ওলো বুড়ো ময়না ॥ (৪২১)

সিন্ধু খাম্বাজ—মধ্যমান ।

বিদ্যার লাগিয়ে তব সন্ধ্যাসী ও হীরে মাসি ।

পাগল করেছে আমার বিদ্যা-রূপসী ॥

বিচারে যদি হারি, দাস হ'য়ে রব তারি,

প্রতিজ্ঞা এই আমারি, হব কাশিবাদী ॥ (৪২২)

দরবাড়ি কানেড়া—কাওয়ালি ।

নাতিমি তোর জন্যে ভেবে ভেবে বাঁচিনে,

আমার নাত-জামাই আসবে কত দিনে ।

ফুল যোগাই পাড়া পাড়া, তোর কথা তোলা পাড়া,

পায়ের ধরে ক্রুত ছোঁড়ি, আমি খাতিরে আনি নে ॥ (৪২৩)

সিন্ধু খাম্বাজ—আড়থেমটা ।

জতি কি ওলো জাতিনী তোমার হৃ-দিক বজায় হবে !
অতিথ্যসেবা পতির সেবা এক সেবায় হুই হবে ।
তুমি যেমন রসের সাগর, মিলেছে সন্ন্যাসী নাগর,
লয়ে যাবে গঙ্গাসাগর, সুখসাগর দেখাবে ॥ (৪২৪)

খাম্বাজ—মধ্যমান ।

যাক সে সন্ন্যাসী ফিরে,
উদাসিনীর সঙ্গে বিচার প্রতিজ্ঞা ছিলনা হীরে ।
আমি করেছি যে পণ, জিনিবে সেই রাজনন্দন,
সঁপেছি প্রাণ জন্মের মত, ব'লো হীরে তোর বন্ধুরে ॥ (৪২৫)

খাম্বাজ—মধ্যমান ।

মাসি বলে মাতা খেলি মোর, ওকি বিবেচনা তোর ।
হিসাব করে দেখতে গেলে, তুইরে আমার ছেলের ছেলে,
হঠাৎ কেন বন্নি কেল, কি দোষ দিব তোর ॥ (৪২৬)

খাম্বাজ—আড়থেমটা ।

আমাদের সখের মালি দাঁড়িয়ে বাগানে, তোরা দেখ না চেয়ে ।
আফুটো বাগান ছিল, তাহে ফুল ফুটায়ে গেল ।
বুঝি কোন্ দেবতা এলো আস্মানে ॥ (৪২৭)

কালেংড়া—আড়থেমটা ।

কে করেছে এমন সর্বনাশ, হলো তাকজকোর বাস,
অঁটকুড়িদের ছেলের জালায় অলি বার মাস ।

চোকের মাথা কে ধেরেছে, মুচ্ছ কলি ভেঙ্গে গেছে,
আটাতে ডাল ভাগিয়ে গেছে, ~~ক~~ বা অভিনাব ॥ (৪২৮)

কালেংড়া—কাওয়ালী ।

আমি তারে কথায় রাখিব কত টেলে,
সে যে অবশ গো বশ নয় পরের ছেলে ।
সুখ আশে সুখে যায়, যেখানে তার মন যায়,
পুরুষ ভ্রমরা নানা ফুলের মধু খায় ।
মানেন না মান অপমান, থাকে না দিক্‌বিদিক জ্ঞান,
হারায় গো তত্ত্বজ্ঞান, মদনে মত্ত হ'য়ে ॥ (৪২৯)

কালেংড়া—আড়খেমটা ।

ভলা যায় কি কথার কথা যাছ, মন যায় মনে গাঁথা,
ওকাইলে তরু, কভু ছাড়ে কি জড়িত লতা ।
বয়স বখন বছর বার, স্তোত্র স্তোত্র দিতাম গেরো,
সেই গুলোতে ঘটিল গেরো, লজ্জাতে তুলিনে মাথা ॥ (৪৩০)

কালেংড়া—আড়খেমটা ।

ভাল পূজেছিলে হর ।
তাইতে এখন মনের মত পেলো রসিক বর ॥
যে বিধির নাইকো বিচার, চাঁদকে করে রাহুর আহাৰ,
সেই বিধি ঘটালে তোমায় নেদুটা দিগম্বর ॥ (৪৩১)

কালেংড়া—কাওয়ালী ।

কি বলি কুটে, দম্ ফেটে মরি প্রাণ যায় ।
সরমে মরমে মরি, কাঁদি না লজ্জায় ॥

এক দিন হুঃভাগ্য বোগে, চাঁদের শোভা রাহুর ভোগে,
তেমনি বুঝি আমার ভাগ্যে অঘটন ঘটে ;
মুখের গ্রাস কেড়ে নিলে, হায় হায় হায় ॥ (৪৩২)

কালেংড়া—আড়থেমটা ।

আমার বুক ফাটে তো প্রাণ সজনী, মুখ ফুটে বলব না ।
ইসারাতে জানাইয়া যাব, রসিক হয় তো জানা ॥
সাগরে কামনা ক'রে, এবার পুরুষ হব ম'রে;
সকল আলা যাবে ম'রে, মনের বেদনা ॥ (৪৩৩)

কালেংড়া—টিমেতেতাল ।

সোতাগের হার গাঁথা মালা, ফুল গাঁথা নয় মাসি ।
এক আঁচড়ে বুকে নিব, কেমন রসিক সে রূপসী ॥
কষ্ট হ'লে জানা যায়, সোণার কস লাগে গায়,
পড়িলে ভেড়ার শিঙ্গে ভাঙ্গে হীরের ধার ।
তেমনি বিচ্ছেদ হ'লে জানা যায়—ভাল বাসা বাসি ॥ (৪৩৪)

(শ্রীধর কথক রচিত টপ্পা ।)

সিদ্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

পরেরি কথায় ক' কোথায় প্রেম তেজেছে ।
প্রেমের সুরস রস যে জন একবার জেনেছে ॥
বশীভূত সবাই তাতে, অন্যের হলে সবাই তাতে,
ভেবে দেখে যাতে তাতে, তাতে কে না কেনা আছে ॥ (৪৩৫)

ভৈরবী—আড়া ।

নির্দাণ মন-আশুণ আর কেন আলাতে এলে,
• প্রাণে কিছু থাকেনা হে, সে সব কথা মনে হলে

মনে ভেবে দেখ দেখি, আর বা কি আছে বাকী,
কি দোষে দেখে দোষী, আমায় বনবাস দিলে ॥ (৪৩৬)

সিন্ধু তৈরবী—মধ্যমান ।

কে শিখালে তোরে প্রেম ছলনা ।

যে তোর শিখিয়েছে,

কেন্দ্রসে বুদ্ধি প্রেম জানে না ॥ ১

নিতে পার পরের মন, দিতে বুদ্ধি জান না ।

এমি করে কত জনার, বধেছ প্রাণ বল না ॥ (৪৩৭)

খান্জাজ—মধ্যমান ।

আমার মন যন্ত্রণা কভু শুনাওনা তায় ।

শুনিলে মম যাতনা, সে পাছে বেদনা পায় ॥

না বাসে না বার্সে ভাল, সুখে থাকে সেই ভাল,

তাহারি মঙ্গলে মঙ্গল, শুনিলে প্রাণ যুড়ায় ॥ (৪৩৮)

(নিধুবাবুর টপ্পা ।)

ছায়ানট—তেতাল ।

সদন্ত বাসনা যারে হরিষে হেরিতে ।

তাহার বদন বিরস কখন না পারি দেখিতে ॥

জীবন বিহীন মীন, কোথা হতাসনে—

শীতল হইতে কেহ দেখেছ কখনে?

সুধাহারী জন কভু, দিব পান পারে কি করিতে ॥ (৪৩৯)

সিন্ধু—মধ্যমনি ।

তুমি যদি ভালবাস প্রাণ-আমার মনেতে,
তবে কি বিচ্ছেদ হয়, এ জীবন থাকিতে ?
বাদী যদি হয় পরে, পরে কি করিতে পারে,
ভাল থাকে লক্ষ্যস্বরে, কমলিনী জলেতে ॥ (৪৪০)

সিন্ধু টৈরবী—মধ্যমান ।

দুখ হ'ল বলে কি প্রেম ত্যজিব ।
দুখে সুখে রয়ে আমি তারি বদন হেরিব ॥
তার যদি না থাকে মন, করে করবে অযতন,
আমি তাম্বু বিধুবদন, হেরেত সুখী হব ॥ (৪৪১)

ঝিকিট—খাস্বাজ ।

সে কেন রে করে অপ্রণয়, ও তার উচিত নয় ।
জানি আমি তার মনে, কভু ত বিচ্ছেদ নয় ॥
কবে কি বলেছি মানে, আজও কি তার আছে মনে,
তাই ভাবি কি মনে মনে, অভিমানে রইতে হয় ?
সখি গো আমার হ'য়ে, ব'লো তারে বুঝাইয়ে,
পিরিতি করিতে গেলে দুখ সুখ সইতে হয় ॥ (৪৪২)

কালেংড়া—কাওয়ালী ।

বদন সরোজ কেন ঢাকিয়ে বসনে,
কি কারণে স্ত্রিয়মান আছ অধোবদনে ।
সশৈবাল-নলিনীর, যেবা শোভা জীবনে,
ভেমতি সুন্দরি আমি, হেরিতেছি নয়নে ॥ (৪৪৩)

সরস্বতী—জলদ তেতালা ।

কেমনে বল তারে ভুলিতে ।

প্রাণ সঁপিয়াছি যারে, অতি যতনেতে ॥

এতে যদি দুখ হয়, হইবে সহিতে,

দিয়ে ফিরে লওয়া এবে, হয় কি মতেতে ॥ (৪৭৪)

কালেংড়া—কাওয়ালী ।

আমারি মনেরি দুঃখ চির দিন মনে রহিল ।

কুকারে কাঁদিতে নারি, বিচ্ছেদে প্রাণ দহিল ॥

একবার ভাবি সখি, মনেরে বুঝায়ে রাখি,

প্রবোধ না মনে আঁখি, সদা করে ছল ছল ॥ (৪৭৫)

লুম ঝিঝিট—কাওয়ালী ।

না দেখিলে বল না সই বাঁচিব কেমনে,

দিবা নিশি সেইরূপ সদা পড়ে মনে ।

সদত কাতর প্রাণ, বারি সহিত নয়ন,

বিনা সে বিধুবদন, প্রবোধ না মানে ॥ (৪৭৬)

সিন্ধুখাম্বাজ—মধ্যমান ।

এ যাতনা জানাইও না তায় ।

শুনিলে আমার দুখ সে পাছে বেদনা পায় ॥

তার দোষ গুণ যত, সকলি মম বিদিত,

দোষ ত্যজে অবিরত রত প্রশংসায় ।

নীর ত্যজে ক্ষীর যেমন, হংসে করে গ্রহণ,

তেমতি আমার মন তার পানে ধায় ।

ভাবিয়া দেখিলাম ভাল, সকলি কক্ষকল,
তাঁহে এ হুখ ঘটিল, কি দোষ তাহার ॥ (৪৪৭)

সিন্ধুভরৈবী—কার্পা ।

এত হবে তাত, কখনে ।

না বুঝে পিরিতে, এখনি প্রাণে বাঁচিলে ॥

তাহারি বিহনে, কখনে কেমনে,

সইরে অবলা বসি, এত সবে পরাণে ॥ (৪৪৮)

সিন্ধু খান্ধজ—মধ্যমান ।

দাসী বলে অভাগীরে আজও কি তার মনে আছে ।

তাহার যে আশাধিনী আশানীরে ভাসিতেছে ॥

বাসে না বাসে ভাল, সে ভাল থাকিলে ভাল,

দেখা হ'লে স্খাদাস লো সই, সেত আমার ভাল আছে ॥ (৪৪৯)

সুরট—আড়াঠেকা

আমার কথা কসনে তারে দেখা হ'লে তার মনে ।

জিজ্ঞাসিলে বলিস না হয়, বেঁচে আছে প্রাণে প্রাণে ॥

যে দিগেছে মর্মে ব্যাথা, মরমে রয়েছে গাঁথা,

মনে হ'লে সে সব কথা, প্রাণ আর থাকে না প্রাণে ॥ (৪৫০)

(অন্যান্য টপ্পা ।)

কাফি মল্লার—কাওয়ালি ।

মন যে নিল সেত আর ফিরে দিল না ।

বলি বলি মনে করি, আর বলা হ'ল না ॥

যে দিকে ফিরাই আঁখি, সদত তাহারে দেখি,

দেখি দেখি আরও দেখি, আর দেখা হ'ল না ॥ (৪৫১)

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

কে বলে ভালবাসা ভাল ।
 না বুঝে বাসিয়ে ভাল প্রাণ দহিল ।
 আর ভাল বাসিব না, মনে রে কবির মানা,
 ভালবাসা কি লাঞ্ছনা, বিশ্বাসি না ঘটিল ॥ (৪৫২)

ঝিকিট—খেমুট ।

পীরিত ক'রে নয়ন জলে ভাসিছে পরাণ ।
 আড়াল থেকে উঁকি মোর বিধিছে বুকে বাণ ॥
 কয় না কথা ডাকলে পরে, নবীন যৌবনেব ভরে,
 হেলে ছলে যায় সে চলে ঢেকে চাঁদ বয়ান ॥ (৪৫৩)

খান্ধাজ—কাওয়ালি ।

কেন মিহ কর প্রণয়েরই সাধনা ।
 বৃথা প্রণয়েরী ছলে ভুলায় ললনা ॥
 জনে যে রমণীমন, পুরুষেরি মন—
 কত যে ছলে ভুলায় ললনা ;
 জানে না, জানে না, জানে না ছল, (নারি)
 ভাসায় অকুল নীরে ডুবায় ললনা ॥ (৪৫৪)

ঝিকিট খান্ধাজ—মধ্যমান ।

অঁখিতে মজালে অঁখি, পোড়া আখি লো সখি ।
 ধন দিলাম, মন দিলাম, প্রাণ দিতে বাকি ॥
 বারি বিনে মৎস্য যেমন, অনলে পতঙ্গ তেমন,
 সাতনলাতে ব্যাধে যেমন ধরে লো পাখী ॥ (৪৫৫)

খাষাজ—কাওয়ালী ।

ওরে কঠিন নিদ্র,—

ভুলেও কি ভাবনা মনে কত দুঃখ প্রাণে হয় ।

কাঁদায়ে ব্যথিত প্রাণে, কত সুখ পাবে প্রাণে,
ভেবে দেখ মনে মনে, কাঁদালে কাঁদিতে হয় ॥ (৪৫৬)

লুম বিকিট—কাশ্মেরী খেমটা ।

মন প্রাণ তব করে আর আমার কাঁদাও না ।

আর আমার কাঁদাও না, আর আমার কাঁদাও না ॥

তাই বুঝি হেরে নাথ, আর সদয় হ'লে না ।

মদনজ্বালায় জর জর, কত সয়ে থাকি আর,

জলতেছে প্রাণ অনিবার, আর আমার কাঁদাও না ॥ (৪৫৭)

খাষাজ—কাওয়ালী ।

না জেনে না শুনে কেন দিয়াছি তোমা'রে মন ।

তাই বুঝি কর হে নাথ, দিবানিশি অপমান ॥

শিথিয়াছ শঠতা, না জান রসিকতা,

অরমিকে প্রাণ সঁপে হ'তে হ'লো জ্বালাতন ॥ (৪৫৮)

খাষাজ—খেমটা ।

• প্রাণে আর বেদনা দিও না, কত সয় বলনা ।

মন প্রাণ হ'রে নিরে আর আমার কাঁদাও না ॥

যতনে সঁপিছু, তোমা'রে মরম, সোহাগ ভর রে,

এখন তুমি হাতে পেয়ে দাও আমা'রে ষাতনা ॥ (৪৫৯)

জংলা কালৈংড়া—খেমটা ।

যাহুগি এই বেলা নে হাট বাজাবেব হিসাব কোঁবে,
পাছে বল মাসী আমাব রেখেছে ধন চুবী কবে ।
বাজাবে লেগেছে আগুণ, বিকোচে সব শুকনো বেগুন,
দবে তাবা বোলছে দিগুণ, বেচে কত গুথোর কবে ॥ (৪৬০)

আলেয়া—যৎ ।

কে চালাবে তবী নাবিক বিনে,
ডুবিলাম বুঝি ঘোব তুফানে ।
যদি আসিবে ত্বাষ, লাগাব কিনাবাষ,
তবে বৈ সই আব ডুবিনে ।
মায়াব সমীবণে, নদীব তুফানে,
বাড়িছে দিনে দিনে, ভেঙ্গে গেল হাল,
ছিড়ে গেল পাল, কত থাকে আব আশা গুণে ॥ (৪৬১)

সিদ্ধু খাষাজ—মধ্যমান ।

এখন কি তার আসিবাব সময় হব না লো,
ও সে কেমনে তোমায় ভুলি, বহিল কোথায় লো ।
যদি থাকে প্রেমদাওয়া, ঘুচাব সেখানে যাওয়া,
অবলা সরলা আমি, ও তাব কেমন কঠিন প্রাণ লো ॥ (৪৬২)

সিদ্ধু ভৈরবী—আড়খেমটা ।

প্রাণেব মতন পেলো রতন প্রাণ কি কারো মানে মানা ।
প্রাণ দিব না প্রাণ নিষ না, ভালবাসা যে জানে না ॥

চাইনা রে তোর ভালবাসা, দেখবো কেবল করি আশা ।
তাতে কি যাই পিপাসা, ভালবাসা যে জানে না ॥ (৪৬৩)

সিঁজু শৈশবী—মধ্যমান ।

প্রাণ নিলে প্রাণ দিতে হয়, একি হল দায় ।
প্রাণ দিয়ে নাহি পেলাম, প্রাণ গেল কি উপায় ॥
নিতে পেলাম প্রাণ দিয়ে, নিজ প্রাণ দিলাম ভুলিয়ে,
এখন নাহি পাই চাহিয়ে, হইল অতুপায় ।
পিরিতের এ কি রীতি, হিতে হ'ল বিপরীত;
না পুবিল মন আশা, নিজ প্রাণ পাওয়া দায় ॥ (৪৬৪) -

বসন্ত—আড়াঠেকা ।

প্রেম-সিঁজু তুফানেতে ডুবিল আমার কুলভরি,
আনাড়ি কাণ্ডারির হাতে, আজ বুঝি বিথাকে মরি ।
ভরস ভায় তর তর, ভয়ে কাঁপি থর-থর,
বত বলি-ধর ধর, কানে না শুনে কাণ্ডারী ॥ (৪৬৫)

ঝিঝিট—কাওয়ালী ।

তারে ভুলিব কেমনে ;—
প্রাণ সঁপিরাছি ধারে আপনারি জেনে ।
আর কি সে রূপ ভুলি, প্রেম ভুলি, করে ভুলি,
কদুরে রেখেছি লিখে অঁতি বতনে ॥ (৪৬৬)

সুরট মল্লার—আড়াঠেকা ।

প্রণয়ে যে এত আলা, কেমনে জানিব বল ।
তা হ'লে কি নিজ হাতে, গিলি আমি ইলাহল ।

আগে জানিতাম যদি, বিবে ভরা ভার হৃদি,
তা হ'লে কি নিরবধি, বরে মম অধিজল ।
এখন কেমনে তারে, পারি বল ভুলিবারে,
সদা যেন পড়ে মনে, একি হল দায় লো ॥ (৪৬৭)

কিচিট খাষাজ—মধ্যমান ।

দো নয়না মাড়ে লাগে তু সাঁতে না লাব,
শুননি মাটা মহেড়া ইয়ার ।
চস্‌মে মন দঁর চস্‌মে তো, চসমানে তো যারে দিগার,
সন্ তামাসায় তোদারং তো তামাসায় দিগার ॥ (৪৬৮)
(সরিমি গ্রা ।)

খাষাজ—মধ্যমান ।

তবে সখী জীবনে কি ফল, আমার আছে বল ।
যার লাগি, সর্ব্ব ত্যাগী, সে যদি বিবাগী হল ॥
কুল গেল যার তরে, তবু সই পেলেম না তারে,
অকূলে ডুবায় তরী, আমার এ কুল ও কুল হুকুল গেল ॥ (৪৬৯)

বেহাগ—পোস্তা ।

আগে তারে সঁপে প্রাণ মন, প্রাণ সই লো হ'লেম জালাতন ।
কে জানে পিরীতে হ'বে, সই বিচ্ছেদ ঘটন ।
সে যে লম্পট, কঠিন কপট, সদত ভুলায় মম মন,
মজায়ে চলে যায়, কলঙ্ক করে রটন ॥ (৪৭০)

বেহাগ—পোস্তা ।

কি কথা ছিল হৃদয়ে, প্রাণ ভুলেছ কি আছে মনে ।
আমারি মনবেদনা হরি বিনে আর কে জানে ॥

মন ছুঁথে যায় বামিনী, বসে বসে দিন গণি,
কবে লো বিধুবদনী মিলন হবে ছ জনে ॥ (৪৭১)

কালেংড়া—কাওয়ালী ।

তুমি মন প্রণয়িনী, প্রাণ সম প্রিয়ে আমার,
ক্ষণেক অন্তর হ'লে অন্তর জলে বিনোদিনী ।
আশঙ্কা হতেছে মনে, যাইতে তব ধম্মিধানে,
কেমনে এমন স্থানে লইয়ে যাব কামিনী ॥ (৪৭২)

কাফি সিন্ধু—কাওয়ালী ।

(ওলো ধনি) তোমারে বুঝাব কত ।
প্রেম প্রসঙ্গে রীতি নীতি বুঝালে বুঝে না নাথ ॥
তোমার এ নব যৌবন, যে জন করেছে শ্রীজন,
সে জন মিলাবে তোমার রসিক স্নেহন ।
শুন সখি রে, বোলো তাহারে, সদা মনে এই বাসনা—
কিসে পাব প্রাণনাথ ॥ (৪৭৩)

কেদারা—কাওয়ালী ।

অবিচারে অবলার, দিয়েছি কত যন্ত্রণা,
সেই পাপে মনস্তাপে পেতেছি মন-বেদনা ।
পুড়িয়ে নিষ্ঠুর করে, জানকী দিনেক তরে,
সুখ পেলেন না অন্তরে ।
পতিপ্রাণা কামিনীরে, ভাসিয়েছি আঁখিনীরে,
যে যাতনা হবে পরে অদৃষ্টে তাত জানি না ॥ (৪৭৪),

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

(একবার) এস রে নয়নের কোণে লুকায়ে রাখি ।
 লুকায়ে রাখি তোমার ও প্রিয় সখি ।
 তুমি আমার প্রাণপ্রিয়সী, ইচ্ছে হয় প্রাণ কাছে বসি,
 মের না বিচ্ছেদের রশী ও বিধুমুখী ।
 তোমার নাকের নোলক হব, ঠোঁটের আগায় কুলে রব;
 ক্ষুধা পেলে ক্ষুধা খাব, ও বিধুমুখী ॥ (৪৭৫)

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

ও যার মন ভাল নয়, সে কেন পিরীতি করে সই ।
 যদি হত রনিক জনা, চিন্ত তোর রাং কি সোনা;
 অরসিকের বিবেচনা, ভিজ়ে ভাতে ছাই ॥ (৪৭৬)

মালকোম—মধ্যমান ।

কপটে আমারে এত হুখ দেওয়া ভাল নয় ।
 মনে হুখ দিলে পরে, প্রাণে হুঃখ পেতে হয় ।
 ভালবাসা গেছে জানা, কথায় কথায় প্রবঞ্চনা,
 যে কাহারে ভালবাসে ব্যাভারে তা জানা যায় ।
 মুখে মধু হৃদে বিষ, কথায় কথায় কর রিষ,
 মুখে বল ভালবাসি, ও কথা কি প্রাণে মর ॥ (৪৭৭)

একাদশ খণ্ড ।

রহস্য-সঙ্গীত ।

বাউলের সুর—খেঁচটা ।

মেয়ের গৌরব বেড়ে গেছে পূর্বাপর ।

ভাক্কো কমাইতে কি পারবে নর ॥

এক হস্তে মুণ্ড দোলে, আর হস্তে অসি ধরে,

ঐ শ্যামা-মায়ের চরণ তলে রে, দেখ বুক পেতেছেন দিগম্বর ।

অযোধ্যাতে দশরথ নামে ছিল দণ্ডধর,

রাজা আপন পুত্র বনে দিল রে, মেয়ের কথাতে চোদ বৎসর ॥

বৃন্দাবনে নিধুবনে, বাজল বাঁশী মনোহর ।

ঐ ত্রীরাধিকার মান ভাঙিতে রে, রাইয়ের চরণ কৃষ্ণের শিরোপর ॥

বিলাত হইতে আইসে হকুম, সেই হকুমে অস্ত্র ধর ।

দেখ সাহেবের হকুম হ'তে রে,

ও তার বিবির হকুম হয় জবর ॥ (৪৭৮)

কিচিট—পোস্তা ।

ছনিয়াদানি ঐ ককমারি বানালে বেহাল,

না পুমনের রেআশা হামেশা জজ্বাল ।

হায় কি ফকিরী মজা, না রাখে কার তোয়াজা,
 উড়া'য়ে বেগমী-ধ্বজা খুসী হামেহাল ।
 হায় কি আপনোস্ থোড়া, না থাকতে হ'য়েছি ধোড়া,
 কোণা পাব টাকা তোড়া, ব্যস্ত সন্ধ্যা কাল ।
 বলতে মুখে আসে হাসি, মনে করি যাব কাশী,
 পরিবার সব গলায় ফাঁদী, র'হেছে একপাল ।
 গ্রহদোষে হাত খালী, ছেড়ে গেলে দিবে গালী,
 অমরের ভরসা কালী, ইহ-পরকাল ॥ (৪৭৯)

বিভাষ—কাওয়ালী ।

কামিনী কুসুম শোভা আর মনোহর হ'তো ।
 সদত তাহাতে যদি সতীত্ব গৌরভ রতো ॥
 না তেরাগি কুলমান, এক জনে সঁপে প্রাণ,
 জীবনের চির দিন নিষ্কলঙ্কেতে কাটাইতো ।
 কীট সম কলঙ্কেতে, শশী যে হৃদি মাঝেতে,
 নব বিকশিত কালে শোভা, তায় না রহিতো ॥
 কিম্বা সহস্র জনে, তুলিয়ে অতি ধতনে,
 গাঁথিয়ে প্রাণ হার, হৃদয়ে সদা রাখিতো ॥ (৪৮০)

বিবিট খান্সাজ—পোস্তা ।

লেট মি গো ওয়ে দারী, আই ভিজিট টু বংশীধারী ।
 এসেছি ব্রজ হ'তে আমি ব্রজের ব্রজনারী ॥
 বেগু ইউ ভোর কিপর, লেট মি গেট, আই ওয়াণ্ট দি ব্রকহেড,
 ফার হম আউয়ার রাধে ডেড, আমি তারে সার্ক করি ।
 প্রীমতি রাখার কেনা সারভেন্ট, এই দেখ আছে দাসখত এগ্রিমেন্ট

এখনি করিব প্রজেক্ট, ব্রজপুরে লব ধরি ;

(দাসখত দেখে ঘুচবে জারি ।)

মর্যাদা ক্যারেক্টার গুন ওর, বটর-খিব, ননী চোর,

ব্রাগার্ড রাখাল পুওর, চোর মথুরার দণ্ডধারী ।

(রাখাল ভূপাল কপাল ভারি ।)

কহে আর, সি, ডি, বার্ড কিং, বেলাক নান্সেস ভেরি কনিং,

কুলুটেতে ক'রে সিং, মজায়েছে রাই কিশোরী ।

কুলনাশা বাঁশী করে করি ॥) (৪৮১)

(রূপচাঁদ পক্ষী)

সিন্ধু কাফি—একতাল ।

গুলি ছাড় কালী, মা কালীর মত রং ।

টান্লে ছিটে, বেচার ভিটে, বানায় যেন চুঁচড়োর সং ।

নেলো হুকো কল্কে ডাক্সা, পাঁচপো লক্ষা বাঁশের চোকা,

কলসীর কানায় হুকোর সেজা, স্মরি কি বৈটকের ঢং ।

হাত পা সর পেট্টা ফোলে, কালি পড়ে ঠোঁটের তলে,

ঝিমিয়ে ঝিমিয়ে পথে চলে, বাতকলে অবড়-জং ।

মুখে মারে মালশাট, অর্থাভাবে মুড়ীর চাট্,

নানা ভজি ঠমক্ ঠাট, কথার কথার রেগে টং ।

এই নেশাটি সর্ব্বনেশে, ছিল ইহা চীনের দেশে,

চণ্ড গুলির বড় পিসে, জন্নস্থান এদের হংকং ।

খগবরেতে বর্ণরে, নেশার আত্ম বিশ্বসিরে,

স্বপ্ন দেখেন চেটার গুরে, সাজাদার সোণার পালং ॥ (৪৮২)

(রূপচাঁদ পক্ষী ।)

পোস্তা—খায়াজ ।

কোন্ শ্যাকরাতে গড়েচে তোমার নঙ্গ নোলকদানা,
 ইচ্ছে হয় হই মারিলে ঐ নোলোকেই সেগা।
 প্রমানলে হয় দাহন, রস নাই করাও রসান,
 দর্শনে হয় পীড়ন ওলো চন্দ্রাননা ॥ (৪৮৩)

ঝিকিট—একতাল। ।

মা তোমার কুমতি, এ কেমন রীতি,
 তুমি নাকি বৌকে সমিহ কর না।
 এ নবীন বয়সে, হু বেলা রাঁধে সে,
 তুমি বেটা একটু ন'ড়ে ব'সো না।
 সে অঙ্গ দেখিলে, অনঙ্গ শিহরে,
 তারে তুমি পাঠাও বারি আনিবারে ;
 পূর্ণ কুন্ত যখন, সে গো কক্ষে ধরে,
 শ্রীঅঙ্গে কত পায় গো-বেদন। ॥ (৪৮৪)

ভৈরবী—খেমটা ।

মান করো না কমলিনী, করি তোর পিরিতের আশা,
 ওব্রে পোকার কমল তুমি, আমায় করে বাছড়-চোষা।
 চাকরী করি ছ'পোণ কড়ি, তুমি চাও প্রাণ ঢাকাই সাড়ি,
 তোমার অন্য ক'রে চুরি, জেলখানা কি করবো বাসা ॥ (৪৮৫)

ঝিকিট—খেমটা ।

তোমরা রে তোর পায়ে ধরি, আর যেওনা কারো বাড়ি,
 লোকে নানা কথা বলে, তোর জালায় যে অলে মরি।

এত কবে খাওয়াই মধু, তোর মেজের স্বভাব এই রে,
কাল ছিলি নলিনীর ঘরে, করে ছিলি মধু চুরি ॥ (৪৮৬)

কিচিট—খেমটা ।

বাও ভ্রমরা মনচোরা প্রাণ গেলে কবো না কথা,
বকুলে আব নানা ফুলে ভ্রম তুমি ষা তথা ।
বেঁচে আছি যার কিরণে, দিয়ে ব্যথা তারি প্রাণে,
তুবি তোমার প্রাণপণে, সে কথাতো নয় অন্যথা ॥ (৪৮৭)

মূলতান—আড়খেমটা ।

তোর পিরিতে সব খোয়ালাম, বাকি কেবল টুকুনি নিতে ।
পাতা লতা কুড়িয়ে মলম, পার্লেম না আগুণ পোয়াতে ॥
তোর পিরিতের এমনি মজা, ঘর থাকতে বাবুই ভেজা,
বেমন নজা, ভেমনি সাজা, দিলিরে তুই কিমিতে ॥ (৪৮৮)

কালেংড়া—দাদরা ।

নিশি হ'লো ভোর, ডাক্চে ভোঁদড়, প্রাণনাথ কেন এলো না;
এত সঁখের প'ড়ে রৈলো ঘেঁটু ফুলের বিছানা ।
কদা হ'লো পূর্ক দিক, গেলা যায়না পানের পিক,
ছাতারেতে দিচ্ছে চিড়িক, হিড়িকে প্রাণ বাঁচে না ॥ (৪৮৯)

ভৈরবী—পোস্তা ।

আমি ক্ষান্ত দিরেছিরে প্রাণ দেখে শুনে ।
চোর দায়ে প'ড়েছি মরা প্রেম ক'রে তোমার সনে ॥
বার নদীর কূলে কান, তার ভাবনা বার মাস,

হয় তো ভাল, নয় তো মন্দ, নয় তো সর্বনাশ ।

এই নাক খপ্তা, কান মোচড়া তোমার প্রেমে ॥ (৪৯০)

ভৈরবী—খেমটা ।

ভোম্বা কে তোমারে চায় ।

তোমার মত কত জনা ধরবে আমার পায় ॥

আমার কাছে থাকতে মধু, জুটবে কত ভোম্বা বঁধু,
না হয় মধু বিলিয়ে দিব মৌমাছি বোল্‌তায় ॥ (৪৯১)

ঝিকিট খাম্বাজ—পোস্তু ।

কি কাবখানা লো যমুনা হেরি তোর ;

আমবি কি কপাল জোর !

আপনি হোসেন, নিত্য আসেন, ক'রে যায় লো নিশী ভোব ।

হোসেন দেখিয়ে বুজরুকী, তোর ভেঙ্গে দিলে রামচাকী,

পেঁয়াজ রুহুন ছালন মাগ্‌গী করলি ধানখাকি ;

ছিলি উড়ে, হলি নেড়ে, দরগার দোর ক'রে সদব ।

এবার মহরম এলে, বুক চাপড়াবি হোসেন বলে,

সান্‌কি করোয়া বদ্‌না ফেলে, মানিকতলায় দিবি গোর ॥ (৪৯২)

ভৈরবী—পোস্তু ।

পিরিতি সবাই করে, কেউ হাসে কেউ কেঁদে মরে,

কারো ভাগ্যে দুশো মজা, কেউ দাঁড়ায়ে রাস্তার ধারে ।

কেউ বা দিচ্ছে তবলায় চাঁটি, কেউবা কেঁদে ভিজায় মাটি,

কারো মাথায় পড়বে লাটি, কেউবা বাছেন কারাগারে ।

কেউবা দিচ্ছে গোঁকে চাড়া, কেউবা দিচ্ছে কড়া নাড়া,

কেউবা হিমে দাঁড়িয়ে খাড়া, কেউবা বাছেন দেশান্তরে ।

পিরীত ক'রে অনেক বাবু, রীতিমত হ'য়ে কাবু,
খাচ্ছেন এখন হাবুডুবু, জেস্তে বাবু আছেন ম'রে ॥ (৪২৩)

সোহিনী বাহা—রএকতালা ।

যদি ছাড়বো বল্লে ছাড়া যার প্রেম সহজে, তবে কে কাজে মজে ।
কে করে শিখায় প্রণয়তত্ত্ব, যে করে সে আপনি মজে ॥
শোন্‌রে অলি অজা, একিরে তোর শিব-মূজা,
কর্‌লি কর্‌লি, না কর্‌লি না কর্‌লি, শিকের তুলে রাখলি ;—
এ যে বাবে ছুঁলে আঠার ঘা মৌয়ো উঠে বেগে ॥ (৪২৪)

কীর্তন—তুর্ক' ।

মান করে তুই রইলি বসে, ওলো মানের গরবিণী ।
(তোর) কুল গেল, শীল গেল, পেছ পেছ নোড়া গেল ;
এখন (তুই) বাটানা বেটে খাবি কিসে ॥ (৪২৫)

খান্‌জ—একতালা ।

চাঁপ দাড়ি রাখা, চোখে চস্মা ঢাকা,
ভয়ানক চণ্ড উঠেছে বাঙ্গলাতে ।
এ পথেতে পথিক, নদ্বরেতে অধিক,
~~এই~~ ^{এই} ~~সংখ্যাতে~~ ॥
অঁতুড়ে গন্ধ গারে পাওয়া যায়,
চস্মা নাকের ডগে এ বড় বেজায়,
এ সং সাজা দেখে কার না হাসি পায়,
গম্ভীর ভাবে বসেন আছেন চেয়ারেতে ।
ফিলজফার যেন ভাবচে ফিলজফি,

নবাবি আমলের পুরাণ মৌলবি,
 বেদব্যাস কিম্বা কালিদাস কবি,
 নিমগ্ন রয়েছেন থিয়োরি চিন্তাতে ।
 দেশ জুড়ে উঠেছে দাড়ি রাখা ঢেউ,
 বাড়ি বাড়ি দাড়ি বাকি নহে কেউ,
 রাখেনাকো ষাাদের পাছে আছে কেউ,
 মন ছুঁথে তারা মলো আপশোষেতে ।
 চেনা যায় না আর হিন্দু মুসলমান,
 চেহারার চোকে ঠেকে লব সমান,
 বাঁড়ুজ্যে কি রত্নলবঙ্গ রমজান,
 অনুমান করা কঠিন এক্ষণে ।
 দাড়ি রাখে লোক হলে মহারোগ,
 দাড়ির সঙ্গে ধর্মের বাহিক সংযোগ,
 তবে দাড়ি রাখা কেবল কৰ্মভোগ,
 কামান পরসটা পায় না নাপিতে ॥ (৪২৬)

বাউলের সুর—খেমটা ।

আজব সহর কোল্‌কাতা ;—

রাঁড়ি ভুঁড়ি জুড়ি গাড়ি, মিছে-বখর ~~কি~~ কত ।

হেথা ঘুঁটে পোড়ে, গোবর হাঁসে, বলিহারি একতা ॥

যত বক-ছিড়ালে ব্রহ্মজ্ঞানী, বদমাইসের কদ পাতা ।

পুঁটে-তেলির আশাছড়ি, গুঁড়ি সোণারবেণের কড়ি,

খ্যাম্‌টাওয়ারী খাসা বাড়ী, তদ্র ভাগ্যে গোলপাতা ।

হুদ হেরি হিঁহুয়ানী, ভিতর ভাঁঙ্গা ভড়ং খানি,

পথে হেগে চোক রাজানি, যুকোচুরির কের গাঁথা ॥
 গিল্টি কাজে পালিশ করা, রাজা টাকা তামা ভরা,
 হতোমদাসে স্বরূপ ভাসে, তফাৎ থাকাই সার কথা ॥ (৪৯৭)
 (হৃতম পেঁচা ।)

(নিম্নের গীতগুলি শ্রীখগেন্দ্রনাথ সরকার রচিত ।)

মিঞা মল্লার—জলদ কাওয়ালী ।

ধর্ম্ণ গাড়োয়ান আমি গাড়ী আছে সামনে ।
 আষ ভগিনী, তুই চোক বুজে বসবি পেছনে ॥
 হা দা দা দা, চল্‌না বেটা,
 মহাশয়েরা রাগ কববেন না,—
 এটা আমাব অভ্যাসের গুণে ।
 কালিঘাট পাবতলা, মিঞাঘাট নিমতলা,
 ইচ্ছে হ'লে মাণিকতলা পাবি যেতে আল্লা হবির গুণে ।
 (উব কট্ কট্ কট্‌ রনা বেটা)
 পারি যেতে একমেব দ্বিতীয়ং নাইক জেনে ॥ (৪৯৮)

খান্‌সাজ—থেমট ।

চাই ঘী, আমি ঘী বেচী ।
 ধর্ম্মের দোহাই দিবে বলি, ধর্ম্ম একগাড় করেছি ॥
 হিন্দু মুললমান, করাসি জর্মান,
 ব্রাহ্ম বৌদ্ধ উড়ে ইংলিসম্যান,
 ধোঁটা মাড়ওয়ারি, লম্বাসী ককিবি,
 জৈন আদি যত ধর্ম্ম সব ধর্ম্মে ঢ কেছি ।

শুন ঘায়ের পরিচয়, - মিসন সমুদয়,
পাঁঠা ভেড়া স্মার গল্প খোড়ার চর্কি মিসিয়েছি ;
এই ঘায়ের জোরে কোড়ে রাঁড়ীর কত পোলা কোলে দিয়েছি ;
প্রাইভেট টিউসন হয় না দেখে,
এখন ঘায়ের ব্যবসা ধরেছি ॥ (৪৯৯)

সারঙ্গ—আছা ।

চুং চাং চুং চাং, জুং জাং জুং জাং, চাকুম্ চাকুম্ চুম্,
টুং টাং টুং টাং, ডুং ডাং ডুং ডাং, ছাকুম্ ছাকুম্ ছুম্ ॥
রিং রিং রিং, লিং লিং লিং,
চেং নানা চেং নানা জিম্, জিম্ জিম্ জিম্ জিম্ ॥ (৫০০)

দেশ মিশ্রিত—একতান ।

চন্দ্র দাড়ি রেখে করি ধর্ম উপার্জন,
স্বজাতি স্বজাতি পাতি, শশুর পিতা পুত্রগণ ।
ভ্রাতা বল, ভ্রাতা বল, ভ্রাতা বল, প্রাণ আমার ॥
মোরা প্রেমের জাহাজ ধর, অজ্ঞান অন্ধ তারিণী,
নয়ন বুজে বুকে চেপে ধকি অজাগা হৃদি-রঞ্জিনী
ভিলোমা-ধারিণী, স্বামী বেহারাকারিণী,
প্রেমীজন প্রেমপ্রদায়িনী ।
এস ভগিনী পাখি ফিরি, করি জঁখর-প্রেম-সাধন,
ভয়ি বল, ভয়ি বল, ভয়ি বল, প্রাণ আমার ॥ (৫০১)

ইটালিয়ান রিবিট—কার্পা ।

গ। 'প'রে আমি পরি, থিওটর করি ।
পবলিকে পেরাইভেটে যেখানে সেখানে ঘুরি ॥

মানি না ছোট, মানি না বড়, যে নের আমার ;
বাবু নিরে ঝগড়া করি কথার কথার ।
তাড়িয়ে দিলে ঢোকবার জন্যে খোসামোদ করি ॥ (৫০২)

জংলা পুরবী—একতাল ।

দিন গেল রয়না, মন কচ কি ভাবনা ?
যারে বলছ আমার, কেহ নহে তোমার,
পিতা মাতা ভ্রাতা বন্ধু-দারা নহে আপনার,
মায়া ঘোরে চক্ষু বুজে কিছু দেখনা !
এই যে গাড়ীজুড়ি, বলছ লাক টাকার বাড়ী,
বাঁধবে বখন দিয়ে দড়ি, ধরবে শমনা,
কে, ঠাণ্ডেবে এ সব ধবজা, একবার ভাবনা ।
(যখন) তুলবে দড়ির খাটে, শোয়াবে চেলা কাটে,
হুড় জেলে দেবে মুখে তাকি জাননা,
তাই বলি মন্ত্ৰ ছেড়ে ফকিরী লগনা ॥ (৫০৩)

ভৈরবী—পোস্তা ।

কলিকালে কতই খেলা খেলা, সবই আজগুবি ।
ভাতার ম'লে প্রেমের দায়ে সেজেছি রুে ভৈরবী ॥
এ সাজ মন্দ নয়, ধরা পড়বার নাহি ভয়,
আয়লো বিধবাচর্য বিরহজ্বালা কাটাবি ।
লোকে জানে ধর্ম করি, সে সব জেন কতকারি,
ত্রিশূল নিরে ছুরি ফিরি দল বাড়াবো বলে ।
গুনলো ওলো কড়ে রাঁড়ি, মদন জ্বালা সহ্য করি,
কেন রবি ধরে বসি, আর লো ভৈরবী সাজি বি। (৫০৪)

মোল্লার—দাদরা।

আমার চার জনে চার ঢলানে,
 এসেছি পরিচয় দিতে সন্টার মাঝখানে ॥
 আমার নাম যোসেফ খৃষ্টান,
 আমার নাম রহিম মুসলমান,
 আমি খোঁটা রাধাকিশন,
 আমি ব্রাহ্মণ মধুসূদন,
 এক সঙ্গে চল্যো মোরা কোন ধর্ম মানিনে।
 আমি খাই সুর্যোর কেবু রুটি,
 আমি খাই গরু পাঁড়রুটি,
 আমি খাই চানা ছ মুটি,
 আলোচাল খেয়ে মরি লাজে বাঁচিনে,
 যে যার ধর্ম ছেড়ে চল এক ধর্ম মেনে ॥ (৫০৫)

ভৈরবী—রাপতাল।

কমা কর দীন জনে।
 আই ভোন্ট মো, হাউ টু মিজ গুণীজনে।
 নাউ নাই ণ্টিহ সেকুরি, সব ককিকারি,
 আইন বাঁচিয়ে জুরাচুরি কর ভবনে ভবনে।
 হাম কো তামাসা কিয়া, কুহু নেহি হরা,
 সব বরবাদ গিন্না ;:
 কহ কোব, তাজ রোব, সভা জনে ॥ (৫০৬)

সিদ্ধু—আড়থেনটা ।

রাধা বই আর নাইকো আমার, রাধা বলে বেড়াই ছুটে,
সে যে আমার প্রেমের কলসী, আমি যে তার নগদা মুটে ।
খুঁজে এলাম পাড়া পাড়া, কোথাও তার পেলেম না সাড়া,
শুনলেম নাকি ক'জন ছোঁড়া, ধরেছে তার জুটে পুটে ॥ (৫০৭)

পিলু বারোয়া—ঠুংরি ।

আমরা সব পুরুষ হ'রেছি ।
মিন্বেদের কলকৌশলে, মিন্বেদের ফিলেছি-
ছিলাম পিঞ্জরে অঁটা, ধরতে হ'ত ঘরে অঁটা,
এখন দেখ কাচা অঁটা, ওদায় থেকে বেঁচেছি ।
ধাজাবো পিঁয়ানো ফুট, পায়ে টেনে দিব বুট,
গাড়ি চড়ে মারব ছুট, যারে প্রাণ সঁপেছি ।
মিন্বেরা কামাবে গোঁপ, আমরা সব রাখবো গোঁপ,
ঝোপ্ বুঝে মারবো কোপ্, যখন হাতে পেরেছি ॥ (৫০৮)

খাম্বাজ—দমদমা ।

সাধি করবো বলে আমি এসেছি হেথায় ।
জ্বতে মুচি সদা অশুটী, ঘুণা করে দেখলে আমায় ॥
আমি সব কাজে মজবুত,
শ্লিপার চটি হাণ্টিং ইম্প্রিং তয়ের করি বুট ;
(আবার) রাত হলে সিঁদ কাটি, ঘরে পরসা যদি না কুলায় ।
নাম ধরি মুচি বেহারি, নুতন জুতা পুরানো জুতা, সব সারতে পারি,
সেলাই জুতিয়ে জুতিয়ে বুরুস ব'লে হাঁক মারি রাত্তায় ।
আমি ভাগাড়ে কিরি, কলাপাতায় বিষ খাইয়ে গরু মারি,
ডোলক তবলা ছাইতে পারি, থাকি আমি দমদমায় । (৫০৯)

জংলা পিলু—খেমটা ।

গুণের ভাতার, দেখ তোমার এসেছে কমে ।
 ওরে বিয়া করবো বলে আমি এমু এখানে ॥
 জেতে মুদফরাস, কাশীমিরের খাঁটে বাস,
 মড়াপোড়া কাম করি, খাট কাঁথা নিই টেনে ।

আমি কোম্পানির চাঁকর,
 গাদায় মড়া পোড়াবার ভার আছে আমার উপর ।
 ছুঁচো বেরাল কুকুর শেয়াল মারি গো দিনে,
 মিউনিশিপাল দয়া করে দেন দু-চার আনা দিনে ।
 মড়া পোড়া হলে কাঁদি চিতার অগুণে ;
 কনে তোমায় রাখবো স্নেহে শ্রাশান মাঝখানে ॥ (৫১০)

বেহাগ—পোস্তা ।

আমাদের হল এ কি দার ।
 মাগীদের স্বাধীন ক'রে প্রাণ বেরিয়ে যায় ॥
 খাইয়ে স্বাধীনতা ওষুধ, হতেছি নাস্তানাবুদ,
 সাজালে কি এক অদ্ভুত, বাদরের মতন বুঝায় ।
 মাগীরা হ'য়েছে খাঁড়া, আমাদের প্রাণে মরা,
 ছেড়ে দিয়ে রাখা বাড়ি, এখন চাবুক যে চালায় ।
 মাগীদের স্বাধীন ক'রে, মাথার ঘাম পান্নে পড়ে,
 বশে আনবো কেমন ক'রে, ভাবছি হাত দে মাথায় ॥ (৫১১)

পিলু বারোয়া—দাদ্রা ।

স্নেহের বিয়ে মোদের হ'রে গেল রে,
 ডাবা মাথায় দিয়ে বরে যাই রে ।

নয়ানে বেটা খুড়ীর বিরে দিলে,
কত কি হবে এই কলিকালে,
না জানি বা জোটে শেষে খুড়ীর ছেলে রে ।
আজব সহরে দেখ নূতন ধ্বংস রে,
বাণ ভাই মা ভগিনী সবে বসে রে—
গোলায় যায় বুঝি হিন্দুয়ানি রে ॥ (৫১২)

(অন্যান্য রহস্য-সঙ্গীত ।)

অরট খাওয়া—পোস্তা ।

কোথাকার ফচ্কে ছোঁড়া লো,
দিদি দুম্ দিয়ে কুল মজিয়ে গেল ।
হ্যাদে লো বড় দিদি, আমারে বাঁচাও যদি,
চিত চঞ্চল, মন টলমল করে কেবল, বাঁচিনে লো ।
বাগানের পূর্ব ধারে, কি প্রেম শিখালে মোরে,
লাগায়ে দম, লোটে যৌবন,
বধে জীবন, বাঁচিনে লো ॥ (৫১৩)

বিহঙ্গ—পটতাল ।

বন ফুল মধু পান, বনে বনে করি গান,
মোরা বন-বিহঙ্গিনী লো ।
বনে বনে ভ্রমি, বন ফুল চুমি,
মোরা বন-বিলাসিনী লো ।
বনফুল হারে বাঁধি লো কবরী, বন ফুল হার হৃদয়ে ধরি,
মোরা বন ফুল হার অঙ্গিনী লো ॥ (৫১৪)

মুলতান—আড়খেমটা ।

মজার তারিগ ফুল ফুটেছে বাহিরা কি বাহিরা ।
 সৌরভে প্রাণ উল্‌সে ওঠে, লাগলে গায়ে ফুলের হাওয়া ॥
 বাঁধি ঝুঁধি সেকালিকে, টগর গোলাপ কাটু-মলিকে,
 কেবল কুঁড়ি তুলতে গিয়ে, ঘুরিয়ে দিলে নাওয়া খাওয়া ।
 যারা ছিল উঁচু ডালে, নাগাল পাইনে হাত বাড়ালে,
 বিকশিত অপরাজিতে, সব সময় যায় না পাওয়া ॥ (৫১৫)

ললিত—আড়খেমটা ।

কই সে জ্বেলেনী তোমার প্রাণ,
 ও সে কমনে গেল, তার লেগে প্রাণ অশূল হল ।
 হাতেতে তার বাড়ির চুড়ি, জ্বেলেনীর কানে দোলে ঝুমকি। ঢেঁড়ী
 পরণে আল্লাদে শাড়ী, রূপে করে জগৎ আলো ॥ (৫১৬)

টোরী—আড়খেমটা ।

এলাম সহী তোদের পড়াতে,
 প্রেমজ্বরে জ্বরেছে যে জন, তারে বাঁচাতে ।
 এ ঔষধের এমি গুণ, পরশে রোগ নিবারণ,
 যোড়া লাগে ভাঙ্গা মন, ছুঁতে না ছুঁতে ॥ (৫১৭)

বারোয়া—ঠুংরি ।

প্রাণ তোমার কি বিবেচনা, চিন্লে না সে রাং কি সোণা ।
 পাটার মাস কুকুরে খায়, এ কথা কহা দায়,
 গুবরে পোকার মধু খায়, ভয়র করে আনাগোনা ॥ (৫১৮)

জংলা—ধেমটা ।

রমনীকে প্রেমনদীতে ঝাঁপ দিওনা বিপদ ঘটে ।
 স্নানীতল হব বলে, এসেছিলাম নদীর তটে ॥
 এ সব মায়ার তরী, এ মায়ী না বুঝিতে নারী,
 ছিনালীর পান্সী যেমন দৌড়ে বেড়ায় ঘাটে ঘাটে ।
 ছিনালীর জাহাজ চলে, তোড়েতে পান্সী চলে,
 চেউ লেগে ডুবো বলে, দৌড়ে এলাম নদীর ঘাটে ॥ (৫১৯)

ছোঁওরা—পোস্তা ।

কে ছপ নিবি গো তোর, আমি এনেছি খাঁটি করা ।
 আমার ছুঁধর এমনি গুল, খেলে যায় মন-আঙুল,
 না খেলে আগষোসে খুন, টাকায় চোদ্দ পো ধবা ।
 নামটি হরি গোয়ালিনী, চেনে আমার অনেক ধনী,
 দিই নাকো আমি লাউসেনী, থাকি যে ধোবা-পাড়া ॥ (৫২০)

জংলা—ধেমটা ।

তোর সঙ্গে প্রেম করে, ধনে প্রাণে হলাম সারা ।
 বর্ষাকালেতে যেমন, ভাঙ্গা ঘরে বসতি করা ॥
 প্রেম করে এই হ'ল, কাঁদিতে জনম গেল,
 অবশেষে এই ঘটিল, যেমন কাঁচা বাঁশে ঘুণে ধরা ॥ (৫২১)

সিন্ধু কাফি—মধ্যমান ।

রাধা বোলে রাজার বানী কে,
 (ও তার) ছাঁদা কটা বুজিয়ে দে ।

ওন্নে বাঁশী, হই উদাসী,

(ও তার) এমন বাঁশী শোনে কে ।

ভাতার লাগে না ভাল, এ কি বাঁশী হোল কাল,
হৃদয়ে বিধেছে ভাল, (ও তার বাঁশের বাঁশী কেড়ে নে ॥ (৫২২)

পিলু—যৎ ।

বিধি যদি তোরে বিরলেতে পাই রে,

একলা শোয়ার কত মজা, শোয়ায়ে দেখাই রে ।

সকলেরই লোক ভরা, আমি শুয়ে গণি তারা,
তারা কি তোরা বাবা খুড়া, আমি কি কেউ নয় রে ॥ (৫২৩)

জংলা—খেমটা ।

মাইরি প্রিয়ে আকুল হ'য়ে, বকুলতলায় দাঁড়িয়েছি ।

প্রাণ যদি প্রাণ কর লো দান, তা হ'লে প্রাণ প্রাণে বাঁচি ॥

আমারে দিলে আশা, অন্যের পুরাও মন-আশা,

হবে আমার ভালবাসা আমি মনে সার ভেবেছি ॥ (৫২৪)

মিশ্র খান্সাজ—দাদরা ।

মরি, কুঁচ নয়নে খোঁচ মারে প্রাণে,

তাতে সই হুমকি নাচে, রগ বাঁচে কি কে জানে ।

রোস্কে বঁধুর কপের চোটে, লেগে গেছে ঠোটে ঠোটে,

প্রাণবঁধু গাছে বা ওঠে, করে যদি এ ডাল ও ভাল,

নাবিবে তখন কে জানে ॥ (৫২৫)

(ত্রিগুনীশ্বর ঘোষ ।)

দ্বাদশ খণ্ড ।

বাসর-সঙ্গীত ।

(ক্রীখগেন্দ্রনাথ সরকার বিরচিত সঙ্গীত ।)

ভৈরবী—খেমটা ।

ওলো আয়লো ছুঁড়িরে বাসর জাগি রে ।
মবের সনে আমোদ ক'রে নিশি বাপি বে ॥
হাসিব গাইব, নাচিব মাতিব,
ভাসিব প্রেমামোদে আমরা স্নেহে রে ॥ (৫২৬)

ভৈরবী—খেমটা ।

ওলো জামাই দেখ'বি আর ।
জামাইকে দেখ'লে পরে জুল'বি লো মদন-জালান ।
নাগর এ কি চার, চার যেন লো আমার,
মনের বাসনা জামাই মনেতে মিটার ;
কটাক হেরিলে বরের রতি পড়ে পার ॥ (৫২৭)

ভৈরবী—ষৎ ।

বল দেখি জামাই বাবু পাশে কে ব'সে ;
ঘোমটার ভিতর খেমটা নাচে, দেখ মুচুকে মুচুকে হাসে ॥

পাশে বসে খোমটা-টেনে, আঁড়নয়নে নয়ন হানে,
হেনে নয়ন বল্ছে মনে, উঠে যা লো যে দ্বার বাসে ॥ (৫২৮)

গৌড় সারেং—খেমটা ।

রসনাগর হে, নাগরী লগ হে কোলে ।
নোরা দেখি সবে নয়ন মিলে ॥
তোমারি ধন, তোমারি প্রাণ, যত্নে লহ আদরে তুলে,
নইলে যাবে না, রবে অভিমানে,
যত্নে মিলে যাবে মান ভুলে ॥ (৫২৯)

খান্ধাজ—একতালা ।

এস গো এস গো, বাসর বাসিনী, নাগরের ফোলোপরে ।
হইবে সুখী, হইব সুখী, আশোদে মাতিবে সবে নেহারে ॥
অভিমান তাজ, কেন কর লাজ, তব হৃদিরাজ ডাকিছে কাতরে ।
এ কেমন রুচি, সকলি অরুচি,
বুঝেছি বুঝেছি মনে ধরেনা আমারে ॥ (৫৩০) .

ঝরঝর খান্ধাজ—খেমটা ।

জামাই বাবু হে, কেন কর ছলনা,
বল না, বল না, এ তব কি বিবেচনা ।
আমরা তোমার ইয়ার বন্ধি, প্রাণ খুলে তান ধর না ॥ (৫৩১)

খান্ধাজ—একতালা ।

কুল নলিনী, বাসরসজিনী, কথা কও, কথা কহ লো ধনি ।
লাজ পরি হর, ধর বাক্য ধর, তুমি যে আমার প্রিয়ভাসিনী ।

শুন শুন বাণী, ওলো চন্দ্রাননী, হতেছে দেখ প্রভাত যামিনী,
না কহিলে কথা, মর্শে লাগে ব্যথা,
কেন ছুঃখ দাও ওলো আদরিণী ॥ (৫৩২)

খ। স্বাজ—একতাল।

ফুলের আসরে, ফুলে বাসরে, ফোটা ফুল কত ছড়া ছড়ি যার ।
সুগন্ধে ভরিয়ে, প্রাণ মাতিয়ে, বসেছি হইয়ে ফুলেশ্বর তায় ॥
গোলাপ মল্লিকা, বেলা সেকালিকা,
ফুটেছে কত কামিনী কলিকা,
বাসনা আমার, গাঁধি ফুল হার,
শ্বেমামোদে মাতি পরিবে গলায় ॥ (৫৩৩)

(অন্যান্য বাসর-সঙ্গীত ।)

পিলু—যং ।

আজি গো সজনী তেঁয়ায় সজাইব যতনে ।
বেথানে যা শোভা পায়, সেই সেই রতনে ॥
বেঁধে দিব কেশপাশ, ওগো চন্দ্রবদনে,
অঞ্জনা পরায়ে দিব স্বচঞ্চল নয়নে ।
পরাইব চিকণ মালা, গঁথে নব গ্রহনে,
শোভা হেরে রতিপতি, পড়ে রবে চরণে ॥ (৫৩৪)

তৈরবী—কাওয়ালি ।

কি ভাবনা প্রাণ সখি ভাব অকারণ,
পাইবে যাতনা অতি, করিলে গোপন ।

কমল নিভ আনন, এ হেন মলিন কেন,
 আতপে দগধ যেন, কুমুদ বন ।
 যে হুঃখে দহিছে চিত্ত, কামিনী কোমল চিত্ত,
 কহিলে আমারে হবে সুবিধান ॥ (৫৩৫)

খাস্বাজ—আড়াঠেকা ।

প্রাণেশ্বরী, পরম প্রণয়িনী, নিরুপমা মনরমা হৃদয়-বিলাসিনী
 তোমায় আকর্ষণ করেছি চন্দ্রবদনী,
 সুসঙ্গীতে বিমোহিত কর মনমোহিনী ।
 ভূমি প্রাণাধিকা প্রিয়ে, প্রেম-দায়িনী,
 দরশন বিনে প্রাণ কাতর বিনোদিনী ।" (৫৩৬)

ইমনকল্যাণ—টিমেতেতাল

পিরীতি যে জানে সে কেন করে না ।
 সে বিনে আমারি মনে আর ত ধরে না ॥
 আঁখিতে পরখিতে পারে যেই জন,
 তারি মনে মন দিতে সদা আকিঞ্চন ;
 যতন করিয়ে তারে পাই যে যাতনা ॥ (৫৩৭)

মুলতান—আড়াঠেকা ।

ভাবিয়ে অভাগী হুঃখ কাতর কভু কি প্রাণে ।
 মানসে যাহারি করে সঁপেছি জীবন-ধনে ॥
 নয়ন-মলিলে হায়, ভালিছে সম হৃদয়,
 সহিব কত বা আব. অবলা কোমল প্রাণে ।

আছি সদা যারি ধ্যানে, সে যদি না ভাবে মনে,
কিবা সুখ আছে তবে মমতা রাখি জীবনে ॥ (৫৩৮)

স্বরট মোল্লার—আড়াঠেকা ।

রমণীর মন বিধি কেন এত প্রেমময় ।
যে জন নিরয়িতায়, তারে কেন মনে হয় ॥
সাধের প্রণয় গেল, পিপাসা কেন রহিল,
সাধ না পুৰিল যদি, পোড়া প্রাণ কেন রয় ।
কোমল করিয়া বিধি, স্বজিল রমণী হৃদি,
কঠিন পুরুষ পানে কেন সে হৃদয় ধায় ॥ (৫৩৯)

খান্ধাজ—টিমেতেতাল ।

যতদিন রব ভবে তোমারে মনে রাখিব ।
হৃদয় দর্পণে সদা তব মুখ নেহারিব ॥
যতদিন রব ভবে, এ দাস তোমার হবে,
তুমি যদি ভোলরে প্রাণ, আমি তোমায় না ভুলিব ॥ (৫৪০)

সাহানা—রাঁপিতাল ।

শারদ-লতিকা সম ললিত ললনা কায় ।
বিধি কি গুণের নিধি, নারী নিরমিল হয় ॥
যদি রে কামিনীকুল, হ'ত কাননেরি ফুল,
ভুলি আনি অহুরাগে তোড়া বাঁধিতাম তায়,
অথবা গাঁথিয়া মালা, পরিতাম গলায় ॥ (৫৪১)

ঝিঝিট—কাওয়ালি ।

প্রিয়ে ভুলিব কেমনে,—
রাখিবসদত তোমায় নয়নে নয়নে ।

আমার হৃদয়-পটে, লিখিব হে অকপটে,
মধুর মুরতি তব অতি হে যতনে ॥ (৫৪২)

মুলতান—আড়াঠেকা ।

অনুগত জনে কেন এত প্রবঞ্চনা ।
রাখিলে রাখিতে পার, মারিলে কে করে মানা
ক'রে থাকি অপরাধ, প্রেম-ডোর দিয়ে বাঁধ,
বিনা অপরাধে বশ, এই কি তোমার বিবেচনা । (৫৪৩)

গৌরী—দাদরা ।

প্রেম যদি শিখতে হয়, মানুষের কাছে নয় ;
সাঁজের রবি প্রেমের ছবি, প্রেমের আলো আকাশময় ।
ঐ রবি সই প্রেমের খেলা খেলছে কেমন সাঁজের বেলা,
অর্ধেক আঁধার অর্ধেক আলো কমল বালা চেয়ে রয় ;
দূরে ছজন, তবুও কেমন প্রাণে প্রেমের তুকান বয় ॥ (৫৪৪)

ঝিকিট—কাশ্মিরী থেমটা ।

হাস রে যামিনী হাস প্রাণের হাসি রে ।
আজ পেয়েছি তারে যারে ভালবাসি রে ॥
যুঁকে হাস কুসুমকলি, মন বুঝেছে খুলে বলি,
প্রাণ বয়ে যায় সুধার রাশি, সুধার রাশি রে ॥ (৫৪৫)
(গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।)

পুরবী—আড়া ।

আশা পূর্ণ কর রে প্রাণ কহিতেছি কাতরে ।
দিওনা আর দুঃখ, ধরি হে তব করে ॥

যদবধি প্রাণ মন, হেরেছে ঐ চন্দ্রানন্দ,
তদবধি মন প্রাণ চাহে না আর কাহারে ।
তোমারে না হেরিলে, মরি প্রেমানলে জলে,
নিবারি অঁাথির জলে, ভাসি দুঃখ-সাগরে ।
তব অধব-সুখ পানে, বাসনা হ'তেছে মনে,
সুখে রহি জীবনে, হৃদে রাখি তোমারে ॥ (৫৪৬)

বেহাগ—মধ্যমান ।

মিলেছে সজনি আমার বাসনার মত ধন ।
মিলেছে মিলালে বিধি, ঘারে ছিল আকিঞ্চন ॥
সদত বাসনা সখি, নয়ন নিকটে রাখি,
পলকে জ্বলয় দেখি, না হেরে বিধুবদন ॥ (৫৪৭)

ইমন কল্যান—আড়াঠেকা ।

হৃদয় মাঝারে এস হে লুকায়ে রাখি ।
আর কেহ নাহি দেখে, আমি সে মানসে দেখি ॥
প্রাণ যে কেমন করে, তিলেক না হেরে তোরে,
অভিলাষ রাখি তোরে, প্রহরি দিয়ে অঁাখি ॥ (৫৪৮)

পিলু খাঙ্গাজ—খেমটা ।

মোহন গুণমণি রতন হারে ।
বাঁধ বন্ধনে প্রেমাধারে ॥
নবীন জীবন, নবীন নলিনী, দিহু তুলিয়া তব করে ।
রেখো সমতনে, এ সখী রতনে, সাজায়ে বনে বনহারে ॥ (৫৪৯)

মিশ্র সাহানা—খেমটা ।

মনের সাধ মিটল এত দিনে ।

বুঁয়ের পাশে বেল রাজা, কিবা শোভা নন্দনে ॥

ফুলের সাথে ফুলের বিয়ে, ফুলের মালা গলায় দিবে,

ফলের হার ফুলে দেয়, ফুলে নীচে ফুলের গায়,

কিবা শোভা গ্রন্থনে ॥ (৫৫০)

(সাহিত্য-শোভা ।)

তৈরবী—কাওয়ালি ।

তোমার মতন, গুণের রতন, পাব কি আর ও সুন্দরী ।

ইচ্ছে করে তোমায় নিয়ে, হইগে আমি দেশান্তরী ॥

চল হে কাশী গুরুধাম, তথায় পুরাব মনস্থাম,

তাথায় মাতিব হু জনে, হ'য়ে ভ্রমর ভ্রমরী ॥ (৫৫১)

কালান্ডা—কাওয়ালি ।

মিষ্টি ভাষী, দৃষ্টি হাসি, অবিশ্বাসী নারী ।

সোহাগের সামগ্রী বটে, বিচ্ছেদের কাটারী ॥

নারীর মন পাওয়া ভার, উদ্ভগ্ন ত্রিসংসার,

নারীর পদতলে পড়ে আছে ত্রিপুরারী ;

মান ভাঙ্গিলেন ভগবান নারীর পায়ে ধরি ।

নারীর জন্যে কিচক ম'লো, রাবণ নির্বংশ হলো,

আমি কি আর বুঝিব বল, নারীর ছল চাতুরী ॥ (৫৫২)

সিন্ধু তৈরবী—দাদ্রা ।

আমারা সব রসিক ডুবরি ।

জালে না উঠলে মাছ, ডুব দিয়ে তারে ধরি ।

প্রাণ-সাগরে জাল ফেলেছি, ধর্যের সোণার চাঁদা,
 ধর্যের হাঙ্গর, ধর্যের কুমীর, তুলবো মতির পাতা ।
 ওলা প্রাণ ভ্রমরা, তাতেও যদি মরি,
 হাস্তে হাস্তে চলে যাব, যমকে কি লো ডরি ॥ (৫৫৩)

তৈরবী—আড়াঠেকা ।

পোহাল সুখ-বামিনী, দিনকর উঠিল ।
 সোহাগিনী নলিনী নিজ কাসে ফুটিল ।
 নিশানাথ জ্যোতিহীন, কুমুদিনী অতি দীন,
 নানা জাতি ফুলকুল, কাননেতে শোভিল ।
 কোকিল পঞ্চম স্বরে, ডাকে কুহু রব করে,
 হেরি দিনগনি জগজন হাসিল ॥ (৫৫৪)

সিন্ধু খাম্বাজ—কাওয়ালি ।

(সখিরে) কেন মন কাঁদে আমারি ।
 সে ভাল বাসেনা মোরে, করে চাতুরী ॥
 ভাগবেসে এই হ'ল, কুল মান সকলি গেল,
 উপায় কি করি বল, তাই ভেবে মরি ॥ (৫৫৫)

সিন্ধু খাম্বাজ—কাওয়ালি ।

প্রম সাধ করে হারাইলাম কুল শীল মান ।
 না গেল পিপাসা সইরে, হলেম অপমান ॥
 বারে ভাবি আপন আপন, সেই দেয় প্রাণে বেদন,
 ভেবে হলেম কালী বরণ ওষ্ঠাগত প্রাণ ॥ (৫৫৬)

সিন্ধু খাষাজ—কাওয়ালি।

ভাল চাওতো মন ফিরে দিয়ে কথা কও।

তুমি যেমন সরল, জেনেছি তা যাও ॥

তোমারি মন, জানি ভাল প্রাণ,

যাও যাও মিছে কেন যাতনা বাড়ায় ॥ (৫৫৭)

বেহাগ খাষাজ—কাওয়ালি।

কোথায় তোমার রহিল সে পণ।

বলে ছিলে করিবেনা মুখ আলাপন ॥

যার কথা শুন্তেনা কানে, তারি কথা ধ্যানে জানে,

তারি সনে একাসনে কর কালযাপন ॥ (৫৫৮)



ত্রয়োদশ খণ্ড

থিয়েটার-সঙ্গীত

(গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত “বিষাদের” গান ।)

মোম্বার—দাদরা ।

আমরা চার রকমের চার বিরহিণী,
বিচ্ছেদে মনেব খেদে ঘুরি দিবা বামিনী !
কারুর বুকে ছার পিরীতের দমা ধরেছে,
কেউ পিরীতের কস্মনীতে জ্যাস্তে মরেছে,
কারুর লজ্জা সরম, ধরম করম, সকল হরেছে ;
কেউ পিরীতে উঠি পড়ি, তবু পিরীত ছাড়িনি ।
প্রেম করে কেউ আড়নয়নে চায়, কেউ ধুলো মাথে গাম,
পরীত তোরে বলিহারি হায় ।
কেউ নয়ন জলে গাঁথি মালা, কেউ বা প্রেমে মানিনী ॥ (৫৫৯)

কীর্ত্তন ।

সখি নাহি জানিহু সোহি পুরুষ কি নারী—
রূপ লাগগৈ হৃদয় হামারি ।
না বুজিহু কাহে, পরাণ চাহে,
তাহে নিরখিব সাধ, সৃখি ।

পিয়ারা বিন্, প্রাণ কাঁদে সখি,

পিয়ামী সখি মেরি আখিরে !

কাঁহা মিলব, বনে বনে বনে ঢুঁড়ব, মনচোরা বনচারী ॥ (৫৬০)

কানাড়। মিশ্রিত কীর্তন ।

হেরি চম্পক-কলি, পড়ে ঢলি ঢলি, অামা বিনে সে কি জানে ?

চাঁদ নিরখি, ভাসে ছুটি অঁখি, ফিরে ফিরে চায় চাঁদের পানে ।

মনোমোহনে, অ' - যতনে, কেঁদে ফিরে গেছে অভিমানে,

না রে আমার আশায় তেঁধরায়, তার প্রাণ জানিত প্রাণে প্রাণে ।

ওলো যেমতি - স' ছিলে করিণাগলিনী, প্রবোধ মন না মানে,

মরম ব্যথায়, সে আছে কেঁকাথায়, কাজ কি ছার মানে ॥ (৫৬১)

বেহাগ—ভৈরব-রসঙ্গী ।

চাও চাও মুখ ঢেকনা সরম সবে না ।

চখে নাও মুখের ছবি, ভাঙ্গলে যুগল ভাব রবে ॥

যে ভাব যার উঠছে মনে, দেখ সে ভাব চাঁদবদনে,

চ'খ চ'খে চাওনা হুজনে ;

না হ'লে অঁখির মিলন, মরম কথা কেউ পাবেনা ॥ (৫৬২)

পিনু বারোঁয়া—দাদ্রা ।

প্রেমের এই মানা, না হ'লে প্রেমত রবে না ।

পিয়া বিনে কারুর পানে চাইতে পাবে না ॥

প্রেমে সদাই অভিমান, প্রেমে চায় যোল আনা প্রাণ,

সয়না কথার টান, প্রেম সঝ স্তায় বাঁধাবাঁধি,

বাতাসের ত ভর সবে না ॥ (৫৬৩)

খট মিশ্র—ভরতঙ্গ ।

বিরহ বরং ভাল এক রকমে কেটে যায় ।

প্রেম-তরঙ্গে রঙ্গ নানা, কখন হাসায় কখন কাঁদায় ॥

এই পায়ে ধরি, এই মুখ দেখে প্রাণ উঠে জলে কাছ থেকে সরি,

আবার না দেখে তায় তখুনি মরি ;—

হায়রে হায় বলিহারি নাচিয়ে বেড়ায় পায় পায় ॥ (৫৬৪)

(অতুলকৃষ্ণ মিত্র প্রণীত “নন্দবিদায়ের” গান) ।

ললিত ভৈরো—একতারা ।

জাগ জাগ রে কানাই, জাগ জাগরে বলাই,

প্রাণের সাথি আয় জেগে আয় ।

ও ভাই গোষ্ঠে যাবার বেলা বোয়ে যায় !

কোথায় গো মা নন্দরাণী, সাজিয়ে দে তোর নীলমণি,

(ও তোর) সোণার চাঁদের চাঁদমুখে ফাঁদী পাতা আছে গো;—

তাইতে সবাই ধরা দিতে আসি গো;—

তাদের দেখবে বলে সবাই ফিরে চায় ।

ওগো গাভী বৎস চেয়ে ধেয়ে যায় ॥ (৫৬৫)

বিবিট থাম্বাজ—ঠুংরি ।

হেলে ছলে নেচে চল গোষ্ঠবিহারী ।

চঞ্চল দিঠি মিঠি রঙ্গে বিথারি ॥

বহ্নিম ঠাম শিরে শিখি-পাখা শোভয়ে,

সুন্দর পীত ধটি কটিতট বেড়য়ে;

নুপুর রুহু রুহু, যুজ্বুর রুহু রুহু,

নাচত বাজত বংশি বোলায়ত,—
ধীরে ফিরে চায় ধায় দেখু দুধারি ॥ (৫৬৬)

আলাইয়া—কাওয়ালি ।

শুই কালশশি এলরে আমার ।
চলনে বলনে প্রেম ঝরে অনিবার ;
কি মাধুরি মরি মরি রাখাল-রাজার ॥
কিবা ত্রিভঙ্গ বাঁকা ঠাম, নবীন নীরদ শ্রাব্ধ,
কত চন্দ্র চরণে শোভে সীত সুধাধার ।
মরি মন্দ গমনে আসে বঁধুয়া রাধার ॥ (৫৬৭)

জয়জয়ন্তী লোফা—একতালা ।

জায়রে রাখালরাজের সঙ্গে জাবি কে কে আয় ।
প্রাণের নিধি প্রাণ কেড়ে নে, একলা ফেলে চলে যায় ॥
বাঁধন ধোনে টান্ছে কালা, আয় চলে আয় থাকতে বেলা,
প্রাণ গেলে প্রাণ ফিরবেনাক, কাঁদতে হবে প্রেমের দায় ॥ (৫৬৮)

মধুমাধবী—একতালা ।

গোঠে হ'তে আইল নন্দ ছলল (আমার)
গোধূলি ধুসর, শ্যাম কললবর, আজামুলস্থিত বনমালা ।
ঘন ঘন শিক্কা বেণু শুনিয়া বরজবাসিগণ সব ধায়,
মঙ্গল ধারি দীপ করে বধুগণ মন্দির দুয়ারে দাঁড়ায় ;
দেখু বৎসগণ গোঠে পরবেশল মন্দিরে চলে নন্দলাল ।
আকুল পন্থে যশোমতি ধাইল, ঝরঝর আঁখি লাল ॥ (৫৬৯)

ভৈ রো—মধ্যমান ।

ওবে নিশি কেন গোহাইতে চার, শশি কেন গগনে মিশার ।
যেওনা মিনতি করি, তুমি গেলে স্বরা তরি,
আমার আলো করা কাশশি বাবে মথুরায় ॥ (৫৭০)

কীর্তন (পাকা) ।

চাঁদ ডুবিল ওই, শ্যামাচাঁদ কই সই ।
প্রাণ সংগিয়ে আর কার বা শরণ লই ॥
আজি ছিল রে আশ, (আমি) কুঞ্জে করিব বাস,
রাতি কাটিয়ে যার, কতই জাগিয়ে রই ;
প্রেম শুখাল হৃদে, সে শঠ কণ্ঠ বই ॥ (৫৭১)

অভিসারিকা—ঠুংরি ।

তাজ সখি নিষ্ঠুর নটবর আশ ।
বামিনী শেষ হ'লো পলকি নৈরাশ ॥
ভাখুল চন্দন গন্ধ উপহার, ভাসিয়ে দাও সখি বন্ধে মনুনার,
বিসরি আজি হ'তে পিরীতি বিলাস,
প্রেম কিরায়ে লহ কারু কি পাশ ॥ (৫৭২)

শ্যাম মিশ্র—কওয়ালি ।

আর কার ভয়ে নিশি জাগিয়ে ধাপিছ রাই ।
বার আসা আশে আলা, আর তার আশা নাই ॥
শঠ নট শ্যামরায়, চলিল লো মথুরায়,
বিরহ অনলে প্রেম পুড়িয়ে হইবে ছাই ॥ (৫৭৩)

মল্লার মিশ্র—বৎ ।

জনমের মত বুঝি শ্যামচাঁদ ছেড়ে যায় ।
 বাস্নি বয়না মানা শোন্লো কিরিয়ে আয় ॥
 ছিন্ন করি প্রেমডোর, পলাইছে মনোচোব,
 আকুলা গোকুলবালা নিরাশ নয়নে চায় ।
 কে জানে কি হ'লো আলা প্রেমদার প্রেমদার ॥ (৫৭৪)

খাম্বাজ—ধেমটা ।

নালকে ফুল আপনি ফুটে বাস বিলাতে চায় ।
 উবার কোলে হেলে ছলে শিশির মাথে গাষ ॥
 ফুলে ফুলে গাঁথি মালা, ফুলে ফুলে করি খেলা,
 ফুলকুমারি ফুটলে আসি, হাসলে হাসি পায় ।
 তাড়িয়ে অলি চুমি মধু, শিহরে মলয় বায় ॥ (৫৭৫)

মিশ্র কীর্ত্তণ—লোকা ।

হরিনাম বিলাব মধুবায !
 কে কে নিবি ছুটে আর ।
 আমাব প্রাণের হরিনামের সুখা ওই স্রোতের মুখে বহে বাব ॥
 (হবিবোল, হরিবোল, হরিবোল, বলরে মন আমার ॥) (৫৭৬)

মিশ্র মল্লার—কাওয়ালি ।

মোহন সাজে কি সাজে রসিক বর ।
 হেরিয়ে অধির প্রাণে বাজে মনোজ শর ॥
 দেখে যা-পূব-বালা, কি চারু চিকণ কালা,
 পিয়াসা মিটবে আশা, আগলা হবে পর ॥ (৫৭৭)

পরজ—ঠুংরি ।

এস এস হুদে এসে ব'স কালা জিভক ।

তোমার রক্তভরা অঙ্গ হেরে হার মেনেছে অনঙ্গ ॥
আমার যৌবন দিয়েছ ফিরে, তাইতে ডাকি ফিরে ফিরে,
প্রাণ নিলে প্রাণ দিব ধ'রে, দেখ'ব কর কি রঙ্গ ॥ (৫৭৮)

খান্নাজ মিশ্র—একতাল।

জয় জয় জয় জগত-জননী, হাস মা সুধমা ধর মা ।
জয় জয় জয় অম্বরনাশিনী, মানস তিমির হর মা ॥
জয় জয় জয় জীবনদায়িনী, শ্যামল বসন পর মা ।
• জয় জয় জয় বীরপ্রসবিনী, তনয়ে আশীষ কর মা ॥ (৫৭৯)

কামদ—একতাল।

ওরে মা বোলে কে ডাকিল আমার ।
আর বাপ্ অন্ন কোলে আর ।
অভাগীর কেউ নাই রে,
অঁখি তারা হারা তাই রে,
দেখা দিয়ে কি বাঁচাতে এলি মায় ।
ওরে কার নিধি মা বলিস কার ॥ (৫৮০)

মিশ্র ছায়ানট—একতাল।

আর রে আর কানাই বলাই, আরনারে তাই ব্রজে বাই ।
তিনদিন না দেখে তোদের, বুঝি মা যশোদা বেচে নাই ॥
সবাকার প্রাণ হরণ কোরে, কেমন কোরে পরাণ ধোরে,

এ ছার মধুরাপুরে সব ভুলে রয়েছ ভাই ।
গোষ্ঠের খেলা কদমতলা কিছুই কি আর মনে নাই ॥ (৫৮১)

কীৰ্ত্তন সোহা—একতাল। ।

আর নো ব্রজে বাব না ভাই, যেতে এ প্রাণ নাহি চায় ।
ব্রজের খেলা ফুরিয়ে গেছে, তাই এসেছি মধুরায় ॥
বাপ পেয়েছি, মা পেয়েছি, ছেলে-খেলা ভুলে গেছি,
ভোমরা কজন মা বোলে জ্বাই ভুলিয়ে রেখে (মা) বশোদার +
ননী খেও, গোষ্ঠে যেন, প্রেমবিলাসো গোপিকার ॥
এই চুড়া নে, এই ঝড়া নে, জন্মের মত বিদায় দে ;
আমার মতন বাঁকা হ'য়ে দাঁড়িওরে কদমতলায় ।
বাজিও বাঁপি বাঁশির রবে ব্রজবাসীর প্রাণ জুড়ায় ॥ (৫৮২)

টোরি ভৈরবী—ঠুংরী ।

(ওরে) কারে নিয়ে আমরা ব্রজে বাব রে ।
তুই না গেলে (ও ভাই কানাই)
তুই না গেলে (ও ভাই বলাই)
তুই না গেলে, ফুধাপেলে, কার পানে আর চাব রে ॥
আর কারে ভাই বাসব ভাল,
আর কে গোকুল করবে আলো,
প্রাণের নিধি, প্রেমের সুখা, কার কাছে আর পাব রে ।
বাব গলে বনফুলের মালা প্রাণ ভোরে দোলাব রে ॥ (৫৮৩)

ভৈরবী—একতাল। ।

(ওগো) শূন্য ব্রজে যেতে আর চলেনা চরণ ।

হারাইছ মধুপুরে ব্রজের মতন ।

প্রাণের প্রতিমাখানি দিছু দিছু বিসর্জন ॥
 চক্রে আর দেখিতে না পাই, কাঁদি কাঁদি বুক বাঁধি তাই,
 হেলার হারাতে হোলো সাধনার ধন—
 নন্দ নীলকান্তমণি যশোদা জীবন ॥ (৫৮৪)

সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

অভাগী তোর কপাল ভাল নয়,
 তাইতে আমার বড়ই সন্দ হয় ।
 বাবার সময় সে তো কথা কইলে না, কিরে চাইলে না,
 তোমার কান্না দেখে, মায়ার পুতুল একবারও ত কাঁদলে না;
 মা হোলো তার মনে কি আছে, তিন দিনে তিন যুগ ব'য়ে গেছে,
 কইত এলনা, মনে হলোনা, তাইতে দিদি মনে বাসি ভয় ॥ (৫৮৫)

মিশ্র খাম্বাজ—একতাল ।

ওমা নন্দরাণী (তোর) নীলমণিরে হারিয়ে এহু মথুরায় ।
 কত ডাকহু কেঁদে, এলনা মা, ভাসিয়ে দিলে যমুনায় ।
 সেত কিরে চাইলে না, কথা শুনেও তবু শুনলে না ;
 বৃকের ব্যাথা রইল বৃকে, কাঁদিয়ে দিলে উভরায় ॥ (৫৮৬)

মিশ্র সিন্ধু—দশকোশী ।

কই কৃষ্ণ, কেখা কৃষ্ণ, আমার কৃষ্ণ ধনে এনে দাও ।
 আমি কৃষ্ণ-কান্দালিনী, কৃষ্ণ দিবে প্রাণ বাঁচাও ॥
 কৃষ্ণ নিরে গিন্নিচিনে, কোথা কৃষ্ণ রেখে এলে,
 কৃষ্ণ বোঁস মদ কাঁদি নয়নের জলে ।

আমার প্রাণ গিয়াছে মণুরায়, (প্রাণ) আর কি দেহে থাকতে চার,

কৃষ্ণ বলে কত ডাকি, কৃষ্ণ কোলে তুলে দাও ।

(নচে) যাব কৃষ্ণ আনিবারে, ছুধিনীরে সঙ্গে নাও ॥ (৫৮ ৭)

কীর্তনের ছুট—একতালা ।

তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি ।

না জানি কি দিবে তোমা নিরমিল বিধি ।

হিয়ার ভিতরে থাইতে নহে পরতীত ।

হারাই হারাই হেন সদা করে চিত ॥

হিরা হৈতে আর নাই করিব বাহির ।

রাখিব গ্রহরি করি ছুটি অঁখি থির ॥ (৫৮৮)

কীর্তনের ছুট—একতালা ।

শুনহে পরাণ বঁধু ।

এতদিন পরে, পাইলু তোমারে, চাহিয়া রছিব স্নধু ।

খাইতে ওইতে তিলেক পলকে, আর না বাইব ঘর ।

শ্যাম সোহাগিনী, সকলে জেনেছে, আর কিছু নাহি ডর ॥ (৫৮৯)

ধুরিয়া—একতালা ।

মিলিল মাধবি মাধব সঙ্গ ।

হের গোকুলবাসী প্রেমকি-রঙ্গ ॥

সৌদামিনী ধনী, রাধা বিনোদিনী,

উজলিল শ্যাম নব-নীরদ অঙ্গ ।

রহসে কুসুম শর হানিল অনঙ্গ ॥

আমরা যুগল বড় ভালবাসি,

যুগল হাসি দেখলে হাসি,

যুগলরূপে যার রে ব'য়ে প্রেমেরি তরঙ্গ ।

আজ যুগল রূপে যায় রে ব'য়ে প্রেমেরি তরঙ্গ ॥ (৫৯০)

(বেহারিলাল চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

“প্রভাস-যজ্ঞের” গীত ।)

সাওনমোজার মিশ্র—টিমে তেতাল।

এখনও এ প্রাণ আছে সই ।

এলে সখি দেখা হ'ত, কালা এল কই ॥

বদি লো নী দেখা হ'লো, দেখা হ'লে বলো বলো,

দেখু ছে সাধ ছিল মনে, জানিনা যে কৃষ্ণ বই ।

ব্রজের যদি আসে কালা, গেঁথে দিও বন-মালা,

বাজাতে বোলোগো বাঁশী, রাখা বলে রসময়ী ॥ (৫৯১)

খান্ধাজ মিশ্র—একতাল।

ধূলার লুটার সোণার কিশোরী ।

ভুলে আছ ভাল আছ, দেখিতে হ'লনা করি ॥

কমলিনী সরলপ্রাণা, কৃষ্ণ বিনে রাই জানে না,

চতুরে সরল প্রাণে, প্রাণ স'পেছে আহা মরি ।

বদি শ্যামে না হেরিত, প্যারি কি প্রাণে মরিত,

মরিত কি ব্রজাঙ্গনা না বাজিলে বাঁশরী ॥ (৫৯২)

পাহাড়ী—যৎ ।

এসরে কানাই, কোথা আছ ভাই,

মরে মরে রাখাল দেখনা দেখনা ।

আরে মরে গোপাল, ব্রজের রাখাল,

তোমা বিনে আর কিছুত জানে না ॥
 চারিদিকে ঘেরি, দিব করতালি,
 গোষ্ঠে গিরে খেলি, এস বন মালী,
 ল'রে বনফল, চক্ষে বহে জল,
 ওরে কাহ্ন তোবে আর কি পাবনা ।
 হাছা রবে খেহু ডাকিছে তোমায়,
 সকাতরে চায় দূর যমুনায় ।
 ভূণ না পরশে, আঁখি জলে ভাসে,
 তুমি কি যেমনা বুঝনা বুঝনা ॥ (৫৯৩)

আলেয়া মিশ্র—একতালা ।

অঞ্চলের মগি, এসরে নীলমণি,
 দেখিতে তোমারে দেহে আছে প্রাণ ।
 পরাণ বিদরে, মা বলে ডাকরে,
 আগরে কোলে কবি, হেরি চাঁদবয়ান ॥
 তোমা বিনে আর, কে কৃষ্ণে আমার,
 শূন্য ব্রহ্মপুৰী নেহারি আঁধার ।
 শোন অনিবার, উঠে হাহাকার,
 রোদনের ধার বহেরে উজান ॥ (৫৯৪)

আশাভৈরবী—একতালা ।

ভাবি মনে রূপাল তেমন নয় ।
 নহিলে কোথা রছিল প্লেপাল, না বিনে সে সারা হয় ॥
 কোলে নিতে দেরি হ'লে, বাহু তুলে ওমা ব'লে,—
 ভেসে যেত নয়ন-জলে, দেখিত সে শূন্যময় ।

বিদায় দিছি পাষণ-প্রাণে, আসেনি কি অভিমানে,
মা বলে সে চাঁদবরানে, আর কি জুড়াবে হৃদয় ॥ (৫১৫)

কানেড়া মিশ্র—চৌতাল ।

জয় গোবিন্দ কৃষ্ণচক্রে মাধব মধুহৃদন ।
দীননাথ দেবকীমুত দ্রৌপদী ভয়বারণ ॥
প্রেম পীষু ব পূর্ণ মুরতি, জগদীশ্বর যাদব পতি,
করণাময় কাতরু গতি, কেশব কেশী মদন ॥ (৫১৬)

আলাহিয়া মিশ্র—একতাল ।

দর্পহারী দানবরি জয় জয় গিরিধারী ।
মুবলীবদনু, মদনমোহন, গোপনারী-মনোহারী ॥

হরি হে, হরি হে ।

জয় গোপাল নন্দলাল গোচারণ রত্ন ;
দুটি আঁখি বাঁকা, হেলা শিখি-পাখা,
কুলশীল মান কুঙ্ক ।

বমলার্জুন ভঞ্জন, রাধা-হৃদি রঞ্জন,
কেশীহৃদন কংখ ধবংসকারী ;
চিত্তচোর রস-বিতোর রাধা কুঞ্জহারী ।
হরি হে হরি হে ॥ (৫১৭)

লুগ খান্ধাজ মিশ্র—একতাল ।

পরমাত্মন পীতবসন নবদন আমকার ॥
কালী ত্রৈলোক্যের রাখাল, ধরে রাধার পায় ॥
হরি নাম বল বদনে ।

বন্দ প্রাণ নন্দজুলাল, নমোনম পদপঙ্কজে,
 মরি মরি বাঁকা নয়ন গোপীর মন মজে ;
 পাণ্ডব সখা সাঁরখী রথে, বাঁশী বাজায় ত্রজের ঘাটে পথে ;
 যজ্ঞেঋ ভীত ভয় হয় বাদবরায় ।
 প্রেমে রাধা বলে বদন ভেসে যায়, হরি নাম বল বদনে ॥ (৫৯৮)

কানেড়া মিশ্র—কাওয়ালি ।

কেমনে বল সজ্জনী আশা দিব বিসর্জন ।
 আসি বলে সে গিয়েছে, আশায় আছে জীবন ॥
 আমা বিনে সে কি জানে, ভুলেছে সে প্রাণ কি মানে,
 প্রাণ রেখেছি সযতনে পাব বলে কৃষ্ণধন ।
 সে যদি সই নয়লো আমার, কে আর বল আছে রাখার,
 এমন কি হয়, সে আমার নয়, সঁপেছি তার প্রাণ মন ॥ (৫৯৯)

পাহাড়ী খাবাজ—মধ্যমান ।

মরিলো প্রাণ সই, জানিনা কৃষ্ণ বই,
 যাগো যা প্রাণধনে আননা ।
 সইলো সই কালা বিনে, বাঁচিনে বাঁচিনে,
 জেনেও কি প্রাণসখী জাননা ॥
 আমার সে কালাচাঁদ, দেখ্‌বলো বড় সাধ.
 মলে সই আরত দেখা হবে না ।
 যালো যা স্বরা করি, আনলো পারে ধরি,
 সে বুঝি এমন জালা জানেনা ॥ (৬০০)

পিলু—জলদ একতালা ।

চললো বেলা গেললো, দেখব রাধা শ্যামের বামে ।
 ছকথা শুনিরে দিব, কপট নিষ্ঠুর বাঁকা শ্যামে ॥
 বলব কি পড়ে মনে, ননি চুরি বৃন্দাবনে,
 কাল কি হয় না ভাল, এমন কি গুণ কৃষ্ণ নামে ;
 যুগলে দিব মালা, ভুলিব সই প্রাণের আলা,
 মোহন ছাঁদে রূপের ফাঁদে কাঁদবে পড়ি রতিকামে ॥ (৬০১)

সুরট মিশ্র—একতালা ।

কোথায় গোপাল আছি পথ চেয়ে ।
 কোথায় নীলমণি আমার, মা বলে আয় ধেয়ে ধেয়ে ॥
 পাগলিনী তৌর জননী, তোমা বিনে রতনমণি,
 এস গোপাল খাওরে ননি, কোলে ওঠ অঞ্চল বেয়ে ।
 বেঁধেছিলাম করে করে, আছি কি তাই রোষ ভরে,
 ঘর আলো ধন এস ঘরে, মা বলেছ কারে পেয়ে ॥ (৬০২)

পঞ্চমবাহার—একতালা ।

নীলগুণে স্থির দামিনী ব্রজবিল্বাসিনী রাই ।
 পদ্ম ভ্রমে, পদতলে ভ্রমরা গুঞ্জে তাই ॥
 আমরা যত ব্রজবাসী, রাধা নাম ভালবাসি,
 মুখে বলি রাধা রাধা, রাধা গুণ গাই ॥ (৬০৩)

ভেটিয়ার মিশ্র—তেওরা ।

পাগলিনী বিনোদিনী প্রাণ বঁধুয়া আশে ।
 প্রভাসে যার বিরসে, অঁধি ছুটি ভাসে ॥

চলে রাই কমলিনী, সিদ্ধমুখে তরঙ্গিনী,
কৃষ্ণ প্রমোদিনী রাখা, কৃষ্ণ ভালবাসে ॥ (৬০৪)

টোড়ীভৈরবী—যৎ ।

প্রভাসে তোরা রাখাও মরে, কোথা রাখাল রাজা জাই ।
আয়রে তোরে দেখে মরি, এসরে এস কানাই ॥
বাকুল হ'লে এস খেয়ে, ব্যাকুল রাখাল দেখ চেয়ে,
এসরে এসরে কানু, বারেক তোরে দেখে যাই ।
হের গোধন তোমার তরে, ঝর ঝর আঁধি ঝরে,
আছে পথ চেয়ে, আকুল হয়ে হাথারবে ডাকে তাই ॥ (৬০৫)

শ্রীমল্লকোষিকী—আড়াঠেকা ।

আয়রে গোপাল কোথায় গোপাল, কোথায় অঞ্চলের ধন ।
মা বলে আয় আয় নীলমণি, দেখে মরি চাঁদবদন ॥
(হাঁরে) বহুদিন ত খাওনি ননি, কোথায় আছ বাহুমানি,
এস গোপাল, মা বলে ধী, শুনি এ জনমের মতন ।
ওরে ছিলিনি ত নিদ্রা এত, ব্যাকুল হ'য়ে ডাকি কত,
(পথের) কান্ধালিনী তোরা জননী,
দেখে যারে নীলরতন ॥ (৬০৬)

ভৈরবী—মধ্যমান ।

গোপাল আর গোপাল আর, নেচে আয় নীলমণি ।
আছিরে দাঁড়ায়ে পথে, লরে ক্ষীর নবনী ॥
নয়ন-ভারা হ'য়ে হারা, দেখরে হ'য়েছি সারা,
তোমা বিনে রতনমণি, পাগলিনী তোরা জননী ।

(ওরে) কোথায় গোপাল আছ ভুলে, মা বলে ভাক বদন ভুলে,
মারে ভুলে খেকনা আর, মা তোর অতি হুখিনী ॥ (৬০৭)

ছায়ানট—একতালা ।

এসেছে এসেছে কানাই ।

বৃন্দাবনে বনে বনে কান্ধ নিয়ে চল যাই ॥

দাঁড়াবে কদমতলায়, সাজাব বনমালায়,
প্রাণের কানাই, কানাই বিনে রাখালের আর কেহত নাই ।
আবার গোষ্ঠ বাজবে বেগু, আবার গোষ্ঠে নাচবে দেহু,
আবার গোষ্ঠে খেলবে কান্ধ,
কানাই নিয়ে খেলব ভাই ॥ (৬০৮)

কুকুভা—তৃতালী ।

সয় বলে কি এতই প্রাণে সয় ।

প্রাণ মন সমর্পণে এতই কি সে, দোষী হয় ॥
ছি ছি সখি কি লাজনা, কেন সব এ যন্ত্রণা,
জীবন থাকিতে সখি যাতনা ত যাবার নয় ।
ছি ছি সখি ছার বাসনা, তবু তার উপাসনা,
আশা বিসর্জন দিয়ে তবু পথ চেয়ে রয় ॥ (৬০৯)

গারি খাম্বাজ—একতালা ।

প্রাণে বয় প্রেমের তুফান, শ্যামের বামে রাইকিশোরী ।
চাঁদে ফাদে চাঁদে বাঁধে, চাঁদে চাঁদে ধরাধরি ॥
আমরা যুগল ভালবাসি ।

চ'থে চ'থে মেশামিশি, ঢলে পড়ে প্রেমের ভরে,
 বলকে রূপের রাশি, প্রাণের ফাঁসী প্রাণে পরে,
 মরি মরি যুগল মাধুরি, বেয়ে যায় সুধার লহরী,
 সখি কি দেখ দেখি আপন পাসরি ।
 আমরা যুগল ভালবাসি ॥ (৬১০)

(গিরীশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত “বিলম্বজল ঠাকুরের” গীত ।)

ঝিঝিট—আড়থেমটা ।

ওঠা নাবা প্রেমের তুকানে ।
 টানে প্রাণ যায়রে ভেসে, কোথায় নে'যায় কে জানে ॥
 কোথাও বিষম ঘূর্ণন পাক,
 চুবন্ খেয়ে হাঁপিয়ে ওঠে ছনিয়া দেখে ফাঁক ;
 কোথা তর তরে ধায় ভাসিয়ে নে'যায়,
 ঠানপড়েছে কি টানে ॥ (৬১১)

সিফু মিশ্র—খেমটা ।

বসে ছিল বঁধু হৈসেলের কোণে ।
 বলেনা কুটে, খামকা উঠে, হামা দিয়ে গিয়ে সঁধুলো বনে ॥
 সাঁজে সকালে, ফেরে চালে চালে,
 আহা পগার পারে বঁধু যেতো এগোনে ॥ (৬১২)

শাক মিশ্র—একতালা ।

ওমা কেমন না কে জানে ।
 না দ'ল না ডাকছি কত, বাজেনা না হোর প্রাণে ॥

মা বলেত ডাকব না আর, লাগে কিনা দেখবো তোমার,
 বাবা ব'লে ডাকব এবার, প্রাণ যদি না মানে ।
 পাষাণী পাষণের মেয়ে, দেখেনাক একবার চেয়ে,
 পেঙ্গী নিয়ে ধেয়ে ধেয়ে বেড়ায় সে শ্মশানে ॥ (৬১৩)

গৌরী—একতারা ।

আমার পাগল বাবা, পাগলী আমার মা ।
 আমি তাদের পাগলী মেয়ে, আমার মায়ের নান শ্যামা ॥
 বাবা বব্বোম্ বোলে, মদ গেরে মা গায়ে পড়ে চ'লে,
 শ্যামার এলোকেশ দোলে ;
 রাক্ষা পাণ্ডে ভ্রমর গাজে অই নুপুর বাজে শোন না ॥ (৬১৪)

কানেড়া মিশ্র—একতারা ।

সাধে কিগো শ্মশানবাসিনী ।
 পাগলে করেছে পাগল, তাইত ঘরে থাকিনি ॥
 সে কোথা একলা বসে, নয়ন জলে বয়ান ভাসে,
 আমা হারা দিশে হারা, ডাক্ছে কত না জানি ।
 অই যেন সে পাগল আমার, দেখছি যেন মুগথানি তার,
 বোর যামিনী একলা আছে, প্রাণের চিন্তামণি ॥ (৬১৫)

ভৈরব—কারফা ।

কি ছার আর কেন মায়া কাঙ্ক্ষন কায়াত রবেনা ;
 দিন যাবে দিন রবেনাত কি হবে তোর তবে ।
 আজ পোহাল, কাল কি হবে, দিন পাবি তুই কবে ॥

সাধ কখনও মেন্টেনা ভাই, সাথে পড়ুক বাজ,
 বেলীবেলি চলরে চলি, সাধি আপন কাজ ।
 কেউ কারও নয় দ্যাখ্‌না চেয়ে, কবে ফুটবে আঁখি ।
 আপন রতন বেছে নে চল্‌ হরি বলে ডাকি ॥ (৬১৬)

ছায়ানট—মধ মান ।

আমায় নিয়ে বেড়ায় হাত ধরে ;
 যেখানে বাই সে যায় পাছে, আমায় বলতে হয় না জোর করে ।
 মুখখানি সে যত্নে মুছায়, আমার মুখের পানে চায়,
 আমি হাঁস্‌লে হাঁসে, কাঁদলে কাঁদে, কতই রাখে আদরে ।
 আমি জান্তে এমেন্তাই, কে বলেরে আপনার রতন নাই,
 সত্যি মিছে দাখ্‌না বাছে, কচ্ছে কথা সোহাগ ভরে ॥ (৬১৭)

যোগীয়া—একতারা ।

আমায় বড় দেয় দাগা ।
 সাগা রাত কি পাগলা নিয়ে যায়গো মা যাগা
 সাগা রাতই সিদ্ধি বাটি, ভূতে থায় মা বাটি বাটি,
 বল্‌ব কি বল্‌ বোঝেনা মা, তার উপর মিছে রাগা ।
 বাছে এসে ডাই মেখে বসে, মরিগো মা ফণীর তরাসে,
 কেমন ক'রে ঘর করি মা, নিয়ে এ ন্যাংটা নাগা ॥ (৬১৮)

মার মিশ্র—পোস্তা ।

হাইগো অই বাজার বাঁশী প্রাণ কেমন করে ।
 একলা এসে কদমতলায় দাঁড়িয়েছে আমার তরে ॥
 যত বাঁশরী বাজায়, তত পথ পানে চায়,

পাগল বাঁশী ডাকে উভরায় ;
না গেলে সে কেঁদে কেঁদে চলে যাবে মান ভরে ॥ (৬১৯)

ভৈরবী—যৎ ।

ছাড়ি যদি দাগাবাজী কৃষ্ণ পেলেন্তে পেতে পারি ।
আমি কি পারিব বাবা, দেখি বেয়ে পারি হারি ॥
যদি কেউ বাতলে দিত, এমন লোক দেখলে হোতো,
দাগাবাজীর উপর বাজী খেলা বড় বিষম ভারি ॥ (৬২০)

পাহাড়ী—কারফা ।

আমি বৃন্দাবনে বনে বনে দেখু চরাব ।
খেলব কত ছুটোছুটি বাঁশী বাজাব ॥
গেল তে বড় ভালবাসি, ছুটে ছুটে তাইত আসি,
আমার মনের মত খেলার জুটি কত জন পাব ॥ (৬২১)

বৃন্দাবলী সারঙ্গ—খামশা ।

জয় বৃন্দাবন জয় নর লীলা ।
জয় গোবর্দ্ধন চেতন শীলা ।
নারায়ণ, নারায়ণ, নারায়ণ ॥
চেতন যমুনা, চেতন রেণু, গহন কুঞ্জবন ব্যাপিত বেণু ।
নারায়ণ, নারায়ণ, নারায়ণ ॥
খেলা, খেলা, খেলা, মেলা, নিরঞ্জন নির্মল ভাবুক ভেলা,
নারায়ণ, নারায়ণ, নারায়ণ ॥ (৬২২)

বাগেশ্রী মিশ্র—ধামার ।

বৃন্দাবনে নিত্য লীলা দেখয়ে নয়ন ।

সাব সাধ থাকে সে দেখ এসে, রাধার পাশে মদনগোহন ॥

নয়ত এ অধুভবে, দেখ'বি যখন নীরব রবে,

এমন সাধের রতন সাধ করনি, না জানিবে তুই কেমন ।

(দেখ) তেমনি ধরে মোহন বাঁশরী,

তেমনি বামে ব্রজেশ্বরী প্রেমের কিশোরী,

তেমনি গোপী, তেমনি খেলা, শুনেছিলি রে যেমন ॥ (৬২৩)

(গিরিশ ঘোষ প্রণীত “বুদ্ধদেব চরিত্তের” গান ।)

সারং মিশ্র—গটতাল ।

দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্

গেল মাগী মারা,

ছে'ল ছেলে ক'রে হোলো দিশেহারা ।

দ্যাখ্ না দ্যাখ্ না বোঝ্ না বোঝ্ না ধিক্ ধিক্ ধিক্ ধিক্,

থেলে থেলে থেলে থেলে ওরে ছেলে

বাঁচেনা বাঁচেনা একথা ঠিক ।

তাই তাই তাই তাই বলে যাই,

কথা যদি শোনে তবু যাঁচে ছাই ;

বাই বাই বাই তাকাই তাকাই,

মিছে—একি বাঁচে আর কাজ নাই ।

ওই বন্দুত এলো ওরে নিতে,

হি হি হি হি হাসে কিক্ কিক্ কিক্ ॥ (৬২৪)

ইমনি মিশ্র—একতালা ।

জগজন পতি, পূর্ণ যুগলীনবীন জনম ধারণ ;
 মরি রূপের ছটা, অকলুষ ছটা, মোহিত হয় সন ।
 জয় জয় জয় যুচলো ধরার ভার ॥
 পরমোৎসব পুলকণির্ভ উথলে উজান ধায়,
 চাঁদবদন ভাসে কল্লণায় ;
 অজ্ঞান তিমির নাশ, হৃদিকমল বিকাশ,
 বুদ্ধদেব চরণ সেব জীবনাশ বারণ ;
 সহিলো প্রাণ মন আজ মজালে নয়ন ।
 জয় জয় জয় যুচলো ধরার ভার ॥ (৬২৫)

খাষাজ মিশ্র—ধেমটা ।

চ'লে যাই আপন মনে চাইনা কারো পানে ।
 গোপনে প্রাণের কথা কই প্রাণে প্রাণে ॥
 আপনি থাকি আপন গরবে,
 না চ'লে কুজনে সই কু-কথা কবে,
 কোমল প্রাণে অত কি সবে,
 নাইতো তেমন মনের মত, যে জন নারীর মন জানে ॥ (৬২৬)

ধানি মিশ্র—একতালা ।

জুড়াইতে চাই কোথায় জুড়াই,
 কোথা হতে আসি, কোথা ভেসে যাই ।
 ফিরে ফিরে আসি, কত কাঁদি হাসি, কোথা যাই ভাবিগো তাই ।
 কে খেলায়, আমি খেলি বা কেন, জাগিয়ে ঘুমাই কুহকে ঘেন,

এ কেমন খোর, হবে নাকি ভোর, অধীর অধীর যেমতি সন্মীর ;

অবিরাম গতি নিরন্তর ধাই ॥

জানি না কেবা এসেছি কোথায়,

কেন বা এসেছি, কেবা নিয়ে যায় ;

যাই ভেসে ভেসে, কত কত দেশে,

চারিদিকে গোল, উঠে নানা রোল,

কত আসে যায়, হাসে কাঁদে পায়, এই আছে আর তথনি নাই ॥

কি কাজে এসেছি কি কাজে গেল,

কে জানে কেমন কি খেলা হোলো,

প্রবাহের বারি, রহিতে কি পারি, বাই বাই কোথা কুল কি নাই ॥

করছে চেতন, কে আছে চেতন, কত দিনে আর ভাঙ্গিবে স্বপন,

যে আছে চেতন, ঘুমাওনা আর,

দারুণ এ ধোর নিবিড় আঁধার,

কর তম নাশ, হও হে প্রকাশ,

তোলা বিনে আর নাহিক উপায়,

তব পদে তাই অরণ চাই ॥ (৬২৭)

বেহাগ—যৎ ।

আমার এ সাধের বীণে বসে গাঁথা তারের হার ।

যে বস জানে বাজায় বীণে, উঠে সুখা অনিবার ॥

তানে মানে বাঁধলে ডুরি, তারে শতধারে বয় মাধুরি,

ধাজে না আল্গা তারে, টানে ছিঁড়ে কোমল তার ।

সাধের বীণের মরম যে জানে, সেত তার বাঁধে না টানে,

দীনের কথা মধুর গাঁথা শুনে সে প্রাণে ;

বে জোর ক'রে ডোর বাঁধবে টানে,
বীণে নীরব রবে তার ॥ (৬২৮)

পরজ কালেংড়া মিশ্র—খেমটা ।

বসলো অলি ছলে ছুলের গায় ।
সইলো প্রাণ শিউরে উঠে মলয়া হওয়ায় ॥
কোকিলে কুহ বলে, উহ প্রাণ হু হু অলে,
খেলে লো চকোর চাঁদে, প্রাণ যারে চায় সে কোথায় ॥ (৬২৯)

সারং মিশ্র—পটতাল ।

কৌঁ কৌঁ কৌঁ বওরে ঝড়, ডাক্রে আকাশ কড় কড় কড় ।
তড় তড় তড় পড়রে জল, দে পৃথিবী রসাতল ;
নরক থেকে আয়রে কেঁকে, নৃত্য কর এঁকে বেঁকে ;
লক্ লক্ জল আওণ শিখে, হাততালি দে বিভীষিকে ,
মুট্ মুট্ মুট্ আয়রে আঁধার, কাঁপুরে মাটি এধার ওধার ;
ধসরে তারা ঝাঁকে ঝাঁকে, পুড়রে পাহাড় লাগে লাগে ;
উথলে উঠ বিষের ঢেউ, বেঁচে যেন না যায় কেউ ;
আয় চলে জল সাগর থেকে, চন্দ্র সূর্য ফেলরে ঢেকে ॥ (৬৩০)

সাওন মিশ্র—একতাল ।

মূল জল বোম তগন পবন গাও গভীর তানে,
জাগ কুসুম লতা শাখী পাখী গাও নবীন প্রাণে ।
আজি কি আনন্দ উৎসব ।
গেল কুসুমণ পোহাল বামিনী, জ্ঞান অরুণ হাসে,
দীন হীন তরে দীন উদাসী, একা তরুতল বাসে ।
সত্ত্ব মত্ত উচ্চ তত্ত্ব নিত্য সত্য প্রদানে,

চিন্তচকোর রহ বিভোর চরণে, সুধাপানে ;

আজি আনন্দ উৎসব ॥ (৬৩১)

দেশ মিশ্র—একতালা ।

চল বাই দেশ বিদেশে ঘরে ঘরে করি গান,

কে কোথা আররে ত্বরা, নিবি যদি নূতন প্রাণ ।

ঘুচলো ভব ভয় , শুন ভাই জরা মরণ নাই,

নাইকো প্রাপ্তি, হৃদে শান্তি বিরাজে সদাই ।

এস বুদ্ধদেবের দিই সবে দোহাই ;

জয় জয় সবাই মিলে গাইঃ—

দিয়েছে পরম রতন করুণানিধান,

ধরেনা প্রাণে, সুধা বইছে কাণে কাণ, ঘুচলো ভব ভয় ॥ (৬৩২)

(“কমলে-কামিনীর” গান ।)

ভূগা খাম্বাজ—একতালা ।

জয় নীলবসনা, পদ্মাসদা, বিমল উজ্জল বরণে ।

মধুর হাস, তম বিনাশ, মন বিকাশ স্রবণে ॥

নববালা নব নলিনীমাল, নব নীরদ কেশজাল,

নব নিশাকর শোভিত ভাল, তড়িত জড়িত চরণে ।

তন্ময়ী তারা ত্রিতাপতারিণী, শরণাগত শমনবারিণী,

পরমা প্রকৃতি প্রমথচারিণী, দুর্গা দুখহরণে ॥ (৬৩৩)

শঙ্করা ছায়ানট—৪৭ ।

কিঙ্করীয়ে রূপাময়ী ভুলেছ কি আছে মনে ।

পূজিতে রাজীবন্দ, বারি ঝরে হনয়বে ॥

পরাণ শিহরে তারা, ভাসাব নয়নতারা,
অভাগিনী পতি হারা, সন্তানে সঁপি চরণে ॥ (৬৩৪)

কেদারা কাকম—একতালা ।

রেখ মা আমারে, অকুল পাথারে, গিরিশ মানস আসনা ।
পিতা পরবাসে, যার বড় আশে, শবাসনা পূর বাসনা ॥
স্বরী শঙ্করী সভয়ে, দেখো রেখো ওমা অভয়ে,
ভুলনা ভুলনা ভবেশ-ললনা, ক'রোনা দাসে ছলনা ॥ (৬৩৫)

বেহাগ খাম্বাজ—আড়াঠেকা ।

মা ব'লে ডাকিলে তোরে, আশায় হৃদয় পুরে ।
ভেসে যাব পারাবারে, থেকো না থেকো না দূরে ॥
কৃপা কর হৈমবতী, পদে যেন রহে মতি,
তব নামে ভগবতী, অন্তর ভাসে মধুরে ॥ (৬৩৬)

আড়ানা খাম্বাজ—একতালা ।

ভুর্গে দীনছখহারিণী, শিবরাণী ভবভয়বারিণী,
জাগো মাগো হৃদয়ে—জয়দে জগজননী ।
অপারে দূরে, বিপদ সাগরে,
ভুর্গা নাম বল অবিরাম, দয়াময়ী হর-বরণী ।
রঞ্জিত রাজা চরণ কমলে, মধুসাগর সতত উথলে,
প্রাণ সদা পি'র কুতূহলে, দূরে যাবে ছখ রজনী ॥ (৬৩৭)

মঙ্গল বিভাষ—খেমটা ।

ঈশান কোণে ম্যাঘ উঠ্যাছে, কতিছে গৌ গৌ—
ওরে ডিঙ্গা বেঁধে থো ৭

হ্যাদে দ্যাখ্ চাক্ চিকুনি, দ্যাখবি হ্যানে জলের ঘানি,
 ঝোড়ো দাদা উষ্ম ক'রে আস্তিছে সোঁ সোঁ—
 শেষে সামাল দিতি নারবা ডিঙ্গা,
 ডাক্বে বুড়ো কৌকোর কোঁ ॥ (৬৩৮)

অয়জয়ন্তী মোল্লার—কাঁপতাল ।

তুমি মা রয়েছ কাছে, মা আমারে বলে দেছে ।
 ছেলে ব'লে নে মা কোলে, ভয়ে মরি ডুবি পাছে ॥
 কাঁদিলে মা এসে ধেয়ে, কেন মা না দেখ চেয়ে,
 মা কি তুমি নও মা তারা, মা তুমিত মা বলেছে ॥ (৬৩৯)

সাহানা খাযাজ—তালফেরতা ।

শরণাগত দীনে, কে সাথে জননী বিনে ।
 আকিঞ্চন, যেন রহে মন, নিয়ত রাজ্য চরণে ॥
 ভীত তাপিত পতিত জন, যে চাহে রাজ্য পদ অরণ,
 প্রসন্নময়ী প্রসীদ তখলি, হুর্গমে রণে গহনে ।
 ডাক মা বলি বদন ভরি, দিনকর শশী ভ্রমে ধারে ভরি,
 আজ্জাকারী স্থলজল ব্যোম, যার মহিমা প্রকাশে পবন.
 ভুলনা ভুলনা, মা বলে ডাক না, কিবা ডর আর শমনে ॥ (৬৪০)

চেতা ষোগীয়া—আড়াখেমটা ।

হ্যাদে দ্যাখ্ উঠলরে ফুর ফুরে বা,
 কেমন কেমন করে গা ।
 বদন তুলে বৌ সোণা তুই কিরে চা ॥
 চাঁদের কোণা থাইছ ছাঁচি পান,

কণ্ঠনা কথা, দিগ্ধনে ব্যাণা, রাখ্ণা গ্যাণে গান ;
 তোর গোয়া ভারি, সহিতে নারী,
 দাখ্ণারে তোর ধরি পা ॥ (৬৪১)

পঞ্চম বাহার—একতালা ।

মাগর ধরে আদরে ছন্দে, অসীম কুহুম প্রাপ্তর ।
 ধীর সঙ্গীল চল চল চল, মৃদু অনিল তর তর ॥
 অতদল কত দোলে দসে দলে, যেন শত শশী ভাসে কাগ হলে,
 আনোদিনো ভাতে কুমুদিনী, তুফা তপনে যেন নগি শ্রেনী,
 নন্দ পীত সিঁহ বাগে, কল্লার মালা হাসে অল্পরাগে,
 অলি ছোটো মধু লোটে,
 বিহঙ্গ গীত উথলে কত, কুহ কুহ পিক স্বর ॥ (৬৪২)

শেষ বেহাগ—কাওয়ালি ।

চাঁচর চিকুর কান-চাঁদধিনী ।
 কে বামা নবীনী • লিনী-বাসিনী ॥
 ধীরে কত চাঁদ নথরে ফিরে,
 দোলে রাজা পদ কত কমলকুঞ্জ,
 মধু আসে কত ব্রজর গুঞ্জে,
 মরি নরি কিবা সাধুরী নেহারী, হেম জড়িত দামিনী ।
 গ্রাসে রমণী করী ধরি করে, উগারে'খুন প্রাণ শিখবে,
 হাসে তম নাশে, কভ রবি ছবি কিরণে ঠিকরে,
 পল্লব জিনি নবীন অধবে, করী ধরে করে ভানিনী ॥ (৬৪৩)

পরজ্ঞ তৈরো—কাওয়ালী ।

সুবাণ সুখস্বপন ।

কমলবাসিনী,* লুকাল কামিনী,

লুকাল করী কমলবন ॥

মরি কি মাধুরী, ভুলিতে কি পারি,

বিমল বারি, কুসুম সারি,

অমলিনী নারী, গ্রাসে কবী ধরি,

নিষত নেহাবে মন ।

রাঙা পদ ঝলকে, দামিনী খেলে পুলকে,

একি একি একি, দেখি দেখি দেখি,

ভুলিঙে নারে নয়ন ॥ (৬৪৪)

যোগীয়া তৈরো—যৎ ।

কিঙ্করে রাখ শঙ্করী পদে বিপদে ।

কোথা মা, দেখা দে মা, শ্যামা নিবীড় নীরদে ॥

ডাকি প্রাণভয়ে, অভয়ে, রাখ মা রাখ তনয়ে,

মা বিনে জানিনি, ওমা হরবাণী, বরবন্দিনী বামা ববদে ।

চারিদিকে অরি, হেরি আঁধার,

শশীশেখরা চুর্গে ছুখ বার শঙ্কটে তার,

ওমা মরি গো মরি, দেখ কৃপা করি, সহায় হীনে শুভদে ॥ (৬৪৫)

টোড়ী ঝিল্লা—একতালী ।

ছুস্তারে নিস্তার, না দেখি মা আর,

ভরসা তোমার, তার মা আমার ।

আশা দিয়ে তারা ভাসালি পাথারে,
 শঙ্কট সাগরে রাখ রাঙা পায় ॥
 এস মা মশানে, মশানবাসিনী,
 ছুর্গে ছুথহরা দূরিত নাশিনী,
 কুপাণ করাল, তোলে মা কোটাল,
 কপালমালিনী যায় প্রাণ যায় ॥ (৬৪৬)

সারঙ্গ—একতালী ।

তাথেইয়া তাথেইয়া ধীয়া ধীয়া ধীয়া রণে সাজে রণরঙ্গিনী ।
 উগ্রভুগা জয় চামুণ্ডা অটুহাস হাসিনী ॥
 ভবীবোম্ রণ স্তিঙ্গা নিনাদে, পিব পিব পিব কুধির সাধে,
 হন হন হন ঘন ঘন ঘন, ভাষে ভোম ভাবিনী ।
 সাজে বিখনাসী, কেশরাশি লট পটে বেগে ছলিছে,
 বিষম উজ্জল, প্রলয় অনল, দিকি দিকি ভালে জলিছে,
 সন্ সন্ সন্, প্রায় পবন, প্রলয় চপলা চমকে ঘন,
 ত্রিনয়নে করে কোটা অক্ষ, ঘূর্ণিত মহাকুদ্র চক্র,
 উদয় প্রলয়-যামিনী ॥ (৬৪৭)

পলাশী বারোয়া—রূপক ।

জয় মোগমায়া জগদীশ্বরী যোজেশ্বরী যোগিনী ।
 মনসিজ পদপঙ্কজ-রজ, মহেশ্বরমোহিনী ॥
 বরবন্দিনী বরদে, শশীশেখরা শারদে,
 করুণা কুরুমে, কনকবরনী,
 কামরূপা তুঁহি কারণকাল্লিনী ।

জন জীবন নারায়ণী, নম নগেন্দ্রনন্দিনী;
স্বর সম্পদ এক নীরদ, শর্করানী শিবসেনহিনী ॥ (৬৪৮)

টে.ডী ঝিল্লা—একতাল। ।

পরম সময়, হও সা উদয়,
 নেখে মরি তারা শ্রীপদ নলিনী ।
‘ ডাকি-ছর্গা বলে, কেন আছ ভুলে,
 ছর্গমে দে দেখা দামবদলনী ॥
শ্রীপদ স্মরিয়ে, সাগর বাহিরে,
 বশানে বা মল্লি, দেখনা আসিয়ে,
 ওমা শবাসনা, কর মা করুণা,
 কাতর বিহর কেশরীবাহিনী ॥ (৬৪৯)


অ.লাহিয়া থ.স্বাজ—কাঁপতাল ।

কেন ভোল ছর্গা বল, ছর্গা বল মন আবার ।
 জীবনে মরণে মন চরণ ছেড়না মার ॥
বাসনা ছলনা করে, মায়া মোহ রাখে ধরে;
 তাতে ত শমন-করে পাবেনা নিস্তার ।
‘ছখ পেলে কর্ষকণে, ডাক ছর্গা ছর্গা বলে,
অস্তিতে মোহের ছলে, জুলোনারে মন আবার ॥ (৬৫০)

মারু—একতাল। ।

হা হা হ হ হ হি হি হি হি, হম্ হম্ হম্,
 সন্ সন্ সন্, হন্ হন্ হন্,

ধব্ ধব্ ধব্, লক্ লক্ লক্,
 চক্ চক্ চক্, চাকুম্ চাকুম্ চুম্ ॥
 মাঝ মাঝ ঘাঘ ঘাঘ,
 থব্ থব্ থব্, তব্ তব্ তব্,
 পিব পিব পিব, হি হি হি,
 ঠক্ ঠক্ ঠক্, বাজে কবতালে ।
 ধব্ ধব্ ধব্, কপালে কপালে,
 চিকি চিকি চিকি, ধিকি ধিকি ধিকি,
 ঝিম্ ঝিম্ ঝিম্ ঝুম্ ॥ (৬৫১)

 ঝিল্ল—একতারা ।

হেব বহুশংপল চরণ যুগল ছলিছে ।
 তরণ তপন আদবে নথবে খেলিছে ॥
 কিবা উজ্জল ছবি, জিনি কোটী ববি,
 ভৈববী বাসা নবীনা,
 শশী বিকাশি, অধরে হাসি,
 কুন্দ কুমুম দশন' ।
 ভালে কিবা সিন্দূব জলে, এলোকেশী করী গ্রাসিছে ॥
 জয় চণ্ডীকে ভবানী ।
 জয়ধাত্রী জগদ্ধাত্রী উমা জৈববী জৈশানো,
 জয় জয় জয়, গেল ভবভয়,
 মহেশ মোহিনী, মহীতে উদয়,
 অস্তবা সমরা, দেন পদ ছায়া,
 মহামায়া হররাণী ॥ (৬৫২)

(গিরিশচন্দ্র ঘোষের “দক্ষ-যজ্ঞের” গীত ।)

আশা যোগীরা—একতালা ।

ফিরে চাও প্রেমিক সন্ন্যাসী ।

যুচাও ব্যথা, কওনা কথা, কার প্রেমে হে উদাসী ?

রয়েছ মত্ত ধ্যানে, তব তোমার কেবা জানে,
অহুরাগী, সুধাই যোগী, প্রাণ দিলে কি লও হে আসি ॥ (৬৫৩)

সিন্ধু-ভৈরবী—একতালা ।

এল তোব খ্যাপা দিগম্বর, ওলো ঋষিসুন্দরে ;

বড় স্যাঁতনা খ্যাপা, প্রাণ চুবি কোরে বেন যায়না সবে ।

প্রেমে ভোলা, প্রাণ হাতে নেনা,

আগে দিওনা প্রাণ, তোরে করি মানা ;

খ্যাপা বেদনী বুঝেনা তো,—

সজায় বংশর তাবে, কাঁদে এমনি কোরে ॥ (৬৫৪)

ঝিঝিট—খাছাজ ।

বাবা সঙ্গে খ্যালে, মা নেবে কোলে ।

আয় সবাই মিলে ডাকি জয় মা ব'লে ॥

বাবা পাগল ভোলা, মা পাগলী মেয়ে,

কত রান্না মা, দেখে চেয়ে,

ধেই ধেই ধেই, আয় ধেয়ে ধেয়ে,

মা পেয়েছি রে, আমরা মায়ের ছেলে ॥ (৬৫৫)

খান্ধাজ—কাওয়ালি ।

আয় জবা আনি, নইলে কি দিব পায় ।

সোণা সাজেনা বে মার রাক্ষা পায় ॥

দেখ্বে বাবার বেমন, তেমনি মায়েব চরণ,

তেমনি রাক্ষা, তেমনি মনের মতন,

আয়রে মা ব'লে চরণে লুটাবি আয় ॥ (৬৫৬)

বেহাগ—চৌতাল ।

মদনমোহন মূবগীবারি, মূবহর রমারঞ্জন ।

বন্ধিম বনমাণি শ্রাম, নববারিদ গঞ্জন ।

পঙ্কজ আঁখি পীতাম্বর, নটবর কিবা চাঁচর চিকুর,

দীনবন্ধু, প্রেমসিদ্ধু, চিন্ময় ভয়ভঞ্জন ॥ (৬৫৭)

সাহানা-বাহার—মৎ ।

ওহে হর বাঁধাম্বর, কুপা কর অবলায় ।

অকুলা অকুল মাঝে, রাখ ভোলা রাঙা পায় ॥

না জানি এ বিসম্বাদে, ফেলিবে কি পরমাদে,

প্রাণ কাঁদে ; শঙ্কর শঙ্কটে তার, অঙ্গনা আশ্রয় চায় ॥ (৬৫৮)

বেহাগ-বারৌয়া—একতাল ।

নাচে বাছ তুলে ভোলা ভাবে ভুলে, বব-বম্ বব-বম্ গাঙ্গে বাজে ।

বজ্রত ভূধর, নিন্দি কলেবর, শশাঙ্ক স্তম্বর ভালে সাজে ॥

প্রেমধারে জিনয়ন ছল ছল, ফণী ফন্ন ফণা, জাহ্নবী কল্ কল্ ;

জটা জলদজাল মাঝে ॥ (৬৫৯)

কাফি কানেড়া - কাওলালি ।

চাঁচর চিকুৰ আধ আধ জটা জাল ।

আব গলে বনমালা দোলে, আব হাড় মাল ॥

আধ ভালে অলকা সাজে, আধ ভালে চাঁদ বিবাজে ;

নব জনবব আব কলেবর, আধ শুভ্র রক্ত-শিখর ;

পীত বসন, আধ ছাঁদন, আধ বাবছাল ॥ (৬৬০)

(গিৰিশ .যাযের “ঋত-চরিত্রের” গীত ।)

জয়জয়ন্তী নোতাব—বং ।

গরজে নববাবিদ, শুন খেল সৌদামিনী ।

খেল খেল মেঘমাল,

সোহাগে মেঘে খেল লো সোহাগিনী ॥

হের অধাব ঘোর, মম অন্তব মম,

চমকি ভ্রম আমোদিনী,—

মুহুৎসি ভাসবাসি, আমি স্বামী কান্ধালিনী ॥ (৬৬১)

মাওন গোল্লার—আড়াঠেকা ।

কেন কঁাদ য়ামিনী ।

বল কি বেদনা তোর আমিও দুঃখিনী ।

কেন গো মলিন বেশে, তারা শশী নাহি কেশে,

আয় কঁাদি উন্মাদিনী, আমি উন্মাদিনী ॥ (৬৬২)

ইমন—আড়াঠেকা ।

শুন শুন সমীরণ ;

ছন্দী ভেদী বহে স্বাস তাপিত গহন ।

এ বোব আঁধার সম, আঁধার অন্তর সম,
নাহিক বোদনধাকা, দহে হতাশন ॥ (৬৬৩)

রামকেলী—কাওয়ালি ।

দেখিতে দেখিতে লুকান ;
বিনোদে বিদায় দিনে, নিছিল নগন আনো ।
আঁসে বা না আঁসে ফিবে, আশে ভাসি আঁগিনীয়ে,
তুলিব না ব'লে গেল ব'লে গেল তবু ভাল ॥ (৬৬৪)

কাফি ক্বিরিট—খাছাজ ॥

ছাড় মান ধরনা পাষ, নইলে নাগব মান যাবেনা ।
না হ'লে আনিণী তো, বদন তুলে আঁব চাবেমা ॥
সেধনা কবি নানা, তুমি নারীর মান জাননা,
সহজে মান গোন হে মান ফিরে তো আঁব পাবেনা ॥ (৬৬৫)

বেহাগ খাছাজ—একতাল্লা ।

দেখ হে দেখ বদন মেঘ হ'তে চাঁদ বেঝিবে এল ।
ছিঁ ছি হে ভুলে গেলে, অধব সুরা উছলে গেল ॥
তুমি ত প্রেম ভান না, বলে দিলে তাও মাননা,
কত আঁব নয় হে বল, মান কবে ত প'ড়েছেল ॥ (৬৬৬)

অহং খাছাজ—কাওয়ালি ।

ছনে ছনে বেলে, বাঁটা পাতা ঝুব খেলিতে বাষ ।
খেলে ঝুব খেলে, কত পাখীতে গার,
মা বলেদেছে, নেচে নেচে, ঝুব খেলে বাছে,
ঝুব রাঙা রবি পান্ধে চার ॥ (৬৬৭)

সহস্র-সঙ্গীত ।

কাকি সিন্ধু—একতালা ।

ফুটিলে ফুল ঞ্বে তোলে না ।

ফুলে পূজা হবে তাতে তোলে না ॥

ঞব রাজাব ছেলে, মা দেছে বলে,

ঞব বলিতে খেলিতে যায় ॥ (৬৬৮)

অহং খাষাজ—কাওয়ালি ।

ওমা হ'ল না দেনা মা, দেনা ভূষণ ।

আমি বাজাব ছেলে কেন নাইকে। বসন ॥

ওমা হাসে তাবা, ওগো দেগো স্বরা,

হাসে সবে মিলে, মাগো লাজ পায় না (৬৬৯)

বারোয়া—কাওয়ালি ।

যাবে কি না যাবে ঞ্বে ভাবে,

নাই বসন ভূষণ ঞ্বে লাজ পাবে ।

চাবনা আর, কেন কাঁদাব মায়া ॥ (৬৭০)

বারোয়া খাষাজ—একতালা ।

বলে শিশু মিলে, বাবা নেবে কোলে,

ঞব যাবেগো রাজসভায় ।

ওমা দে মা বিদায়ে ॥ (৬৭১)

সুরট খাষাজ—একতালা ।

আনিলে বসন ভূষণ মা কাঁদিবে না ;

যদি মানা করে, আমি বলিব না ।

মনে মনে নিই বিদায় পায় ॥
রাঙা পাতা দোলে, ঋব নাহি খেলে,
বসন ভূষণ ঋব আনিতে যায় ।
চলে রাজসভায় ॥ (৬৭২)

ছায়ানট—ধামার ।

প্রেমে ডাক হরি ব'লে, বাঁধা হরি প্রেমের বাঁধে ॥
প্রেমের হরি,
প্রেমে কঁাদে যারে তারে প্রেমেনে সাধে ।
মন প্রাণ স'প্নে পায়, দয়াল হরি ঠেক্বে দায়,
বড় দয়াল হরি রে,—
প্রাণের হরি, প্রাণ জুড়াবে, প্রাণ দে কেনো, প্রাণের সাধে ॥ (৬৭৩)

মোল্লার ঝিল্লা—একতাল ।

আয়রে আয় হরি ব'লে, বাছ তুলে নেচে আয় ।
ডাক্লে হরি রইতে নারে, রাখবে তোরে রাঙা পায় ॥
কাজ কিরে আর ছার কামনা, হরি পদে প্রাণ স'পনা,
হরি নাম কারু নয় নানা,—
হরি নামের পণে, হরি কেনে, নামের গুণে ত'রে যায় ॥ (৬৭৪)

অহং বাহার—একতাল ।

বাজে গায় মলয় মারুত, বল্গেন সহি বয়লো বীরে ।
ফুলে আজ গন্ধ ভারি, সয়না লো সহি মাথার কিরে ॥
সা'ধে কি পড়ি ঢ'লে, চলা কি যায় মেঘের চলে,
কান গিয়েছে পাখীর গানে, মন সুরেনা' বাব ফিরে ॥ (৬৭৫)

চেতা যোগায়—কাওয়ালি।

বাব বাব ফিরে ফিরে চাব,
 হ'লে চোকে চোটেক অঁখি ফিরাব লো।
 ধীরে মধুব মঞ্জরী বেজে যাবে,
 কেবা হেন নাহি ফিরে চাবে,
 ছেযে কবরী প্রাণে লো ব্যথা পাষে,
 প্রাণ ঢালিবে পান, লয়ে চলে যাব ॥ (৬৭৬)

লুগ্‌ঝিল্লা—একতাল।

নাচ বনমাণী, দিব করতালি, শুনিব হুশুব'বাজিবে পাষ।
 হ'ব ব'লে ফব নেচে চলে, হরি ব'লে ফব প্রাণ জুড়ায় ॥
 নাচ হরি হেরি নয়ন ভরি, পরাণ ভরি ডাকি হরি হকি
 ফব ভালবাসে, পীতলসে প্রাণ দেখিতে ধার ॥
 বাঁকা শিখী পাখা, ছুটি নয়ন বাঁকা,
 কিবা অলকা তিলকা রেণা,
 পাষে পাষে বাঁকা শ্যাম দাঁড়ায়, ফব ও ছুটি চায় ॥ (৬৭৭)

আশা তৈরবী—কাওয়ালি।

হরি শ্যাম মুরলীধারী।
 পীতবসন, নীলাঙ্গন, বক্সিম বনচাবী ॥
 নটবব কিবা অধরে হাঁসি, প্রেমে বাজে মোহন বাঁশী,
 রঞ্জন ব'কুসুম-তালী, মোহন মুরারি ॥ (৬৭৮)

(দ্বিবিংশ চন্দ্র ঘোষ প্রণীত “চৈতন্য-লীলা” বা

“নিমাই-সন্ন্যাস” সঙ্গীত ।)

দেশ মিশ্রিত—একতালা ।

কেশব কুরু কঙ্কণা দীনে, কুঞ্জ কাননচারী ;
মাধব মনোমোহন, মোহন মুকুলী ধারী ।
হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল, মন আমার ॥
ব্রজকিশোর কালিয়হর কাতর ভয়ভঞ্জন,
নয়ন বাঁকা, বাঁকা শিখিপাখা, রাধিকাকৃষ্ণ-রঞ্জন ।
গোবর্দ্ধন ধারণ, বনকুম্ভ-ভূষণ, দামোদর কংস দর্পহাবী ;
জাম রাস-রস বিহারী ।

হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল, মন আমার ॥ (৬৭৯)

দেশ মিশ্র—একতালা ।

কার ভাবে গোউর বেশে যুড়ালে হে প্রাণ ।
প্রেম-সাগরে উঠলো তুফান, থাকবে না আর কুলমান ॥
মন মজালে গোউর হে ।

ব্রজ-মাকৈ রাখাল-সাজে চরালে গোধন,
ধরলে করে মোহন বাঁশী, মজলো গোপীর মন ।
ধরে গোবর্দ্ধন, রথলে বৃন্দাবন,
মানের দায়, ধরে গোপীর পায়, ভেসে গেল চাঁদবয়ান ।
মন মজালে গোউর হে ॥ (৬৮০)

দেশ মিশ্রিত—যৎ ।

একাধারে রাধাকৃষ্ণ বিরাজে ।
শ্যাম সেজে কঁদালে রাধা, কঁদে হে গোউর সাজে ॥

দ্যাখরে প্রেমের খেলা মন আমার,
 আনন্দে ভাসল ধরা এল গোড়ের চাঁদ,
 মন মজালে মোহন বেশে, পাতলে প্রেমের কঁাদ।
 তরিনাম রটল রে দেশে, প্রেম বিলাবে প্রেমনীরে ভেসে,
 পিবে সুধা প্রাণ পদ-রাজিব রাজে,
 দাঁড়াবে বাঁকা হয়ে হৃদয় মাঝে,
 দ্যাখরে প্রেমের খেলা মন আমার ॥ (৬৮১)

• বিভাষ—একতালা ।

কাঁহা মেরি বৃন্দাবন, কাঁহা বশোদা মাই।
 কাঁহা মেরা নন্দ পিতা, কাঁহা বলাই ভাই ॥
 কাঁহা মেরি ধবলী, শ্যামলী, কাঁহা মেরি মোহন মুরলী,
 ঐদাম সুদাম রাখালগণ, কাঁহা মে পাই।
 কাঁহা মেরা বসুনা তট, কাঁহা মেরা বংশীবট,
 কাঁহা শোপনারী মেরি, কাঁহা হামারি রাই ॥ (৬৮২)

টোরী ভৈরবী—একতালা ।

জয় নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র, জয় জয় ভব-তারণ।
 অনাথজ্ঞান, জীবপ্রাণ, ভীত ভয়-বারণ ॥
 যুগে যুগে রজ, নব লীলা নব অঙ্গ,
 নব তরঙ্গ, নব প্রসঙ্গ, ধরা ভারধারণ।
 তাপহারী প্রেমবারি, বিভূষণ-রাস-রস-বিহারি,
 দীন আশ, কলুষ নাশ, হৃষ্টপ্রাস কারণ ॥ (৬৮৩)

বিভাঙ্গ মিশ্রিত—একতাল।

আমরা রাণীল বালক মাঠে খেছ চরাই ।

খিদে পুটেছে খেতে দে মাই ॥

নেচে নেচে খেলি গোষ্ঠ মাঠে, বেণু বাজাই মোরা হাটে ঘাটে,

তোরা ভিক্ষা দিবি মাগো এসেছি তাই ।

দেনা মা যা দিবি আদরক'বে, আদর কোরে দিলে মনে ধরে,

দেবি কোরনা মা, মোরা খেলিতে যাই ॥ (৬৮৪)

বারোয়া মিশ্রিত—একতাল।

দেগো ভিক্ষা দে ।

আমি নূতন যোগী ফিরি কেঁদে কেঁদে ॥

ওমা ব্রজবাসী, তোদের ভালবাসি,

ওগো তাইত আসি, দেখ মা উপবাসী,

দেখ মা দ্বারে যোগী, বলে রাধে রাধে ।

বেলা গেল যেতে হবে ফিরে, একাকী থাকি মা বয়না তীরে,

জাঁখি নীর মিশে নীরে,

চলে ধীরে ধীরে ধারা যুছ নাদে ॥ (৬৮৫)

সুরট মিশ্রিত—একতাল।

চন্দ্র কিরণ অঙ্গে নম বামন-রূপধারী,

গোপীগণ মনোমোহন, মঙ্গ কুঞ্জচারী ।

জয় রাধে শ্রীরাধে ॥

ব্রজবালক সঙ্গ, মদন মান-ভঙ্গ,

উন্মাদিনী ব্রজ কামিনী, উন্মাদ তরঙ্গ,

দৈত্য-ছলন, নারায়ণ, জুগুপ্শু তরহারী ;
 ব্রজবিহারী, গোপনারী মান-ভিখারী ।
 জয় রাধে শ্রীরাধে ॥ (৬৮৬) ।

টোড়ী ভৈরবী—একতাল ।

আর ঘুমাওনা মন ।
 মায়া ঘোরে কত দিন যবে অচেতন ॥
 কে তুমি, কি হেতু এলে, আপনারে ভুলে গেলে;
 চাহরে নয়ন মিলে, তাজ-কুশপন ।
 রয়েছ অনিত্য ধ্যানে, নিত্যানন্দ হের প্রাপ্তি;
 তম পরিহরি হের তরুণ তপন ॥ (৬৮৭) ।

লুম্ মিশ্র—একতাল ।

হাণে রে রে রে ওঠরে কানাই ।
 বেলা হ'ল চল চল গোষ্ঠে বাই ॥
 আদরে কাণু আয় ।
 ওঠরে গোপাল, দাঁড়ারে রাখাল, পথগানে সব চায় ॥
 বেলা হ'ল চল গোষ্ঠে খেলা করি,
 কদমতলার বাজাবি বাঁশুরী, দাঁড়ারে পায় পায় ।
 বন ফুল ভুলে সাজাব তোরে;
 আর আর কানু উঠরে উঠরে,
 ব্যাকুল খেদু, নাহি শুনে বেণু, ফাননে নাহি বার ।
 শুন হাথারবে তোরে ডাকে খেদু, বনে যেতে নাহি চায় ॥ (৬৮৮)

শৈশবী মিশ্রিত—একতালা ।

আমি প্রেমের ভিখারী, কে প্রেম বিলায় এ নদীয়ায় ।
 কে প্রেমের মার্ভাল, কে প্রেম ঢেলে দেয়, যে যত চায় তত পায়
 প্রাণে প্রাণে শুনে কথা, তাইত আমি এলেম হেথা,
 আমি দেশে দেশে বেড়াই ভেসে,—
 ঠেকে গেছি প্রেমের দায় ॥ (৬৮৯)

সুরট মিশ্রিত—একতালা ।

কই কৃষ্ণ এল কুঞ্জে প্রাণ সহি ।
 দেরে কৃষ্ণ দে, কৃষ্ণ এনে দে, রাধা জানে কি গো কৃষ্ণ বই ॥
 ছি ছি ক'রে মান সখি মরি মরি,
 এলো, কোথা গেল এনে দে লো হরি ।
 আমার কালাচাঁদ, প্রাণের প্রাণের সাধ,
 সহি কি জাননা, কৃষ্ণ আননা,
 ব'লো ব'লো তারে, রাধে প্রাণে মরে,
 কালা বিনা রইতে পারি কই ॥ (৬৯০)

সিন্ধুড়া খাম্বাজ—টিমে তেতালা ।

এল কৃষ্ণ এল ওই বাজে লো বাঁশরী ।
 স্নেহে শুক শারী, মুখোমুখী করি,
 হের নৃত্য করে ঐ ময়ূর ময়ূরী ।
 মত্ত ভৃঙ্গ ধায়, স্নেহে পিক গায়,
 হের কুঞ্জবন স্নেহে ভেসে যায় ;
 রাধা অভিলাষী, রাধা বলে বাঁশী,
 বাঁশী ডাকে তোরে, উঠলো কিশোরী ॥ (৬৯১)

খাম্বাজ মিশ্রিত—যৎ ।

বাঁকা হ'য়ে দেখা দিবে কোথা লুকালে ।

প্রাণ মন কেন মজালে ॥

সাধে কি কানান আসি, কেন হে বাজালে বাঁশী,

হলে ভূলাইতো পাণ, অকুল মাঝে ভাসালে ॥ (৬৯২)

তৈত্ত্বৈ মিশ্রিত—একতাল ।

প্রাণ ত'বে আষ হবি বলি নেচে আষ জগাই মাধাই,

মেবেছ বেশ কবেছ, হবি বনে নাচ ভাট ।

বসবে হবিবোল, প্রেমিক হবি প্রেমে দিবে কোল,

তোল'বে তোল' হবিনামের গোলু ;

পাওনি প্রেমের সাধ, ও ব হবি ব'লে কাঁদ,

হেবিব হৃদয় চাঁদ ,

ওবে গেম্বে তোদের নাম বিদ্যাব,—

প্রেমে নিতাই ডাকে তাই ॥ (৬৯৩)

মঙ্গল মিশ্রিত—একতাল ।

এমন সুধাব হবিনাম হবি বলনা ।

সাধের পনে কিন্‌বি হবি সাধ কেন তোব হ'লনা ॥

পাপী ভাপী নাইক রে বিচাব, হবি ডাকলে পবে তাব,

ককণাব তুলনা নাই আর ;

নামে হও মাতুষ্যাবা, মিছে মদে ভুলনা ॥ (৬৯৪)

কাফি 'হারৌয়া—একতাল ।

অপাব হবিনামের মহিমা ।

প্রাণ কর নীতল, কোল হরি বোল,

যুচবে মনের কালিমা ॥

হরিনামের রসে পাষণ গলে, আয় ডাকি আয় হরি ব'লে,

হরি ব'লে ভবে যাই চলে ;—

হরি হৃদয় মাঝে উদয় হবে, করি-প্রেমের নাই সীমা ॥ (৬৯৫)

খাষাজ মিশ্রিত—একতালা ।

হরি মন মজায়ে লুকালে কোথায় ।

আমি ভবে একা, দাও হে দেখা, প্রাণ সখা রাখ পায় ॥

কালশশী বাজালে বাঁশী, ছিলাম গৃহবাসী ক'লে উঁদাসী,

কুল ত্যজে হে অকূলে ভাসি ;

ছবিহারী কোথায় হরি, পিপাসী প্রাণ তোমায় চায় ॥ (৬৯৬)

(গিরিশ ঘোষের “পূর্ণচন্দ্রের” সঙ্গীত ।)

খাষাজ—কাওয়ালী ।

যে ধরতে পারে ধরা দিই তারে ।—

বাধা থাকি বিনি হৃতোর সোহাগের হারে ॥

নইলে পরে ম'জতে পরে, সাধ ক'রে সই মন কি সরে,

থাক্তে বশে, পড়বো ফাঁশে, যেচে কার তরে,

জোরে মন কেড়ে নিতে যে পারে সই সে পারে ॥ (৬৯৭)

বাহার—ভরতঙ্গ ।

এসেছে নবীন সন্ন্যাসী ।

অঁখিতে দেয় লো ফাঁকি, হাসিতে পরায় ফাঁসি ॥

ছি ছি লো হ'ল একি দায়,

ঘন ঘন কেন যোগী মুখের পানে চায়,

কে জানে কি আছে মনে কাজ কি স'রে আয় ;—

উদাসী নাগা নিয়ে অকূলে কেন ভাসি ।

শেষে ছাই মাথ'বো কি ছাই, ভালনাত এ হাসি ॥ (৬৯৮)

কেদারা—কাওয়ালি ।

জয় পরমেশ্বর পরম ভিখারী ।

কল্প মেরু গুরু যোগ আচারী ॥

তরুতল আলয়, বসন দিশাচয়,

ভীত নিরাশ্রয় ভবভয়হারী ।

হর করুণা কর, বরদা-ভয় হর,

মদনমানহর শিব শুভকাৰী ॥ (৬৯৯)

মিশ্র সিন্ধু ড়া—কাশ্মিরি খ্যামটা ॥

ধরাত দেয়না হাওয়া ফুলে ফুলে চ'লে যায় ।

একলা খেলে, একলা চলে, মন যেথা তার ধায় ॥

হাওয়া কারবু কথা রাখে না, মন ছোট্টে একটু থাকে না,

উষার বরণ, চাঁদের কিরণ, গায়ে মাখে না ।

এই ধীর জলে কমল দোলে, ওই নাচে লহর মালায় ॥ (৭০০)

(গিরিশ ঘোষের “সীতার বনবাসের” গান ।)

সোহিনী বাহার—জলদ তেতাল ।

শিক কুহু বোলে, মঞ্জুকুঞ্জ দোলে, মধুর সমীর বহে ধীরে ।

ফুল দিনকর, ফুল সরোবর, ফুল রতনরাজী নীরে ॥

শ্যাম ধরণীতল, শ্যাম তরুদল, কুসুম ভূষণ শিরে ।

ফুলকুল আকুল, আকুল অলিকুল, ভ্রমিছে চুমিছে ফিরে ফিরে ।

ফুল আকুল হুপিছে সমীরে ॥ (৭০১)

ভীমপলঙ্গী—একতাল।

সদা মনে হারাই হারাই ।

কি আছে কপালে ভাবি তাই ॥

কত কথা মনে, কিশোরে সঙ্গিনী সনে,

গিয়েছে সে দিন আর, সে দিন তো নাই ।

পড়ে মনে রাম সনে, ভ্রমণ বিজন বনে,

মায়ামুগ ছায়া হেরি হৃদয়ে তরাই ।

তাই প্রাণ শিহবে সদাই ॥ (৭০২)

বাহার খাম্বাজ—কাওয়ালি ।

কণ্ঠ নেচেছিলো ময়ূবী সনে ।

ফুল প্রাণে, মরি মধুর তানে,

কত গাইত শাখী শিরে পাখীগণে ॥

ফুলকূলে, সখি ছলে,

হাসি হাসি সম্ভাষি প্রাণ খুলে,

হাসি হাসি, অঁখিনিরে ভাসি,

কিশোর কথা কত জাগিত মনে ।

নাথ সনে, সখি গহন বনে ॥ (৭০৩)

বিহঙ্গড়া—জলদ একতাল।

তুলি জাঁতি ঝুতি মালা গাঁথিবু সই ।

মল্লিকা মালতী, তারকা জিনি ভাতী,

তুলি বেলা, গাথি মাঝা,

দিব প্রেমভরে প্রেমস্বয়ী ।

কড় কড় কড় কুলিশ নাদিছে, ভীম নিনাদিনী কলুষহরা ;
গরজে গরজে ঘন ঘন ঘন, এদখা দে বিন্দুবাসিনী ॥ (৭০৭)

রামকেলী—দাদরা ।

রাম নাম গাওরে বনের পাখী ।
প্রাণ ভরে আয় রাম ব'লে ডাকি ॥
রাম নাম গাওরে বীণে, নামের শুণে ভাসে শীলে,
রাম নাম গেয়েছিল বনের যত বানর মিলে ।
গুহো প্রেমের ভবে নাম গেয়েছে,
গেয়েছে নীলকমল আঁখি ॥ (৭০৮)

• মিয়ামোল্লার—দাদরা ।

ডাকে পাখী গুলি, চল কুল তুলি ।
ধরি ধরু করে, শরে শরে, চল বাঁধিগে সরযু ধারাগুলি ॥
চল গগণে পবনে রোধ করি, শত শত কত বাঁধি করী,
চল গিরি তুলি মাখি রণধূলি ॥ (৭০৯)

পুরবী—আড়াঠেকা ।

মনহঃখ ওন য়ামিনী ।
ওন ওন তরলতা, নীতার হৃথের গাঁথা,
সমীরণ ওন ওন হৃথিনী কাহিনী ॥
ওন ওন তারা মালা, তাপিত প্রাণের আলা,
নিদ্রা বিধাতা ওন, কাদে অনাখিনী ॥ (৭১০)

শ্রীরাগ—আলাপ ।

জয় জ্ঞানকীর্ত্তন, জয় রঘুনন্দন,
জগজ্জন তারণ, জয় রাবণারি ।
জয় বনচারী, জয় ধনুর্দ্ধারী,
হর ধনু ভঞ্জন, হুর্জ্জন শমন মধুসূদন দর্পহারী ॥ (৭১১)

সাহানী—ধামার ।

নেহার নেহার হৃদি অরবিন্দ মাঝে আনন্দ সাধু ।
পুর প্রেমে পুলকে ধাম গোলক সম ;
রস তরঙ্গ খেলা, সীতা রাম লীলা,
চিত্র বিহার তকত চিত্র ফুল সরোজে ॥ (৭১২)

(রবিন্দ্রঠাকুরের “রাজা বসন্তরায়ের” গীত ।)

ইমন কল্যান—কাওয়ালি ।

বঁধুয়া অসময়ে কেন তে প্রকাশ ।
সবলি যে অগ্ন ব'লে হতেছে বিশ্বাস ॥
এখন তো র'য়েছে রাত, এখন তো হয়নি প্রভাত,
এরি মধ্যে মিটলো কি হে চন্দ্রাবলীর কুঞ্জের আশ ॥ (৭১৩)

তৈত্তরবী—পোস্তা ।

আজ তোমায়ে দেখেছে এলেম অনেক দিনের পরে ।
ভর রাইক হুখে থাক, অধিক কণ থাকবো নাক,
এসেছি হু-দণ্ডের তরে ।
দেখবো অধু সুখধানি, তনবো হুটি মধুর বাণী,
আড়াল থেকে হাসি দেখে চলে বাব দেশান্তরে ॥ (৭১৪)

ভৈরবী মিশ্রিত—আড়থেমটা ।

সুখের হাসি চাপলে কি হয়, প্রাণের হাসি চ'কে খেলে ।
 হৃদয়ের ভাব লুকিয়ে কি নয়, প্রেমের তুফান চেউয়ে চলে ॥
 লাজের শাসন মানে কি মন, সরস ভূষণ নারীর বলে,
 ওলো ব্যথাব ব্যথী হয় লো যে জন,
 তারে কি ভুলাবি ছলে ॥ (৭১৫)
 (কেদার চৌধুরী ।)

বিভাষ—আড়াঠেকা ।

সাবা বরষ দেখি নে মা, মা তুই আমার কেমন ধারা ।
 নয়ন-তারা হারিয়ে আমার অন্ধ হ'ল নয়ন তারা ॥
 এলি কি পাষণী ওরে, দেখবো তোরে অঁগি ভ'রে,
 কিছুতেই থামে না যে মা, পোড়া এ নয়নের ধারা ॥ (৭১৬)

টোরী ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

ওরে যেতে হবে আর দেরি নাই ।
 পেছিয়ে প'ড়ে রবি কত, সঙ্গীরা তোর গেল সবাই ॥
 আয়রে ভবের খেলা সেরে, অঁধার ক'রে এসেছি,রে,
 বারে বারে পেছন ফিরে কাহার পানে চাহিস রে ভাই ।
 খেলতে গেলে ভবের হাটে, নূতন লোকে হুতন খেলা,
 হেথা হ'তে আয়রে সেরে, নইলে তোরে মারবে ঢেলা ।
 নাবিয়ে দেরে প্রাণের বোকা, আর এক দেশে চল'রে সোজা,
 সেথা নূতন করে বাঁধবি বাসা,
 নূতন খেলা খেল'বি সেঠাই ॥ (৭১৭)

বেহাগ খাম্বাজ—দাদরা ।

প্রাণের হাসি হেসে কুসুম মেশ গিয়ে প্রাণের সনে ।

বহরে মলয়ানিল, বহু মধুব স্রব্ধনে ॥

দেখ সখি দেখ এসে, কুসুমও লো ভালবেসে,

আপন প্রাণেশে তোষে এ মধুব মিলনে ॥ (৭২৪)

মূলতান বারোয়া—দাদরা ।

বৈধেছে প্রাণ, প্রাণসজনি, কেবা আগ দেখ লো ।

(তাবপর) ভালবাসা প্রাণেব ভিতর গোপনেতে বেথ লো ॥

মোদেব কাছে লুকোচুরি, ~~সহচরী~~ কি ॥ সহচরী,

(এখন) ভালবাসার কি মাধুরী মোদেব কাছে শেখ লো ॥ (৭২৫)

বাগীশ্বরী কানাড়া—মধ্যমান ।

অঁধাব করিয়া হৃদি চ'লে গেছে সেই জন ।

ঈর দরশন বিনা করে অঁখি ববিষণ ॥

কাঁদ তরু কাঁদ লতা, গাও কেঁদে প্রাণেব ব্যথা,

কাঁদগে বিহগ তথা, যথা মম প্রাণ ধন ।

মনের হরষে, সহচরী পাশে, আছে বসি অনুক্ষণ ॥ (৭২৬)

খাম্বাজ—ঠুংবি. ।

রতনে রতনে, মিলাব মতনে, জুড়াব নয়ন ওলো সহচরী ।

কুল-কুলহারে বাঁধিব দোহারে,

প্রমোদে হেরিবে বিমান-বিহারী ॥

গোমেসি লহরী, বহি ধীরি ধীরি,
 প্রেমতে মাতাবে কিশোর কিশোরী ।
 স্নেহেতে মাতিব, স্নেহেতে ভাসিব,
 মোরা লো সজনি যুগলে নেহারি ॥ (৭২৭)

সিন্ধু—দাদরা ।

আহা মরি একি হেরী মধুর মিলন রে ।
 রতি পাশে শোভে যেন মকরকেতন রে ॥
 পূর্ণিমার পূর্ণশশী, মধুরিমা পরকাশি,
 সোহাগে চুমিছে যেন কুমুদী-বদন রে ।
 প্রমোদে হাসিছে আশা যুগল রতন রে ॥ (৭২৮)

কেদারা—কাওরালি ।

কার কাছে রেখে গেলে ছবিণী সজনিগণে ।
 মারা না থাকিতে পারে ক্ষণমাত্র অদর্শনে ॥
 ভূমিত মন-উল্লাসে, যাইতেছ পতি-পাশে;
 (মোদের) প্রাণান্ত হইবে শেষে, বিনা তব দরশনে ॥ (৭২৯)

সুরট পাহাড়ী—কাঁপতাল ।

নন্দনকানন আজি হইল অশান ।
 শুকাইল পারিজাত, বিবাদ বয়ান ॥
 মলয় হইল লয়, প্রাণে আর নাহি সয়,
 নন্দাকিনী মরুময় ব'লে হয় জ্ঞান ।
 বিনোদে বিদায় দিহু ত্যজিতে পরাণ ॥ (৭৩০)

ভৈরবী—মধ্যমান ।

হায় কি হ'ল কি হ'ল আর সহিতে না পারি গো ;

জুখিনী নয়ন-বারি কেনে নিবারি গো ॥

চরণে ঠেলিলে নাথ ! কেন না করিলে হত,

নব জালা দূরে যেত, তব পদ স্মরি গো ।

দাসীর দুর্গতি দেখ দুর্গে দুঃখহারী গো ॥ (৭৩১) ;

ইমন—দাদরা ।

উঠ শশী গগণেরি ভালে আজি স্নহাস বদনে ।

বিষাদিনী কুমুদিনী প্রমোদিনী হোক হেরে সূচাক ঘোচনে ॥

নিশির শিশির রাশি কোমল কুসুমে বসি,

মুকুতাব হার সম স্মধুব শোভনে ।

ঢালিবে স্নানাব ধারা বিষাদিনী নয়নে ॥ (৭৩২)

ঝিকিট—কাহার্বী ।

মধু মধুর মিলন, হের রে যুগল নয়ন,

চাঁদে চাঁদে আজি কিবা শোভিতেছে তপোবন ।

চাঁদের লহরী ছোটে, চাঁদের কিরণ ফোটে,

চকোর সে স্নখা লুটে স্নখেতে মগন ।

হাস রে গগণ চাঁদ, হেরি এ যুগল চাঁদ,

পূরিল মোদের সাধ, হেরি রতনে রতন ॥ (৭৩৩)

চতুর্দশ খণ্ড ।

যাত্রা-সঙ্গীত ।

যে হারান গান^১ অবৈতনিক বান্ধব নাট্য-সমাজের
“রামবনবাস গীতাভিনয়” সঙ্গীত ।)

হাথিব—একতাল।

এ কি কুস্বপন ।

কাপিলে হৃদি এগনো হইলেন অবণ ॥

বেন ঘোর অনায়াসি, নিভেচে গগণ বাতি,

চণাল চমকে মাতি, গন্ধ্বিছে প্রভঞ্জন ।

আদাবে এলিল শশী, দেহেব বন্ধন খনি,

শূন্য প্রাণ শূন্য পানি, দক্ষিণে করে গমন ॥ (৭৩৭)

বাহান মিশ্র—টিমে তেতাল।

প্রাণ ভবিষে ধন করি বিতরণ ।

পুবার মনের সাধ যা আছে মনন ॥

বাহার যা প্রয়োজন, দিব অলঙ্কার ধন,

রাখিব না দীন হীন, রাডছে এখন ।

অলঙ্কার বতন, যাচিলে ব্রাহ্মণগণ,

হবনা কুণ্ঠিত মন, দিতে কিছু মান ॥ (৭৩৮)

গোঁড় মল্লার—টিমে তেতালা ।

ধরহ বচন হে সচীব প্রধান ।

শুভ দিন আজি কব তুমি ঘোষণ ॥

বল প্রজাগণে, পুলকিত মনে,

রহে নিশি দিন, মঙ্গল কাবণে,

না বহে কেহ যেন বিষাদিত মনে,

প্রাণেব বাসে কালি দিব সিংহাসন ॥ (৭৩৬)

পরজ্ঞ মিশ্র—টিমে তেতালা ।

লাঞ্জে মবি পূর্ব বিবরণ হইলে স্ববণ ।

যাপিহু যৌবন কবি, বৃদ্ধ মুখ দরশন ॥

কোশল্যা কাল সতিনী, হব তাব পবাধিনী,

ভবত জীবনমণি, দাসেব সমান,—

হেরিষে রামের পাশে, রবেনা মম জীবন ॥ (৭৩৭)

নট বেহাগ—ঝাপতাল ।

কেন বসন বদনে । ঢেকেছ বদন চাঁদে এ শুভ দিনে ।

রাম বতনে, দেখি সিংহাসনে, জুড়াব জীবন, উঠ সুবদনে ॥

রুখা অভিমান, সাজেনা এখন,

অজি না সাধিব আর, রহ অভিমানে ॥ (৭৩৮)

পরজ্ঞ—টিমে তেতালা ।

হার, এ কি ভাব তব উদয় অন্তরে ।

কাপে যে মম পরাণ, এ ভাবে হেরি তোরে ॥

না জানি কি ভাব আসি, তোমার অন্তরে পশি,
নাহি আর মুখে হাসি, ঘেরিয়াছে আঁধারে ।
কেন খাস ঘন ঘন, নিপোমিত রে দশন,
কর ভাব সঙ্করণ, বৃথা পরিহাস রে ॥ (৭৩৯)

রামকেশি মিশ্র—টিমে তেতাল।

রাখ নো জীবন পতির (প্রিয়ে) ।
পায়ের ধরি, প্রেমমরী, কর মন স্থির ॥
আর বত মন-বাসনা, পূর্বাব প্রিয়ে কিবা কামনা,
প্রাণের রানের চিহ্না আমার ।
কেমনে বলি পাপ বদনে, যাওঁতে রাম গহন বনে,
জুখনি জীবন হইবে বাহির ॥ (৭৪০)

ললিত ভৈরবী—একতাল।

ছিল একি কপালে হায়, লিখন বিধির রে ।
কোন পাপে হেন স্থাপে দহিলে পরাণ রে ॥
কেমনে কঠিন প্রাণে, বিমাতা বিষ বচনে,
সস্তানে পাঠালে বনে, জননী পাষাণী রে ।
বাবে যদি বনবাসে, ত্যজনা ত্যজনা দাসে,
আর কোন সুখ আশে, রাখিব জীবন ।
তপন তাপ নিভিবে, সাগর-বারি সুখাবে,
কছু না পদ ছাড়িবে, অভাগা বন্দন রে ॥ (৭৪১)

বিভাষ—টিমে তেতাল।

রাজ্য সুখ সেবনে । (প্রিয়ে)
তাজিয়ে, গহনে যেওনা ধর বচনে ॥

ননির পুতলি কোমলতাময়, কেমনে কাননে হইবে উদয়,
 আতপ-তাপে মরিবে স্নুখায়, দহিবে ছুখ-দহনে ।
 পুন হইবে মিলন আবার, রহলো গুণবতী ত্যজনা সংসার,
 বেদনা দিওনা আর মিনতি আমার ।
 রহিল জননী সেবিও চরণ, ভুলিবেন হেরে তোমার বদন ,
 দেহলো বিদায় প্রেমসী এখন, বললো চন্দ্রাননে ॥ (৭৪২)

সিদ্ধুড়া ভৈরবী—চিমে তেতালা ।

করে ধরি প্রাণেশ্বর এ দাসীরে ত্যজনা ।
 তোমা বিনা এ দাসীর দেহে প্রাণ রবে না ॥
 তুমি যাবে বনবাসে, দাসী রবে কোন্ আশে,
 প্রবোধিবে কোন্ ভাসে, প্রবোধত মানে না ।
 তোমা বিনা অভাগির, অন্ধকার এ সংসার,
 ক্ষণ অদর্শনে নাথ, হৃদয়ে যে যাতনা ;—
 লহ সাথে অধিনীরে দিওনা হে বেদনা ॥ (৭৪৩)

মঙ্গল বিভাষ—আড়খ্যাম্ টা ।

কেমনে ধরিব প্রাণ নাথ তব অদর্শনে ।
 বোধনা বোধনা আর বলে দারুণ বচনে ॥
 ভাসারে নয়ন নীরে, স্নুখী কি হবে অন্তরে,
 ছাড়িয়া জীবনাধারে, রবনা জীবিত প্রাণে ।
 মূর্খুর মর্ষ দাহনে, দহে অবলা জীবনে,
 কেমনে যাবে গহনে, ধরিছে তব চরণে ॥ (৭৪৪)

ললিত রামকেলি—টিমেতেতালী ।

কি সাধ মিটল সাধি বাদ হায়,
 মরি বাতনার, প্রাণ জলে বার ।
 (আহা) কেমনে জীবন-ধনে কাননে দিব বিদায় ॥
 না জানি দোষী তোর চরণে,
 কি নাশে দিলি রে রামেরে বনে,
 ওরে রে সতিনী, কাল ভুজঙ্গিনী,
 রমণী জনন তুই পাইনি বল কোথায় ॥ (৭৪৫)

আশোয়ারী মিশ্র—তেওট ।

(বনে) পাঠিয়ে রামেরে, দেহে আর কেন জীবন এখন ।
 ইচ্ছা করে ডুবি সাগর মাঝারে, তাহে যদি যায় এ দুঃখ দাহন ॥
 সেই শশীমুখ স্নেহের আধার, আঁকা হে প্রিয়ছে হৃদয়ে আমার,
 কত পাবে দুখ হার, কেননে সহিবে বিষম বেদন ॥ (৭৪৬)

ভৈরবী—একতালী ।

উঠ উঠ রাজন, ত্যজিয়ে ধরা শয়ন ।
 ধূলাতে লুপ্তিত মরি কেন মুকুট ভূষণ ॥
 অযোধ্যার রাজ্যেশ্বর, হ'য়ে রাজা দণ্ডঃ
 ধূলাতে কেন ধূসর, ধরহে দৈর্ঘ্য এখন ।
 হলে পুনঃ শুভদিন, পাবে তব রাম ধন,
 কর শোক সমরণ, হওহে স্থস্থির মন ॥ (৭৭৭)

ভৈরবী—একতালা ।

বল প্রাণে কত সন্ন ।

হুখে দেহ জলে যায় ॥

এক হ'লো হায়, হেবি শূন্যময়

কেন না জীবন যায় ।

পতি পুত্র ধনে, হারান্ধে জীবনে,

কি ফল বে হায় !

সদা পড়ে মনে, সে চাঁদ বদনে,

ছায়া বেন আহা—হৃদয় দর্পণে,

বুঝি অভাগীর সুখ সাধ মনে সকলি কুবাষ ॥ (৭৪৮)

টোরি ভৈরবী—টিমে তেতালা ।

কি হল কি হ'ল হায়, নিভিল জীবন আলো ।

তবে দেহে কন প্রাণ, কিবা সাধ আছে বল ॥

হায় ব হেবি নাশক ফলি অঁদাব ।

শূন্য বাঁধা সিংহাসন, শূন্য বে অযোধ্যা হ'লে ।

পাষণী সতিনী, সাধ মিটল তোমার,

বাক্য আশে বনবাসে পতি পুত্র সব গেল ॥ (৭৭৯)

ললিত—পঞ্চমসোয়ারী ।

কিবা শোভা মনোলোভা নয়নবঞ্জন ।

সোহাগে মাধবী যেন তমালে হ'লো মগন ॥

হীবকে হেম যেমন, অথবা মণি কাঞ্চন,

সীতা পাশে সীতাপতি মরি অপূর্ব শোভন ॥ (৭৫০)

(দুর্গাচরণ মিত্রের ট্রীট—অবৈতনিক নাট্যসমাজের
“ব্রজলীলা-অবসান” সঙ্গীত ।)

ইমন কল্যান—চৌতাল ।

• ভগঃ বিজ্ঞাং জননী ।

মহেন্দ্র মনমোহিনী, অজ্ঞান তিমির কলুষমাশিনী
বেদ বিদ্যা প্রদায়িনী ।

মানিকী সর্কীগী বাণী, স্বঃ হি গায়ত্রী গীর্কীগী,
বিষ্ণু মায়া বিনাপানী, শ্রুগমাশ্রি নারায়ণী ॥ (৭৪)

ইমন কল্যান—তেওরা ।

কি উপায়ে আর, শুহে সৃষ্টিধর, রাখিবে সৃষ্টি তোমার ।
বুঝি বা অকালে, যায় রসাতলে, তায় ধরা সহ সিদ্ধ ধরাধর ॥
দ্রবন্ত কংসের হুঁকার প্রভাণে, আতঙ্গে অন্তর নিরন্তর কাঁপে,
কহ কতকাল আর হেন রূপে, সহিব যাতনাবাশি আমি আর ।
মসংখ্যাপাপীর ঘোর পাপ ভার, নাহিক শক্তি সহিবারে আন,
অর অর হের কলেবর মোর, হুইতেছে ছায় বিধি নিরন্তর ॥ (৭৫)

কৈদার। মিশ্র—একতাল ।

সদা কাঁপে হৃদয় ।

না জানি বালিকা বাণী, শুনি কেন হয় এতই ভয় ॥
অগ বক বৃষ প্রলম্ব পুতনা, যে গেল, ফিরে কেহ আর এলোনা,
বুঝিতে না পারি একি রিডঘনা, এত কি তীষণ গোপতনয় ।
স্মরিতে বালকে শিহরে পরাণ, শুকান শোণিত, কাঁপে কার ঘন,
শমন সমান হয় সদা জ্ঞান, কেশে ধরি ঘেনু ফেলে ধরায় ॥ (৭৬)

নট বেহাগ—রাঁপতাল ।

শুন হে অম্বরপতি আমার বচন ।
 অচিরে হবে যাঁহে তব অভিষ্ট সাধন ॥
 মথুরা নগরে করহে অতি সত্বে,—
 মহা আড়ম্বরে ধনু্যজ্ঞ আয়োজন ।
 নিমন্ত্রণ ক'রে, আনিয়ে শিশুরে,
 স্বপুবে স্বকরে কর ত্বরায় নিধন ॥ (৭৫৪)*

সাহানা—ধামার ।

কোথা বিপদবারণ শ্রীমধুসূদন ।
 সহে না পর্যাণে আর কারা-যাতনা দাকণ ॥
 দিবা-নিশি হাহাকারে, ডাকি তোমাবে কাতরে,
 এস হে হবি সত্বে, কর ক্লেশ নিবারণ ।
 নহে বিষম যাতনায় বাহিরায় এ জীবন ॥
 নির্দয় কংসের বে.ন. অত্যাচার, নাহিক শক্তি সহিবাবে আব.
 দারুণ পাষণ-ভার, হৃদি সদা অর অর,
 পুত্র-শোকে দিবা নিশি দহিছে দৌহার প্রাণ ;—
 কর করুণানিদান এ বিপদে পরিত্রাণ । (৭৫৫)

পরজ বাহার—চিমে তেতাল ।

দেখা দাও হুঃখিনী মায়ে শ্রীমধুসূদন ।
 বিপদে প'ড়ে দেবকী ডাকে তোমায় অমুগণ ॥
 তুমি জগন্তের পতি, তোমার নামে যার তুর্গতি,
 পিতা মাতার এ তুর্গতি, কবে করিবে মোচন ।

হ'য়ে তোমার জননী, হ'য়েছি কারা-বাসিনী,
যাতনায় দুখি বাচিনি, যার কৃষ্ণ এ জীবন ॥ (৭৫৬)

ললিত ভৈরোঁ—একতাল।

কি আছে দেবর মম দিব হে তোমারে,
বা ল'য়ে বাবে গোবুলে মম রাম-কৃষ্ণ তরে ।
ওনি মম নীলমণি, ভাল নাকি বাসে ননী,
যার ~~দুখ~~ মোদের রয়েছে গোবুল পুরে ।
সামান্য ~~কব~~ নী তবে, নন্দরাণী ধরি কবে,
উল্লেখে বেঁধেছিল নাকি বাছারে ;
কাবাগাঈ-অভাগিনী, কোথা পাব হেথা ননী,
ত.খিনী ম'লে তাদের বোলো যেন মনে কবে ॥ (৭৫৭)

ছায়ানট—সুরফাঁতল ।

চন্দ্র চুড় শঙ্কর, শিব অব হর, শ্যামাধর দেব মহেশ,
বামলব বিভূতি ভূষিত কৈলবর ।
দিগম্বর, ত্রিপুর অঙ্ক, পিনা-ধর ।
ত্র্যম্বক শূলি শঙ্খ বিম্ব বীজ বিম্বেশ্বর ॥
অশন তাণ্ড আগুতোষ অজীনাশন,
মহাকাল পঞ্চানন পার্শ্বতীশ পরমেশ্বর ;
হরি বিষাণ বাদক, বিভূ অশান নাটক,
ভকত জন রঞ্জন রক্ত নমস্কার ॥ (৭৫৮)

মার মিত্র—একতাল।

প্রভাত হইল নিশি উঠরে কানাই ।
চুড়া ধড়া ঘরা ক'রে পরে নে ওরে ও ভাই ।

দেখ বেলা হ'ল, সব রাখাল এ'ল,

কখন গোষ্ঠে যাবি বলঃ—

দেখ—এসে তোর তরে দাঁড়িয়ে দাদা বলাই ।

আয় আয় রে কাহ্ন, বাজা মোহন বেণু,

তবে তো যাবে সব ধেনু ;

পাছু পাছু নেচে নেচে ফক আমরা সবাই ॥ (

তৈরবী—একতাল ।

চলবে প্রাণ-গোপাল ।

সবে গোচারণে গহন বনে পায়ে-পায়ে দিয়ে তাল ।

নইয়ে ধেনুর পাগে কুতুলে,

নেচে নেচে হেসে-হেসে যমুনার কুলে,

এসরে ভাই মিলি যত ভজরাখাল ॥

একবার হেলিয়ে ছলিয়ে বাজা ভাই বীণা,

উজান-তুলিয়ে বহুক যমুনায়,

পুচ্ছ তুলি পাছু পাছু ষাটক ধেনুর পাল ॥ (৭৬০)

রামকেলী—চিমেতেতাল ।

শুভ করি যশোদা-হৃদয় ।

গোচারণে আজি নীলমণি ঐ যায় ॥

শূন্য হৃদয়ে, হাতে ননী ল'য়ে, পথ পানে চেয়ে (হাষ)

রহিলু দাঁড়িয়ে পাগলিনী-প্রায় ।

দেখ মা শিবানী, কালী কাত্যায়নী,

কল্যাণী কুল কুণ্ডলিনী;—

অকুলে গোপালে যম দিও পদাশ্রয় ॥ (৭৬১)

বিবিট খাম্বাজ—একতাল।

সকলে বনের মাঝে রাখাল-রাজে ক'রবো রাজা ।
সামর্য্য যত ব্রহ্মের রাখাল ভাই, সবাই মিলে হ'ব প্রজা ॥
পূনে ফিরে তরু তলে, আনবো পেড়ে মিঠে ফলে,
ভেট দিব ভাই কুতুহলে, বন-ফুলেতে ক'রবো পূজা ॥(৭৬২)

আলেয়া—আড়াঠেকা ।

কব কি নারায়ণ ।

বিদরে হৃদয়, সরে না মুখে বচন ॥
বহুদেব দেবকীরে, শিকলে বাঁধিয়া করে,
রাখিয়াছে কারাগানে, বক্ষে চাপায়ে পাষণ ।
ধূল্য লুটায় কাতরে, হায় হায় হাহাকারে,
রুষ ব'লে উঠেছরে, কাঁদিতোছে অলক্ষণ ॥(৭৬৩)

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

কি গুনি ভাই হ'য়ারে কানাই যাবি'নাকি মধুপুরে ।
কালি প্রাতে হায়রে তোর সাধের গোকুল শূন্য ক'রে ॥
কপট অক্রুর বলে গেলি কিরে ভুলে,
কি দোষে ত্যজিয়ে হায় যাইবি সবারে !
তোমারে হইলে হারা, হইব প্রাণেতে হারা,
নিদয় হইয়া বল যাইবি কেমন ক'রে ॥ (৭৬৪)

পাহাড়ী—একতাল।

কেন হেন অলক্ষণ করি নিরীক্ষণ ।
উচাটন প্রাণ মন নাচে দক্ষিণ নয়ন ॥

নিকুঞ্জ লাগে পিঞ্জর, ফুল হর বিবধর,
 শূন্য হেরি চারিধার, কঁত ছাঁদে কঁাদে প্রাণ ।
 আকাশের রাকা শশী, লুটে ভূমে পড়ে থ দি,
 রুধি যেন জলধর করে অগ্নি বরিষণ ॥ (৭৬৫)

সুরট জয়জয়ন্তী—একত লা ।

কি দারুণ বাণী বৃন্দে হায় শুনাইলি মোরে ।
 হারাব প্রাণ-গোবিন্দে, শুনে হৃদয় বিদরে ॥
 ত্রীরামের অভিলাষে, অরি পুড়ি মনস্তাপে,
 গোলকের কথা যত সকলি জাগে অন্তরে ।
 প্রাণ বধু প্রাণ হরি, বাবে হায় মধুপুরী,
 বুঝি আর সহচরী, হেরিতে পাব না তারে ॥ (৭৬৬)

টোরী তৈরবী—একতালা ।

মাতঃ পায়ে ধরি ।

নিমজ্জন রক্ষা তরে, যেতে দাও মোরে মধুপুরী ॥
 রাখালের সনে, রাজ ভবনে, দেখিতে বাসনা,
 হইয়াছে মনে—তাই যাই, কেন ফেল অঁাখি বারি ॥
 ননী দে, মা ব'লে পুন বাব কোলে,
 হাসিয়ে এখন নিমজ্জন ছলে বল—
 “যা গোপাল তবে স্বরা করি।” (৭৬৭)

তৈরবী—বাঁপতাল ।

ফিরায়ে স্বরায় আন মোর নীলরতন ।

নহিলে হে গোপরাজ, অভাগিনী বশোদা আজ ত্যজিবে জীবন ॥

কণ না হেরিলে বারে, শূন্য হেরি এ সংসারে,
 পাঠারে তাহারে, দূর মধুপুরে,
 বলনা কি ক'রে রব আমি পুরে, প্রাণ ধরে !
 গোপালের অনর্শন সবে না প্রাণে কখন ॥ (৭৬৮)

ললিত বিভাষ—৪৫ ।

প্রভাতে সারথি কোথা কর পলায়ন ।
 কিরে দে বা কৃষ্ণধনে শোনরে বচন ॥
 রাহু-রূপী কংস-চর, নিষ্ঠুর ক্রুর অক্রুর,
 গ্রাসিতে ব্রজের শশী করনা যতন ।
 হরিয়ে গোপী জীবন, হরিয়ে গোপী জীবন,
 সাধিস্নেহে দারুণ বাদ করিবে বারণ ।
 ব্রজেশ্বরী ঐ শ্রীমতী, করেতে তোরে মিনতি,
 ভিক্ষা দেরে তার ছতীরে, ঐ কাল রতন ॥ (৭৬৯)

ভৈরবী—কাঁপতাল ।

চিনেছি তোমাতে আজি ওহে চিন্তামণি ।
 ছেড়ে দিব না আর, তব চরণ ছুখানি ॥
 পঞ্চবটী হ'ল স্মরণ, স্মরণ হয় কি জগৎ-শরণ,
 জ্ঞেতার আশা কর পূরণ, নৈলে ত্যজিব পরাণী ।
 স্নন্দরী স্নন্দরী ব'লে, ডাকিলে যদি আমারে,
 স্নন্দরী করিয়া বাক্য সফল কর গুণমণি ॥ (৭৭০)

টোড়ি ভৈরবী—একতাল ।

ছার প্রাণে প্রয়োজন,—
 বল কিবা আছে আর দেবকীর এখন ।

কৃষ্ণ ব'লে নয়নজলে ভাসিতে পারি না অনুরাগ ॥
 যে আশায় বাঁধিয়ে হিয়ে, আছি কারা-ক্লেশ স'য়ে,
 এত দিন এ জীর্ণ কায়ে ;
 সে আশায় আজি হায়, হেরি নিরাশা নীরে মগন
 অভাগী দেবকী ব'লে, রামকৃষ্ণের মনে থাকিলে, হায় এত কালে—
 তা হ'লে সে গোকুলে, ভুলে থাকিত কি তারা কখন ॥ (৭৭১)

ভৈরবী—রূপক ।

কিবা শোভা শোভিল ।
 জুড়াল যুগল আঁখি হেরিয়া যুগল ॥
 নাকার বামে শ্রীমতী, কাম বামে যেন রতি,
 হেরি লাজ লাজে অতি, দূরে পলাইল ।
 শ্যামের অঙ্গ নীলোৎপল, রাধা কনক কমল,
 নবধন কোলে যেন দামিনী খেলিল ॥ (৭৭২)
 (জোড়াসংকো অতৈনিক গীতি-নাট্যসমাজের
 “সীতাহরণ গীতাভিনয়ের” সঙ্গীত ।)

ভূপ কল্যাণ—চৌতাল ।

বন্দে নারায়ণ !

দেবদেব আদিদেব ভুবনরাজমঙ্গল ;
 লজ্জানিবারণ বিষবিনাশন ।
 গাইব তোমার লীলা, আছে বড় বাসনা ,
 বিস্তরি প্রেম-প্রসাদ, পূর্ণ কর কামনা ;
 করুনা কর হে নাথ লয়েছি শরণ ॥

কৃপানিধান, কৃপাবিধান,
এস দীনবন্ধো সঙ্গলনিধান ;
সর্বলোকবন্দন বিশ্বরঞ্জন । (৭৭৩)

বাহার—ধামার ।

হের দেব পুরন্দর লীলা চমৎকার।
এখনি দেখিছ যাঁহা পরে না রহিবে আর ॥
হের এবে নবদল, শোভা করে ধরাতল,
ক্ষণ পরে ঐ স্থানে বহিবে কধিরধার ।
রাক্ষস সংহার ত্রতী, হইবেন রত্নপতি,
নাবে ভয়, রক্ষকুল হবে এবে ছারখার ॥ (৭৭৪)

বাহার খান্ধাজ—টিমেতেতাল ।

হে দেবমণ্ডল, দেহ ভুজ্জে বল, মিনতি চরণে সবার ।
রাম পদাশুজ্জে, এ দীন মানস, রহেছে যেন অনিবার ॥
আজি নিশি যোগে হইয়ে প্রহরী, রক্ষিব রাখবে সংহারিব অরি,
করুণা করিয়ে, এ বর দিবে, পুরাও হে বাসনা আমার ॥ (৭৭৫)

ইমন ছায়া—একতাল ।

না জানি কি হয় রণে প্রাণ আমার কেমন কর ।
এসন্ন নয় ত বিধি, প্রতিবাদী সদাই মোরে ॥
বিনা সেই রাজীব চরণ, অভাগীর কি আছে ধন,
পেয়েছি মনমত ধন, পূজা ক'রে পাগল হয়ে ।
দেখে আর আছেন কোথায়, গুণধাম রাম দয়াময়,
কিতেছ বোঝেনা মন, একাকিনী থাকবো ঘরে ॥ (৭৭৬)

বিবিট মিশ্র—একতাল।

আছে অভিলাপ, যাবে বীরদাপ, নরসহ যদি বাধে কত রণ ।
 তাই করি মানা, বেওনা বেওনা, পূর্ব কথা স্মরি রাখগো বচন ॥
 অতি ক্রোধ মতি ভব মহোদর, শুনিলে ঘটাবে প্রমাদ বিস্তর,
 লোকলজ্জা ভুলে, আত্মমানি তুলে,
 কেমনে যাইবে দেখাতে বদন ॥ (৭৭৭)

কাফি কানেড়া—কাওয়ালি।

সদা প্রাণ চায় রাখি হৃদয়ে তোমার ।
 তিলেক হইলে হারা রবে কি জীবন ॥
 যবে কর তুমি গান, স্বখে ভাসে ও বয়ান,
 সলাজে কোকিলা হুঃখে ঢাকে লো বদন !
 তব মুখ নেহারি, যত হুঃখ পাসরি,
 মনে হয়না উদয়—আমি গহনচারি ;
 বড় ভালবাসি, তব মুখশশী,
 বল ভালবাসি শুনি ভরিয়ে শ্রবণ ॥ (৭৭৮)

হিন্দোল বাহার—ধামার।

দেহ ভিক্ষা বোগীরে স্থলোচনে ।
 কালি হতে আছি আমি অনশনে ॥
 অস্ত্রে গেয়ে দিবাপতি, ভিক্ষা নাহি লব সতী,
 এই মম চির রীতি গুন স্মরনী ।
 হের বৃষি নিশাপতি উদিত হল গগণে ॥
 বড় আশে শুক স্থানে, আসিয়াছি সুবদনে,

দেহ দেহ রাখ মান, যাব বিজনে ।

বিলম্বিলে কার্য্য নষ্ট, মহাকষ্ট পাব মনে ॥ (৭৭৯)

রামকেলী বাহার—যৎ ।

কোথায় শিব-সীমন্তিনী, সতীত্ব রাখ আমার ।

একাকিনী বন-মাঝে হরে গোরে ছরাচার ॥

তুমি না রাখিলে শিবে, অভাগিরে কে রাখিবে,

দীনদয়াময়ী নামে কলঙ্ক হবে তোমার ।

কোথা রাম গুণধাম, নবদুর্বাদল শ্যাম,

কোথায় লক্ষণ শূর, কি দশা দেখ সীতার ॥ (৭৮০)

পরজ মিশ্র—একতালা ।

রাখ এই অলঙ্কার ।

দেখা হ'লে দিও রামে বোল সম্ভাটার ॥

শূন্য ঘরে ছিহু নারী, রাঙ্কসে করিল চুরি,

বোল বোল এই কথা শ্রীরামে আমার ।

দেখ দেখ দেবতা সকল, আতঙ্কেতে পুরাণ বিকল,

কেবা আছ কর ত্বরা সীতার উদ্ধার ॥ (৭৮১)

ভেটিয়ারি মিশ্র—তেওরা ।

ল'রে চল পক্ষীরাজে ভাইরে লক্ষণ ।

গোদাবরী তীরে গিয়ে করিব দাহন ॥

পিতৃসখা পিতাসন, ছিলরে হিতৈষী মন,

পরলোক হেতু করি শ্রদ্ধাদি তর্পণ ।

হোল বাহিল কপালে, আর কি আছেরে ভালে,

কোথা মা টেকেকরি, আসি কর চুরশন ॥ (৭৮২)

বাহার ভৈরবী—একতাল ।

দেখবো কেমন রাখতে পার'রাবণে ।

ধবেছে সতীব কেশে আমি সতী না জানে ॥

কেঁদেছে যত সীতা, বয়েছে প্রাণে গাঁথা,

ঘুচাব বসতি তাব, মম্বে পাপী জীবনে ।

ভুমিতো লাগল ভোলা, জাননা নাবীব জালা,

যতনে রাখবো সীতায় রিজন অশোক বানান ॥ (৭৮৩)

সিন্ধুড়া ভৈরবী—যৎ ।

পায়ে ধব্বি^{হুই} গনাথ, আজি বণে যেওনা ।

চিব পদাশ্রিতা জনে অনাথিনী কোবনা ॥

হেবিষাছি কুস্থপদ, নাচে দক্ষিণ নখন,

প্রাণ কাঁদে অলুক্ষণ, দাসী বাক্য ঠেলনা ॥

ভুমি বিনা অবলাব, বল কেবা আছে আব,

কেমনে জানাব বল আজি মনোবেদনা ।

কি ব'লে বুঝাব প্রাণে কিছুতে যে বুঝেনা ॥ (৭৮৪)

টোড়ি ভৈরবী—তে ওরা ।

যদি কভিতে আমারে দয়াময়, সীতা হবেছে রাবণ ।

লঙ্কাপূবে গিয়ে, রাবণে বধিয়ে, করিতাম সীতা চরণে অর্পণ ॥

অগ্রীব সহায়ে জানকী উদ্ধার, হবে বহুশ্রমে জেন প্রভু লাভ,

গত হবে কত দিন, তবে হে পাইবে দিন,

সহজে না হবে বাবণ নিধন ॥ (৭৮৫)

কুকুভ মিশ্র—৪৭ ।

শতধা হইরে বিদর রে হৃদয় ।

আর যে বাতনা প্রাণেতে নাহি সয় ॥

অনল আকর, দিনদেব ভূমি ;

আসি দগ্ধকর দেহ পাতকময় ।

প্রাণকান্ত কোথা আসি শাস্ত কর ;

জীবনান্ত কালে তৈরি হও দয়াময় ॥ (৭৮৬)

আশা ভৈরব—চিন্তেতেতাল ।

রক্ষা করু আঁহুয়ানে ।

দীন তারিণী, নিস্তারিণী, চাহমা করুণা নয়নে ॥

পতিত পাবনী গুনিয়ে কানে, তাইগো রিসা হ'য়েছে প্রাণে

অচিন্ত্য ভব মহিমা জননি, তোমারে কে জানে ॥ (৭৮৭)

টোড়িজিলা—একতাল ।

কোথা পঙ্কজমুখী দুঃখিনী জানকী রহিল ।

বুঝি এত দিনে সোনার কমল সুধাইল ॥

আমা বিনা নাহি জানে, আছে কি জীবিত প্রাণে,

আর তো আলা সহে না প্রাণে ;

অনলে পশিব, সাগরে ডুবিব, তাহে যদি যায় বাতনা ।

কেরে হেন নিদারুণ অতি প্রাণের প্রাণে হরিল ॥ (৭৮৮)

সিদ্ধুড়া বাগেত্রী—ধামার ।

মনের সাথে দেখে আঁখি যুগলমিলন ।

মরি মেঘের কোলে সৌদামিনী কিবা শোভা অতুলন ॥

চাঁদের হাটে চাঁদের মেলা, চাঁদে চাঁদে করছে খেলা,
 তারাহারে তিমির হরে, পীও সুখা ভূষিত জন।
 হের পুলকে পূর্ণিত ধরণী, সীতাসহ সিংহাসনে শ্রীরঘুমান,
 প্রজাবল্লু পূর্ণানন্দ সদানন্দ সর্বজন ॥ (৭৮৯)

(“দক্ষযজ্ঞ গীতাবলীর” সঙ্গীত ।)

কেদারা—চৌতাল ।

মুচিল অঁধার, একাধর আর, নাহি নাহি হের মিলরে নয়ন ।
 মহার্ঘব মাঝে, ধরণী বিরাজে, নব ফলফুলে কিবা সুশোভন ॥
 কুসুম সৌরভে, স্তম্ভলি গুঞ্জি ধার, শান্তিসুখে ভাসি বিহঙ্গম ায়,
 রবি সুধাকর, তাত্ত্বা-নিকর, বিদ্বি-আজ্ঞা মণ্ডে করিছে প।
 লভ দিব্যজ্ঞান, আমার আদেশে, পদ্মানাম পাবি যাইবি কৈলাসে,
 মহাদেবে তুলি আছি ঙ্গবাসে, তুমি তথা মোরে করিবে চেতন।
 শিবশক্তি সনে, মিলন বিহনে, রবেনা মানব মারার বন্ধনে,
 তুষ্টি স্থিতি লয়, মারাতেই হয়, শিবশক্তিলীলা কর দরশন ॥ (৭৯০)

ইমন ছায়া—একতাল ।

মেখেছি বিভূতি গার, বেড়াই নয়ন জলে ডেসে ।
 তবু তো দেয় না দেখা, খুঁজে বেড়াই দেশ বিদেশে ॥
 কি জানি কোথার থাকে, ডেকে তো পাই না মাকে,
 কেন বে নাইকো দয়া আমার প্রতি বোলব কিসে ।
 জানি না অস্ত সাধন, করি না অস্ত ভজন,
 রেখেছি কঠিন জীবনু সে চরণ পাথর আশে ॥ (৭৯১)

অন্নজন্ম-মল্লার—২৫ ।

কেল কৈ কানবাসী মহেশ্বর জিলোচন ?

কেল হয় দিগধর ?

কেহ কি নাহি তাঁরে বলিতে আপন ?

যোর বিবাহে হের, প্রাণ আকুল যম,

ধৈর্য ধরি কেনে ?

লহে না লহে না সখি আর তাঁর অনর্ধন ॥ (৭২২)

পিলু—খেম্ টা ।

(ওগো) সেই তো আমার বর ।

বলদ-চাপা ভাংটা খ্যাগু ভোলা মহেশ্বর ॥

পুজ পায় বিবদলে, দিছি হার হরের গলে,

কেল না আবার কেল মিছে স্বয়ম্বর ।

খ্যাগার সনে খেপী হ'য়ে কর্বো জুখে বর ॥ (৭২৩)

কামোদ মল্লার—একতালা ।

হার হার কত লহে প্রাণে আর, অকলের মণি সতী যে আমার ।

বাহারে তুলিরে, জন্ম বাধিরে, না হ'য়ে কেনে রহিব ॥

বিবাহের দিন বুঝারে কত, দিরাছি বিদায় দুদিনের মত,

কতদিন গত জামি অবিরত, চান্দমুখখানি হেরিব ।

হার গো সে সাথে ঘটেছে বিবাদ, জামাতিয়ার সনে রাজার বিবাদ,

কি কথ বেদনা, নাম নিতে নানা সতীরে কেনে তুলিব ॥ (৭২৪)

পরজ—সুর কাকতাল ।

নিশা ক'রোনা মহেশ আর ।

পরমা প্রকৃতি, মহাশক্তি সত্য,

বাঁধা সঙ্গ প্রেমে ধীর ।

মহারূঢ় রূপ, অনন্ত স্বরূপ,

সদানন্দ নির্মলকার ।

মহাশূলধারী, ত্রিপুরাস্তকারী,

মহাদেব মূলধার ।।

মহাবলি ভালে, মহাশব্দ গালে,

ধ্যানাতীত ধ্যানাধারঃ—

কেবা শক্তি ধরে, সহিবারে পারে,

মহারূঢ় নমস্কার ॥ (৭২৫)

যোগীরা তৈরো—ষৎ ।

শঙ্কর শশাঙ্কধর, হর হুঃখ অবলার ;

পড়িয়ে ঘোর বিপদে, চরণ করেছি সার ।

পতি মোর প্রাস্তবশে, তব প্রতি সঙ্গা রোষে,

কৃপাচক্রে চণ্ড, সে প্রান্তি-চুণ্ডাও, হতাশে দহে অনিবার ॥

ভোলা ভূতপতি ভয় নিবার,

কলুষহারী করুণা কর, শিব-শুভধরঃ—

তুমি অগতির গতি, ওহে পণ্ডপতি, এ শকটে কর পার ॥ (৭২৬)

ভৈরবী—বাঁপতাল ।

সতী মম সাধনের ধন ।

ভাবি তাই, বুঝি হারাই হারাই, নহে কেন প্রবোধ মানেনা মন ।

বিজন কৈলাসে সতী হৃদে লয়ে, আছি সদানন্দে সদানন্দ হ'য়ে ;

নাহি অন্য সাধ, কেন ককাদাং শূন্য হ'ল মম হৃদি-পদ্মাসন !

জ্জহোমরী সতী, সতীর ইচ্ছার, বার বার কত স্মৃতি স্থিতি লয়,
সতীই সর্বদা, সতীর বিধ, ভিত্তারীর ধরে অমূল্য রতন ৷ (৭৮)

তৈরবী—সুরকাকতাল ।

আকুল হৃদয়ে তাসি, অকুল তুফানে ।
কি আছে সতীর মনে সতী বিনা কে জানে ॥
শফা যদি শুধায়, আশা বাঁধি নিরাশর,
নিচকল মতি ধাও প্রবোধ তু মা মানে ॥
নিরবে নয়ন জল, বহিতেছে অবিরল,
দারুণ বেদনা রাধি, দুকারে প্রাণে প্রাণে ॥ (৭৯)

খট্ট-তৈরবী—একতাল ।

অনুভূতি দাও যাব জনক তবনে ।
দেখিব সে কেমন বসন্ত শিব বিহনে ॥
দেখিব এ ত্রিসংসারে, কেবা কত শক্তি ধরে,
শিব-অপমান ক'রে, বাঁচে জীবনে ।
নিবারণ নাহি কর, এ মিনতি ধর ধর,
হাসিমুখে দাও হে বিদায়, ধরি চরণে ॥ (১০০)

সিক্কড়া-তৈরবী—যৎ ।

এস তবে প্রাণেশ্বরী কাদিয়ে দিলু বিদায় ।
দে'খ দে'খ মনে রে'খ, তুলনা এ অভাগার ॥
চেয়ে আশাপথ পানে, রহিলাম শূন্য প্রাণে,
এই অশ্রুধারা বেন চির সাধি নাহি হয় ।
অস্তরের আলো মন, বেন না নিভিয়া যায় ॥ (১০১)

আশোয়ারি-টোড়ি—পঞ্চমসোয়ারী ।

দেখ গো প্রভুতি তোমার সতী এসেছে ।
 (মায়ের) রাঙ্গা পায়ে রাঙ্গা জবা কিবা সেক্ষেত্রে ॥
 রতনে ভূষিত কার, বেষ্টানে বা শোভা পায়,
 বুঝি কে বিজনে ব'ল্লুসাজারে দিয়েছে ।
 অধবে মধুর হেসে, জল সতী এলোকেশে,
 কেন মায়ের সোণার বরণ কালী হ'য়েছে ॥ (৮০১)

শুজুরি-টোড়ি—টিমেতেতাল ।

(আমার) ভোলারে ভুলা'ও প্রবোধ বচনে ।
 বড় ছিল সাধ, সূচাব বিবাদ,
 (ওরে) এ বিবাদ ঘুচিবে না এ দেহ ধারণে ।
 আমারে বিদায় দিবে, আছে পথপানে চেয়ে,
 আমি তার, সে আমার সর্ব্বত্র রতন ;
 হ'ল না হ'লনা মোর অখের মরণ ।
 না জানি এ চিরদাসী কত দোষী সে চরণে ॥ (৮০২)

টোড়ী-ঝিল্লা—একতাল ।

কেন যদি-সরসিজ শূন্য ক'রে খ্লামতে নয়ন ।
 বলনা কি হুঃখে আছ ম্লান মুখে সুমিয়ে নয়ন ॥
 আর সতী হুদে আর, অদর্শনে গ্রাণ বার,
 হার হার একি হইল ;
 অকুল পাখারে, ভাসারে ভোলারে,
 সতী-ধন কোথা সুকাল ।

সতী হারায়ে, কি ধন লইরে,
 ধরায় করিব জীবন ॥ (৮০৩)
 টোটে ভৈরবী—ধামার ।

হের শোভা মনোহর ।
 রক্তনে অঙ্কিত যেন রক্তত ভূধর ॥
 প্রাণ বিমোহিত প্রেম মিলনে,
 প্রেম সুধা গিও, প্রেমিক জনে ;
 পান কর সুখে, প্রাণ চকোর ।
 বহুদিন পরে, অধরে তাসি,
 জুটিল শব্দর প্রেম উদাসী ;
 আদরে উমারে, হৃদয়ে ধরি,
 ঝর ঝর ঝরে, আনন্দ বারি ,
 আনন্দে বিভোর, স্থর নর ॥ (৮০৪)

(কেদার গঙ্গার “ভরত-বিলাপের” গান ।)

লুমঝিঝিট—জুগুয়াসি ।

বল বাহুধন, কেন হেরি বিরস বদন।
 হাসি নাই চাঁদমুখে কিসের কারণ ।
 কি হুখে ও সুখশী, হ'রেছে যেন তমসী,
 কহ বৎস জুগুয়াসি, জুড়াক জীবন ।
 অন্যমনে সদা কেন, খাস বহে যম ধন,
 কি কারণ অঙ্গনীয়ে জালে হুমরন ॥ (৮০৫)

বিবিট খাঁসাজ—কাওয়ালি ।

বল গো জননী ধরি চরণে ।

প্রজাগণ কেন তবে আছে সজল-নয়নে ॥

পণ্ড পক্ষী গাভীগণ, যেন করিছে রোদন,

নিরানন্দময় কেন, হেরি এ রাজতবনে ।

সহস্র গুণময়, কোথা রাম দয়াময়,

অল্প লক্ষণ কোথা, কহ গো শুনি শ্রবণে ॥ (৮০৬)

খাঁসাজ—মধ্যমান ।

লহ বাছা অধে রাজ্যধন ।

তোরে দিবে এ সম্পদ, সুখী হ'ল প্রাণ মন ॥

রামকে দিবেছি বনে, লক্ষণ সীতাদ সনে,

তুমি এখন অধমনে, করহ প্রজাপালন ।

বৈরীদল আছে বত, করহ সকলে হত,

আর বা কহিব কত, তুমি বাছা বিচক্ষণ ।

ভাগ্যেতে ফলিবে হেন, আগে নাহি ছিল জ্ঞান,

কিন্তু ফলিল একগ, বাছা বিধির লিখম ॥ (৮০৭)

জংলা—খেমটা ।

সকল অধে আমি সুধিনী ।

অধু রাজ শোবার সময় চিত্ হতে পারিনি ।

সোণা হীরা অলঙ্কারে, সাজারেছি পুষ্টোগবে,

তবু মনটা কেনম করে, বলতে পারিনি ।

মন আঁশা বত ছিল, সকলি সফল হ'লে,

অহু কুঁজ না খুঁচিল, এই হুখে বাঁচিলে ॥ (৮০৮)

সাহানা—একতালী।

চলিল ভরত রানী কৌশল্যার ভবনে।

শক্রঘেরে করি পাছে সস্তাপিত মনে ॥

রাম শোকে কান্দে রানী, বারি বহে নরনে,

করিতে সাক্ষনা চলে মিলে ভাই দুজনে।

মা উঠ মা উঠ বলি, কান্দে ধরি চরণে,

বুঝি আগার রাম আলি, বলে রানী স্বপনে।

আয় বাবা কোলে করি, বলি উঠে সঘনে ॥ (৮০৯)

বিভাস—আড়াঠেকা।

উঠ ওহে নরপতি, বোস রাক্ষসিংহাসনে।

তোমা বিহনেতে মোরা, শূন্য দেখি হ্নয়নে ॥

ওহে নাথ তোমা তরে, কান্দে সবে ঘরে ঘরে,

আবাল বৃদ্ধ যুবক, পুত্রবাসী নারীগণে।

একে রাম শোকানলে, হৃদয়েতে অগ্নি জলে,

তুমিও এমন হোলে, কে পালিবে প্রভাগণে ॥ (৮১০)

আড়ানা বাহার—কাওয়ালি।

চলিল ভরত দেশে আনিতে রঘুবরে।

তিন অকোহিণী ঠাট সহ ধীরে ধীরে ॥

কোথা কিণ্ড অলঙ্কার, দেখি করে হাহাকার,

কোথা তৃণ শয্যা হেরি, স্বকর হানে শিরে।

বলে রাম দয়াময়, অযোধ্যা জীবন,

যে শোকতে বঁধ মন, দহে সদা জীবন,

কহিতে না পারি নাথ, মুখে বাণী না সরে ॥ (৮১১)

মুলতান—আড়াঠেঁক ।

না জানি কে মারা করি, আনিল কোথার ।
 বিজন বিগিনে বুঝি, আগে মরি হার ॥
 যুগ বধ আশা করি, আমি মদ নদী গিরি,
 এখন বিপাকে মরি, হ'য়ে নিরুপায় ।
 অলক্ষিত ভাবে মোরে, কে বেন রাখিছে ডোরে,
 কে বেন বিকিছে দেহ লৌহ-শলাকার ॥ (৮১২)

খিরিট খান্জাজ—কাওয়ালি ।

কহিতে বিদরে যে প্রাণ ।
 তব শোকে অন্তরিত হ'য়েছেন অবোধ্যামনি !
 শূন্যাকার রাজ্য দেশ, ধরেছে অর্শান বেশ,
 নাহি অখমাত্র লেশ, দিবসে বেন রজনী ।
 পণ্ড পক্ষী নারী নর, কাদে সব নিরন্তর,
 জীবন্ত্য সম আছে জননী কৌশল্যা রাণী ।
 গায়ে ধরি গুণাকর, রাজ্যপদ রক্ষা কর,
 হও রাজ্য-দণ্ডধর, কৃথা রাখ রঘুমনি ॥ (৮১৩)

(নন্দলাল রায়ের “দ্রৌপদীর বস্ত্র-রণের” গীত ।)

ইমন তৈরবী—একতাল ।

কেন বেন দুর্জতি হইল রে দুর্বোধ্যন ।
 এবে কুলক্ষণ, হইবে নিধন, বাইবে শমন-সমন ॥
 অক ক্রীড়া তব হৃৎকের কারণ, ঔবিব্যৎ তুমি না কর চিন্তন
 বংশ ধ্বংস হেতু করিরাছ মন, খটিবে নিশার বশন

মম বাক্য ধর—ভ্যাক কুমন্ত্রণা, জ্যোপদীরে কড় দিওনা বহুণা,
পরিহার কর অসৎ বাসনা, কুসঙ্গ কর বর্জন ॥ (৮১৪)

মলিত—আড়াঠেকা ।

কোথাহে ঘারকাভূষণ মধুসূদন দেখ আসি ।
তব দাসীর কি হৃদশা নরনের জলে ভাসি ॥
তুমি যে বলেছ কক, যুগাবে বস কষ্ট,
তার আমার কি অদৃষ্ট, মন প্রাণ হয় উদাসী ।
দুঃশাসনে দুঃশাসনে, বৃষ্টি মরেছে জীবনে,
রজঃস্রলু একবসনে, হরে কুলমান রাশি ॥ (৮১৫)

টোড়ী—খেয়টা ।

তুমি বল দেখি তাই ;—

ওর জন্যে রাজ্যধন সকলি হারাই ॥
দেখ দেখি পাশাখেলে, সবে অকূলে ভাসালে,
উচিত কথা বলতে গেলে দোঁব যে আমি পাই ।
হিলাম রাজ্য-অধিকারী, এক মুখে বলতে নারি,
ওর বুদ্ধি খটে নাই ॥ (৮১৬)

মলিত—আড়াঠেকা ।

হার কি ঘটিল আজি একি বিধির বিড়ম্বনা ।
এতদ্বিতে কুরুকুল কখন আর রবে না ॥
জ্যোপদীর প্রয়োত্তর, সভাগণ না দেন উত্তর,
হেরিলাম উত্তরোত্তর, বিপদের কামনা ।
কর্কটেতে গর্ত ধরৈ, কেবল মরিবার তরৈ,
আত্মহীন হ'লে নরৈ, না থাকে সখিবেচনা ॥ (৮১৭)

ইমন—পোস্তা ।

এস এস ধর্মরাজ শীঘ্র দ্যুতারন্ত করি ।
 বিলম্বে কি প্রয়োজন অনিত্য সময় হরি ॥
 আমার কথাটি রাখ, ভাগ্যের পরীক্ষা দেখ,
 এ হস্তেই সুখদুঃখ, জানিবে উত্তর কালেরি ।
 কষ্টচিন্তে করি খেলা, খুচাই হে মনেব আশা,
 ত'য়েছে মন উতলা, আব দৈখ্য ধরিত্রে নারি ॥ (৮১৮)

বাহার—আড়াঠেকা ।

ভেবনা ভেবনা তুমি বনেতে কর গ্রামন ।
 ভাবিলে আর কি হইবে, কব দুঃখ সম্বরণ ॥
 দেখনা দা দুঃখ সুখ, উভয়ই হয় প্রত্যক্ষ,
 জলবিধ্ব সম প্রায় বিনয় উদ্দীপন !
 দেখগো হরিশ্চন্দ্র, প্রতাপেতে ছিলেন ইন্দ্র,
 তার কি হইল দশা, জান সব বিবরণ ॥ (৮১৯)

ইমন—খেমটা ।

কোথার গো মা কালি, খুচাও মনের কালি ।
 জঠবে যন্ত্রণা বে কালি, বলেছিলাম শুদ্ধব কালি,
 এখন তাতে দিরে কালি, বসে আছি মেখে কালী ॥
 ভাব্ছি বসে মা ত্রিকালী, হলো আমার কি নাকালি,
 যেতে হবে আজ্জ কি কালি, চিরজীবী নহে কেহ চিরকালি ॥ (৮২০)

(তিনকড়ি বিশ্বাসের “জয়দ্রথ বধের” গান ।)

নগিত খাড়া—মধ্যমান ।

বিদার দাঁও, বিদার দাঁও, মাগো ধরি চরণে ।
পতিহীনে রমণীর কি কল আছে জীবনে ॥
হ'লে শত পুত্রবতী, তবু সে অভাগ্যবতী,
রমণীর পতি গতি, শুনি বেদ পুরাণে ॥ (৮২১)

ভৈরবী—আড়খেমটা ।

বাঁহা স্বর্ঘ্যোধন, তাজ মনের বেদন, কেন শঙ্কা করিছ মনে ।

কে আছে এমন বীর, জয়ী হবে মম রণে ॥

যদি আসেন বজ্রপানি, কিম্বা আসেন শূলপানি,

আমি কারে না মানি,—

শমনের শমন আমি, বিদিত এই ত্রিভুবনে ॥ (৮২২)

ভৈরবী—আড়খেমটা ।

৩ বাপ বাহুমণি, দেখলে তোর মুখখানি, সদা করে নরনের জল ।

আমি কি বাদ সাধিতে পারি, তোর উপর করি বল ॥

কি করিব বাহুমণি, কুরু অঙ্গে পালিত আমি,

বা বলে তাই শুনি,—

নৈলে কি তোর বৈরী হওয়া আমার উচিত হ'ল ॥ (৮২৩)

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

সখা, কেন হে ভাবনা কর মনে ।

আমি যে প্রেমযোদ্ধা বাঁধা তোমাদের শুণে ॥

ইমন—পেয়ার ।

এস এস ধর্মরাজ শীঘ্র দ্যুতারস্ত করি ।
 বিলম্বে কি প্রয়োজন অনিত্য সময় হরি ॥
 আমার কথাটি রাখ, ভাগ্যের পরীক্ষা দেখ,
 এ হস্তেই সুখদুঃখ, জানিবে উত্তর কালেরি ।
 কষ্টচিত্তে করি খেলা, ঘুচাই হে মনের আলা,
 ত'রেছে মন উতলা, আর ঐশ্বর্য ধরিতে নারি ॥ (৮১৮)

বাহার—আড়াঠেকা ।

ভেবনা ভেবনা তুমি বনেতে কর গমন ।
 ভাবিলে আব কি হইবে, কর দুঃখ সম্বরণ ॥
 দেখনা ষ' দুঃখ সুখ, উভয়ই হয় প্রত্যক্ষ,
 জলবিধু সময় প্রায় বিনয় উদ্দীপন !
 দেখগো হারশচন্দ্র, প্রতাপেতে ছিলেন ইন্দ্র,
 তার কি হইল দশা, জান সব বিবরণ ॥ (৮১৯)

ইমন—খেমটা ।

কোথায় গো মা কালি, ঘুচাত মনের কালি ।
 কঠরে বজ্রণা বে কালি, বলোছিলাম ভজব কালি,
 এখন তাতে দিলে কালি, বসে আছি মেখে কালী ॥
 ভাবছি বসে মা জিকালী, হলো আমার কি নাকালি,
 যেতে হবে আজ কি কালি, চিরজীবী নহে কেহ চিরকালি ॥ (৮২০)

(৮) একড়ি বিশ্বাসের “জয়দ্রথ বধের” গান ।)

ললিত খাড়া—বধ্যমান ।

বিদায় দাও, বিদায় দাও, মাগো ধরি চরণে ।
পতিহীনে রমণীর কি কল আছে জীবনে ॥
হ'লে শত পুত্রবতী, তবু সে অভাগাবতী,
রমণীর পতি গতি, তনি বেদ পুরাণে ॥ (৮২১)

ভৈরবী—আড়থেমটা ।

বাছা দুর্ঘোধন, ত্যজ মনের বেদন, কেন শকা করিছ মনে ।

কে আছে এমন বীর, জয়ী ~~কর~~ মম রণে ॥
যদি আসেন বজ্রপানি, কিবা আসেন শূলপানি,
আমি করে না মানি,—
শমনের শমন আমি, বিদিত এই জিহুবনো ॥ (৮২২)

ভৈরবী—আড়থেমটা ।

দ্রাপ বাহুমণি, দেখলে তোর মুখখানি, সদা করে নরনের জল ।

আমি কি বাদ সাধিতে পারি, তোর উপর করি বল ॥

কি করিব বাহুমণি, কুক অগ্নে পালিত আমি,

বা বলে তাই তনি,—

নৈলে কি তোর বৈরী হওয়া আমার উচিত হ'ল ॥ (৮২৩)

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

সখা, কেন হে তাবনা কর ~~সখা~~ ।

আমি যে প্রেমযেতে বাঁধা তোমাদের গুণে ॥

যদি মনে করি লাধ, করিবারে তব বাদ,
 তোমাদের বন্ধন কাঁদ লাগে মন প্রাণে ।
 এক প্রাণ দেহ ভিন্ন, যে জানে সে অগ্রগণ্য,
 তোমাদের করিলে মান্য, তার রাধি নিজ মনে ॥ (৮২৪)

ললিত—আড়াঠেকা ।

জানি হে জানি হে হরি, তুমি বিগদ-কাণ্ডারি ।
 তুমি যদি বধ প্রাণে, কি আছে উপায় তারি ॥
 যত আছে চবাচব, সকলি তোমার কর,
 ইন্দ্র চন্দ্র আদি হর, ঐ চরণে আঁজাকারি ।
 আমি অতি মূঢ়মতি, কি জানি মিনতি জ্ঞতি,
 তোমাব চরণে গতি, এই ভিক্ষা মগি হরি ॥ (৮২৫)

পঞ্চদশ খণ্ড ।

কীর্তন-সঙ্গীত ।

(নিম্নলিখিত গীতগুলি বিদ্যাপতি রচিত ।

ধানশী ।

সজনি ভাল কবি পেখন না তেলা
মেঘমালা সঙ্গে তড়িত লতা জহু জদয়ে (১৩৩)
আধ আঁচব খসি, আধ বদনে হসি, আ
আধ উরজ হেবি, আধ আঁচব.ভরি, অ
একে তহু গোরা, কমক কটোরা, ও তহু কাঁচল ড
হাবে হবল মন, জহু বুঝি ঐছন, কাস পসাবল কাম ॥
দশন সুকূতা পাতি অধব মিলায়ত, মুহু মুহু কহতহি ভাষা
বিদ্যাপতি কহ,অতয়ে সে দুঃখ রহ,
হেমি হেবি না পুরল আশা ॥ (৮২৬)

তিরোতা ধানশী ।

অপরূপ রূপ রমণী মণি ।
বাইতে পেখলু গজরাজ-গামিনী ধনি ॥

নমুয়া বদনী ধনি বচন বোলসি হসি ।
 অমিয়া বরধে জম্ম শরদ পূর্ণিম শশী ॥
 শিরীষকুম্ম তনি, সিংহ জিনি মাঝা থিনি ।
 কুচছিরী ফল ভরে ভাঙ্গিয়া পড়য়ে জনি ॥
 কাজরে উজোর ধরল নয়নবর ।
 ভ্রমর ভুলল জম্ম বিমল কমলদল ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি সোবর নাগর ।
 রাইরূপ তেরি গর গর অন্তর ॥ (৮২৭)

তুমি যা,
 যত আছে চরাচ
 ইন্দ্র চন্দ্র আ।
 আমি অতি মূঢ়মতি,
 তোমার চরণে গা

তুড়ি ।

এ ধনি কর অবধান ।
 তো বিহু উনমত কান ॥
 দারণ বিহু ক্ষণে হাস ।
 কহয়ে গদ গদ ভাষ ॥
 আকুল অতি উত্তরোল ।
 হা ধিক হা ধিক বোল ॥
 কাঁপয়ে ছরবল দেহ ।
 ধরই না পারই কেহ ॥
 বিদ্যাপতি কহ ভাষি ।
 কপনারায়ণ সাধি ॥ (৮২৮)

সুহই ।

গুন গুন মাধব কি কহব আন ।
 কাহার উপমা দিব গিরিতি মনান ॥

কিতি রেণু শুনি যদি আকাশের ভাব।
 হুই হাতে সিঁচি যদি সিঁচুক বার। ॥
 অচল চলরে বসি চিহ্ন কহে বাত ।
 কমল ফুটরে বসি পরিবর মাথ ॥
 দাবানল শীতল হিরগিরি তাপ ।
 চাঁদ যদি বিধ ধরে সুধা ধরে সাপ ॥
 পূরবক তাম্বু যদি পশ্চিমে উদ্ভিত ।
 তবু বিপদীত নহি সজ্জন পিবিত ॥
 ভগই বিদ্যাপতি শিব সিংহ রাব ।
 অহুগত জনেরে ছাড়িতে না জুয়ায ॥ (৮০)

ডুপালী ।

হাতক দরপণ মাথক ফুল ।
 নরনক অঙ্গন মুখক তাম্বুল । (৮০৩)
 হৃদয়ক মৃগমদ গীমক হার ।
 দেহক সরবস গেঠক সাব ॥ পর,
 পাখীক পাখ মীনক পানি ।
 জীবক জীবন হাম তুহঁ জানি ॥
 তুহঁ কৈছে মাধব কহ তুহঁ মোর ।
 বিদ্যাপতি কহ হুঁহ দোহা হোর ॥ (৮০৪)

পঠমঞ্জরী ।

আজি কেন তোমার এমন দেখি ।
 সখনে ঢুলিছে অরুণ জাঁখি ॥

সহস্র-সঙ্গীত ।

অঙ্গে মোড়া দিয়া কহিছ কথা ।
 না জানি অন্তরে কি ভেল কথা ॥
 দৈব অবদাত কেঁহিছে পারা ।
 সধনে গগনে গণিছ তারা ॥
 যদি বা না কহ লোকের লাজে ।
 মরমি জনার মরম বাজে ॥
 আঁচবে কাঞ্চন বলকে দেখি ।
 প্রেম কলেবরে জ্বিহাছে সাথি ॥
 বিদ্যাপতি কহে এ কথা দৃঢ়
 গোপত পিবিতি বিষম বড় ॥ (৮৩১)

গাঁস্কার ।

তুমি য।
 যত আছে চরাট
 ইন্দ্র চন্দ্র ৭
 আমি অতি মূঢ়মণি
 তোমাব চরণে ৬

৬-ডল আভরণ মুরলী বিলাস ।
 —কালে মোটায় সো পীতবাস ॥
 ৭-রশ বিনা বররে নয়ান ।
 অ' নাহি হেরসি তাক বরান ॥
 সুনসি তেজহ দারুণ মান ।
 সাথরে চরণে রসিকবর কান ॥
 ভাগ্যে মিলরে ইহ সমর বসন্ত ।
 ভাগ্যে মিলরে ইহ শ্যাম রসবন্ত ॥
 ভাগ্যে মিলরে ইহ প্রেম সাংগাতি ।
 ভাগ্যে মিলরে ইহ সুখমর রাতি ॥
 আত্ম যদি মানিনি তেজবি কান্ত ।
 জনম গোঙারবি রোই একান্ত ॥

বিদ্যাগতি কহে শ্রেমিক ব্রীত ।

বাচিত ভেজিয়া হর সমুচিত ॥ (৮৩২)

শ্রীজ্ঞান ।

হরি কি মথুরাপুর গেল ।

আজ গোবল শুন তেল ॥

রোদিত পিঙ্গর শুকে ।

ধেনু ধারল মথুরাপুর মুখে ॥

অব সেই বসুন্ধা কূলে ।

গোপ গোপী নাহি বুলে ॥

কাম সাগরে তেজব পরাণ ।

আন জনমে হব কান ॥

কাহু হরব বব রাধা ।

তব আনব বিরহক বাধা ॥ (৮৩৩)

শ্রীরাগ ।

কত দিন মাধব, শ্রব মথুরাপুর,

কবে যুচব বিহি বার ।

দিবস লিখি লিখি, নথর খোয়লু,

বিছুরল গোবল নাম ॥

কাহে কহই এ সংবাদে ।

সোভরি সোভরি লেহা, কীণ তেলা মকু দেহা,

জীবনে আহরে কিবা সাধে ॥

পূরব পিয়ারী নারী, তাম আহিনু

অব মনশন সন্দেহ ।

ভ্রমর ভ্রমরে ভ্রমি, সবহঁ কুহুমে রনি,
 না তেজরে করলিনী লেহা ॥
 আশ নিয়ড়ে করি, জীউ কত রাখব,
 অব জিউ করল পঁয়ান ।
 ভুবন ভরি হরি, অপঘণ পারব,
 যশ পারব পাঁচ বাণ ॥ (৮৩৪)

ধানশী চকু পুট ।

মাহ দরশ সুখ বিহি কৈল বাদ
 অজুবে ভাজল বিহু অপরাধ ॥
 সুখময় সাবর মকভূমি ভেল ।
 জলদ নেহারি চাতকী মরি গেল ॥
 আন করল হিয়ে বিহি কৈল আন ।
 অব মহি নিকশত পাণ পরাণ ॥
 এ সখি বহুত করল হির মাহ ।
 দরশন না ভেল সুপুরুষ নাই ॥
 অবগহি শ্যাম নাম কর গান ।
 গুনইতে নিকসউ কঠিন পবাণ ॥
 বিদ্যাপতি কহ সুপুরুষ নারী ।
 বরণ সমাপন প্রেম বিধাবী ॥ (৮৩৫)

জয়জয়ন্তী ।

হে সখি আমারি দুখের নাই ওর ।
 এতরা বাদর, মাহ ভানির,
 শুন বলির মোর ॥

কীর্তন-সঙ্গীত ।

গরজতি কল্লি ঘন, সন্ততি গগন ভরি
 ভুবন ভরি বরিখতিয়া ।
 কাহ্নু পাই ন, কাম দারুণ,
 সঘন ধরশর হস্তরা ॥
 দরকি দামিনী, ঘোর চৌদিশ,
 অধুধর গরজতিয়া ।
 কিরে কামিনী, শমন মনসিজ,
 ধর্গ ধরতর হস্তিয়া ॥
 কুলিশ কত কত, পাত শত শত,
 মোর নাচত মাতিয়া ।
 মন্ত দাহুরী, ডাকে ডাহকী,
 ফাটি যাওত ছাতিয়া ॥
 তিমির ভর অতি, ঘোর যামিনী,
 দরকে দামিনী পাতিয়া ।
 বিদ্যাপতি কহ, কৈছে গোষ্ঠারবি.
 সো হরি বহু ইহ রাতিয়া ॥ (৮৩৬)

গাঙ্গার-শ্রীরাগ ।

আজু রজনি হাম ভাগি গোয়াবলু
 পেখলু পিরায়ুধ চন্দা ।
 জীবন যৌবন, সফল করি মানলু,
 দশ দিশ তেল নিরদন্দা ॥
 আজু মবু গেহ, গেহ করি মানলু,
 আজু মবু দেহ তেল দেহা ।

আজু বিহি মোহে, অকুল হোরলু,

ছুটল সবহু সন্নেহা ॥

সোই কোকিল অব, লাখ ডাকউ

লাখ উদরকরু চন্দা ।

গপাচ বা অব, লাখবাণ হউ,

মলয় পবন বহু মন্দা ॥

অবই ন ধ'বহ, মোহে পরিহোরত,

তঁবহু মানব ধনি দেহা

বিদ্যাপতি কহ, অলপ ভাগী নহ,

ধনি ধনি তুহু নব লেহা ॥ ৮৩৭)

(নিম্নলিখিত গীতগুলি চণ্ডীদাস বিরচিত ।)

কামদ ।

সোই কেবা শুনাইলে শ্যাম নাম ?

কাণেব ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো,

আকুল করিল মোর প্রাণ ।

না জানি কতেক মধু, শ্যাম নামে আছে গো,

বদনে ছাড়িতে নাহি পারে ।

জপিও জলিতে নামে, অবশ করিল গো,

কেমনে পাইব গোই তারে ?

নার পরতাপে যার, ঐছন করিল গো,

অঙ্গের পরশে কিবা হর ?

বেখানে বসতি তার, নয়ানে দেখিবা গো,

যুবতী ধরম কৈছে রর ?

পালরিতে করি যনে, পাসরা না যায় গো,
 কি করিব, কি হবে উপায় !
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে, কুলরতী কুল নাশে,
 আপন যৌবন যাচর ॥ (৮৩৮)

ধানশী ।

সখি হে বংশী দংশিল মোর কাণে ।
 তাঁকিয়া চেতন হরে, পরাণ না বহে ধরে
 তত্তমস্ত্র কিছুই না জানে ॥
 কালাব গাশিয়া গ্রাম হব বনবাসী ।
 কান্না নিল জাতি কুল প্রাণ নিল বাঁশী ॥
 তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়া জাল ।
 সতার সুলভ বাঁশী রাবার হৈল কাল ॥
 অন্তবে অসার বাঁশী বাহিরে সরল ।
 পিবয়ে অধর সুধা উগরে গরল ॥
 যে ঝাড়ের তরল বাঁশী ঝাড় লাগি পাও ।
 ডালে মূলে উপাড়িয়া সায়বে ভাসাও ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে বাঁশী কি করিবো ।
 সকলের মূল কালা তারে না পারিবো ॥ (৮৩৯)

ধানশী ।

কাহারে কহিব মনের মরম, কেবা যাবে পরতীত ?
 হরার মাঝারে, বদনবেদনা, সদাই চমকে চিত্ত ॥
 গুরুজন আগে, দাঁড়াইতে নারি, সদা ছল ছল আঁখি ।
 পুলকে আবুল, দিক নেহারিতে, সব শ্যামময় দেখি ॥

সখীর সহিতে, জলেতে বাইতে, সে কথা কহিবার নয়।
যমুনার জল, করে ঝলমল, তাহে কি পরাণ নয় ?
কুলের ধরম, রাখিতে পারিহু, কহিলাম সবার আগে।
কহে চণ্ডীদাসে, শ্রাম স্নানাগর, সন্নাই হিয়ার আগে ॥ (৮০)

ଜଳିତ ।

আর মোর আরে মোর সোণার বঁধুর
অধরে কাজর দিল কপালে সিন্দূর ॥
বদন কমলে কিবা তাহুল শোভিত ।
পায়ের নখর যায় হিয়া বিদারিত ॥
না এস না এস বঁধু আঙ্গিনার কাছে ।
তোমাতে দেখিলে ধরম যাবে পাছে ॥
তুনিয়া পরের মুখে লাহে পরতীত ।
এবে সে দেখিছ তোমার এই সব রীত ॥
সাধিলা মনের সাধ ধে ছিল তোমারি ।
দূরে বহু দূরে বহু, প্রণাম হামারি ॥
চণ্ডীদাস কহে ইহা বলিলা কেমনে ?
চোর ধরিলেও এত না কহে বচনে ॥ (৮৪১)

সিদ্ধুড়। ।

মথন পিরীতি কৈলা, আনি চাঁদ হাতে দিলা,
আপনি করিতা মোর বেশ ।
অধির আড় নাহি কর, ছিন্নার উপরে ধর,
এবে তোমা দেখিতে দেশ ॥

একে হার পরাধিনী, তাহে কুল-কামিনী,
 বর হৈতে আদিনি বিদেশ ।

এত পরমাদে প্রাণ, না যায় তবুত আন,
 আর কত কহিব বিশেষ ॥ (৮৪২)

জয়জয়ন্তী—রূপক ।

সখি কহবি কানুর পায় ।

সে সুখ সায়র, দৈবে গুণায়ল,
 পিয়াসে পরাণ যায় ॥

সখি ধরবি কানুর কর ।

আপনা বলিয়া, বোল না ভেজবি,
 মাগিয়া লইবি বর ॥

সখি যতেক মনের সাধ ।

শয়নে স্বপনে, করিহু ভাবনে,
 বিধি সে করয়ে বাদ ॥

সখি হাম সে অবলা তার ।

বিরহ আশুন, হৃদয়ে দিগুণ,
 সহনে নাহিক ধীর ॥

সখি, বুঝিয়া কানুর মন ।

বেশন করিলে, আইসে সে জন,
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণ ॥ (৮৪৩)

(নিম্নলিখিত গীতগুলি গোবিন্দদাস বিরচিত ।)

ধানশী ।

হেরইতে হেরি না হেরি ।

পুছইতে কহই না কহ পুন বেরি ॥
 চতুর সখী সঙ্গে বসই ।
 রস পরিহাসে হাসই না হাসই ॥
 পেখলু ব্রজ নব নাথী ।
 তরুনিম শৈশব লখই ন পারি ॥ ক্র ॥
 হৃদয় নয়ন গতি রীতি ।
 সো কি এ আন নহত পরতীতি ॥
 ঐছন হেরইতে গোরি ।
 ঠঠ সঞে পৈটল মন মাহা মোরি ॥
 তবহু কুমুম শর জোর ।
 ছুটল বাণ ফুটল হিয়া মোর ॥
 গোবিন্দদাস চিত্তে জাগ ।
 চান্দ কি লাগি সুরষ উপরাগ ॥ (৮৪৪)

আড়ানি ।

মুগত নয়নে হিয়া ভুজয়ুগ চাপি
 স্মৃতি রহল হরি কছু ন আলাপি ॥
 পরসঙ্গে করলহি নামহি তোরি ।
 তবহি মেলিয়া আঁখি চাহে মুখ মোরি ॥
 স্কুন্দরি ইথে কহ আন ছন্দ ।
 তোহে অমুরত ভেল শ্রামর চন্দ ॥ ক্র ॥
 যোই নয়ান ভজি না সহে অনঙ্গ ।
 সোই নয়ানে অবৈ লোর তরঙ্গ ॥
 যোই অধরে সদা মধুরিম হাস ।
 সোই নীরস ভেল দীর্ঘ নিশ্বাস ॥

বিদ্যাপতি কহ মিছ নহ তাঁতি ।

গোবিন্দ দাস রহ তহি কৃত সাধি ॥ (৮৪৫)

সুহই ।

অবলা জানিয়া গুণধরে ।

বসিক মুকুটমণি , নাগরং হইয়া গো

এতনা আশ্রয় কেন করে ॥

যোর অঙ্গ সজ আশে, লালসা পাইয়া টেবসে,

বন্ধুয়া বলে জিহু জিহু ।

মিজ অহুগত জনে, গণিয়া রাখিবে মনে,

এঁতহু তোমায়ে দিহু দিহু ॥ .

আউলাঞা কবরীভার, বেশ করে বারে বার,

বসন পরায় কুতুলে । .

বসাঞা আপন উরে, হুপু পরায় মোরে,

চরণ পরশে করতলে ॥

বধুয়া বলয়ে ধনি, কালিয়া কস্তুরি খানি,

গুয়াঙা চরণতলে মাখি ।

সখীর সমাজে তোর, ঘোষণা রহক মোর,

নিগূঢ় মরম তার সাখি ॥

বিদগধ শ্যাম রায়, বসনে করয়ে বার,

আপনে যোগার শুভা পান ।

গোবিন্দ দাসের বাণী, কুন রাধা বিনোদিনী,

ভেঁই তুমি শ্যামের পরাণ ॥ (৮৪৬)

বিভাস—নিষ্কারক ।

আকুল চিকুর চূড়োপরি চক্ৰক ভালহি সিন্দুর দহনা ।

চন্দন চাক্রমালা লাগল যুগমদ তেঁ বেকত তিন নয়না ॥

মাধব অব তুঁহ শঙ্কর দেবা ।

জাগর পুণফলে প্রাতরে ভেঁটলু দূরহি দূরে রহ সেবা ॥

চন্দন রেণু ধূসর তেল সব তজু সোই ভসম সম ভেল ।

তোঁহারি বিলোকনে মঝু মনে মনসিজ মনোরথ সঞে

জরি গেল ॥

তবহঁ বসন ধর কাহে দিগম্বর শঙ্কর নিয়ম উপেখি ।

গোবিন্দ দাস কহ ইহ পর অম্বর গণইতে লেখি না দেখি ॥(৮৪৭)

গাফার ।

জদা বিদারত মনগথ বাণ ।

কো জানে কাহে নহত ছুহ ঠামি ॥

জহু বিরহামল মন মায়া গোহী ।

কঠিন শরীর ভসম নাই হোই ॥

কাতে সমুঝাওব মরসক খেদ ।

মরত না জিয়ত কাহু ক বিচ্ছেদ ॥

যে মুখ হেরইতে নিমিখ বিরোধ ।

পুন হেরব করি তাহে পরবোধ ॥

হেরইতে কুস্মিত কেলি-নিকুঞ্জ ।

শুনইতে শিকুরব অলিকুল গুঞ্জ ॥

অমুভবি মালতী পরিমল খেহ ।

কো জানে জিউ রহত এহ দেহ ॥

জানইত্তে কান্ধুক সো আশোআস ।

চলু রথুরাপুর গোবিন্দ দাস ॥ (৮৪৮)

সুহই ।

মরিব মরিব সখি নিচয়ে মরিব ।

পিন্নার বিচ্ছেদ আর সহিতে মরিব ॥

জনমে জনমে হউ সে পিন্না আমার ।

বিধি পায়ের মাংগে সুই এই বর সার ॥

ভিন্নার মাঝারে মোর রহি গেল ছথ ।

অরণ সময়ের পিন্নার না দেখিলু মুখ ॥

গোবিন্দ দাসিয়া কর চরণেতে ধরি ।

এখনি জ্ঞানিয়া দিব তোমার প্রাণহরি ॥ (৮৪৯)

(নিম্নলিখিত গীতগুলি ভ্রতানদাস বিরচিত ।)

তুড়ী ।

গুন গুন গুণবতি রাই ।

তোহে বিহু আকুল কাহ্নাই ॥

সো তুরা পরশক লাগি ।

ছটকটি বামিনি জাগি ॥

ক্ষীণ তনু মদন ছত্যাশে ।

ভেজই উতপত শাসে ॥

চিত্ত পুতলি সম দেহ ।

মরম না বুঝএ কেহ ॥

গুহিতে কহএ আধ ভাধি ।

নিবরে বরএ ছন আধি ॥

জান কহএ তোহে সার ।
করহ গমন উপচার ॥ (৮৫০)

বিভাস ।

চলিতে না পারে রসের ভরে ।
আলস নয়ানে আলস করে ॥
ঘন ঘন তুমি বাহিরে যাও ।
আন ছলে কত কথা বুঝাও ॥
না জানিএ কিবা অন্তর সুখে ।
আচরে কাঞ্চন ঝলকে মুখে ॥
স্বরমে পিরিতি বেকত অঙ্গ ।
তিলেক সোয়াথ না দেয় অনঙ্গ ॥
কালর বদন চমকি চাও ।
ভাবে,বেয়াকুল ওর না পাও ॥
কপোলে পুলক বেকত দেখি ।
প্রেম কলেবর ততহিঁ সাথি ॥
জানদাস ভাবিয়া গায় ।
রসের বেতার লুকা না যায় ॥ (৮৫১)

সিদ্ধুড়া ।

কি না সে কাহুর প্রেম ।

আঁখি পালটিতে নাহি পরতীত যেন দারিদ্রের হেম ॥
হিয়ায় হিয়ায় লাগিব লাগিয়া চন্দন না পরে অঙ্গে ।
গানের ছায়া রানের দোশর স্নাত্তে দিনে থাকে সঙ্গে ॥

ভিলে কত' বেরি মুখ নিরখরে আঁচরে মোছরে বাম ।
কোরে থাকিতে দূর হেন বাসে তেঞি সদা গয়ে নাম ॥
জাগিতে ঘুমিতে আন নাহি চিতে রসেব পসার কাছে ।
জানদাস কহে এমন গিরিতি আর কি জগতে আছে ॥ (৮৫২)

ভাটিয়ারি ।

মনেব মরম কথা শুনলো সজনি ।
শ্রাম বহু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥
কিবা রূপে কিবা গুণে মন মোর বান্ধে ।
মুখে না নিঃসরে বাণী ছুটি অঁাধি কান্দে ॥
চিতের আশুনি কত চিতে নিবারিব ।
না বায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥
কোন বিধি সিরঞ্জিল কুলবতী বাল্য ।
কেবা বা না করে প্রেম কার এত আলা ॥
জানদাস কহে মুঞি কারে কি বলিব ।
বজুর লাগিয়া আমি সাগরে পশিব ॥ (৮৫৩)

(নিম্নলিখিত গীতগুলি শশিশেখর রায় রচিত ।)

সুহৃৎ ।

চিকণ করে ধরি কেশ বেশ করি সিঁথে দেয় সিন্দূর ।
নাগ বেশ করি বসন পরাওই পারে ধরি পরারে নুপুর ॥
সখি পিয়াগুণ কইনে না যায় ।
স্নান চম্পকদাম সন্ম তহু হিয়া বিহু সে যে না ছোঁয়ার ॥
সে মোর ভ্রম জল আঁচরে মোছই দেয় বসনক বায় ।
চিবুক করে ধরি সঘন নিরখই মুখ তরি ভাঙ্কুল খাওয়ার ॥

বুলাবন ভরি রসের বাদ্য দিন রজনী নাহি জান ।

কপণধনসম তিলেক না ছোড়ই কবি শেখর পরমাণ । (৮৫৪)

মলিত ।

আঁও বর বঞ্চক শঠ নাগর শতধরিয়া ।

রমণী পদ ষাবক বরবক্ষসি পর ধরিয়া ॥

অকণারূপ নয়নাঙ্কুজ আধ মুদিত অলসে ।

ভাল ভরি সিন্দূর অঞ্জন সহ বিলাসে ।

নীলাম্বর পরিহিত কটি লবিত পদ আগে ।

দশন ক্ষত অকণ অধরে, ভুজ কঙ্কণ লাগে ॥

যা যা সখি বারহি বার নিবারে নাহি আওরে ।

বৈথণে তনি তৈথণে দূতী শশিশেখর ধাওয়ে ॥ (৮৫৫)

পঠমঞ্জরী ।

মানে মলিন বদন চাঁদ ।

হেরি সহচর হৃদয় কাঁদ ॥

অবনত করি আগন শির ।

সঘনে নয়নে বহয়ে নীর ॥

ক্ষতিতলে নখে লিখট রাই ।

খির নয়নে রহই চাই ॥

সধীগণে কিছু না কহে বাত ।

অকণ বসন বসয়ে গাত ॥

ফুরল কবরী না বাঁধে তার ।

কাতরে শেখর দাঁড়াবে চার ॥ (৮৫৬)

নিম্নলিখিত গীতগুলি বলরাম দাস রচিত ।

সুহই ।

সুন্দরি বুঝিই তোহাৰি ভাব ।

প্রেমবতন গোপতে পাইয়া ভাঁড়িলে কি হবে লাভ ॥

আন ছলে কহ আনেক কথা বেকত পিরিতি রঙ্গ ।

বসেব বিলাসে অঙ্গ ঢল ঢল ভঙ্গিতে প্রেমতবঙ্গ ॥

ভাবেব ভবেতে চলিতে না পাব চরণ হইল হাবা ।

কাহুব গনে নিকুঞ্জবনে বঙ্গিতে হৈয়াছ ভোবা ॥

পুছিলে না কহ মানব মনম এবে ভেল বিপরীত ।

বলরাম কহে কি আব বলিবে ভাবেতে মজিল চিত্ত ॥ (৮৫৭)

তুড়ি ।

নয়ানে নয়ানে, থাকে রাতি দিনে,

দেখিতে দেখিতে ধান্দে ।

চিবুক ধরিয়া, মুখানি তুলিয়া,

দেখিয়া দেখিয়া কান্দে ॥

সোই কি ছাব পরাণ ধরি ।

কিতাব আরতি, কিনা সে পিবিতি,

জীতে কি পাশবিতে পারি ॥

নিখাস ছাড়িতে গণে পরমাদ,

কাতর হইয়া পুছে ।

বালাই লইয়া, দোসর বলিয়া.

আপনা দিয়া কও মিছে ॥

না জানি কি সুখে, দাঁড়িয়া অনুখে,

ଷୋଡ଼ ହାତେ କିବା ମାଗେ ।

ସେ କରରେ ଚିତେ, କେ ଯାବେ ପ୍ରତୀତେ,

ବଳରାମ ଚିତେ ଜାଗେ ॥ (୮୫୮)

(ନିମ୍ନଲିଖିତ ଗୀତଗୁଳି ରାଧାମୋହନ ଦାସ ରଚିତ ।)

• ବରାଡ଼ି ।

କି ତୁଁ ହେ ଭାବସି ରହସି ଏକନ୍ତ ।

ଝର ଝର ଲୋଚନେ ନେହାରସି ପଞ୍ଚ ॥

କହ କହ ଚମ୍ପକଗୋରି ।

କାଁମସି କାଁହେ ସଦନ ତନ୍ମୁ ମୋଡ଼ି ॥

ସାମ କିବଣ ବିନ୍ଦୁ ସାମଟି ଅଙ୍ଗ ।

ନା ଜାନି ଏ କାନ୍ତକ ପ୍ରେମତରଙ୍ଗ ॥ •

ଜହନବ ଦେଖି ବହନେ ଘନ ଶ୍ଵାସେ ।

ବିଶୋବାସ କରୁ ରାଧାମୋହନ ଦାସେ ॥ (୮୫୯)

ଧାନଶୀ ।

ଅପମୟ ଲାଗିଯା ତୁଁ ହେ ଅତି ଚିନ୍ତିତ ଚିନ୍ତା ଅବ ନାହିଁ କବି ।

ସୋ ଧରଣାହର ଅବ ମାହି ହୋଇତ କ୍ଳିତ୍ତିତଳ ନିଜ ତନ୍ମୁ ଧବି ॥

ନୟନୁକ୍ତ ଲୋବ ଲେଖ ନାହିଁ ଆଠତ ଧାରା ଅବ ମା ବହଇ ।

ବିରହକ ତାପ ଅବ ନାହିଁ ଜ୍ଞାନତ ଅନିଶ୍ଚିତ ଲୋଚନେ ବହଇ ॥

ଲଳିତା ବଦନେ ବଦନହିଁ ଦେଖତ ଶ୍ରୀତିମୂଳେ ତୁମ୍ଭମାମ କହଇ ।

ଆମକ ଲେଖ କେଶ ପର ଗିରତ ଇଥେ ବୁଦ୍ଧି ଜୀବନ ରହଇ ।

ତୁଁ ହେ ଅତି ସହର ଚଳିବି ଘନସ୍ତର ମୋ ଅତି ହୁବରି ବାଳା ।

ରାଧାମୋହନ ବଚନ ଅବ ମାନହ ଯେତବ ବିରହକ ଜାଣା ॥ (୮୬୦)

ষোড়শ খণ্ড ।

চপ-সঙ্গীত ।

(নিম্নলিখিত গীতগুলি মধু কিম্বর রচিতা ।)

শক্রুর সংবাদ ।

স্মরট—কাওয়ালি ।

কি জানি কি হ'গো আমার মনে, কি শয়নে কি স্বপনে,
কৃষ্ণরূপে চোঁব হু নরনে ।

যদি না ভাবি অস্তবে, তবু না রহে অস্তরে,
কি আছে তাব অস্তবে, অস্তবে তা বৃষ্টিতে পারিনে ॥

যদি থাকি আপন মনে, না করি মনে, (এ),
সে কেমনে মনে মনে উদয় হয় মনে (এ),

মনে পাইনে মনেব কথা, তাইতে সদাই মনে ব্যথা,
কাবে বা কই মনের কথা, তোমা বিনে মন দিয়ে যে ওনে ॥

যে দিকে বাই যে দিকে চাই, দেখতে কৃষ্ণ পাই ।

কৃষ্ণ ভেবে কৃষ্ণ স্বর্ণ বৃষ্টি কৃষ্ণ পাই,

কালরূপ চিনিনে কে সে, নাম বৃষ্টি তার জ্বিকেশ
ধরিল আমার কেশে, হৃদয় বলে শেষে জানবে মনে ॥ (৮৬১)

কিঞ্চিট—মধ্যমান ।

হও রথ বাও রথে, এ মন-রথে ।

তেজ্য করে স্থায়্যপথে, কেন ভ্রম পথে পথে,
পেয়ে সুপথ ভুলো না পথ, এখন চল ব্রজের পথে ॥

পথের সম্বল মন হরি-বল, হবে পথের জয়,
জেন সবাই পথের পথিক পথের পরিচয় ।

ধর্ম-পথে রেখ যতন, যদি পথে হও রে শতন,
হবে তোমার কালের দমন, কালীঘ-দমন ভাব ছদে ॥
সম্প্রতি দুঃস্রুতি, তাইতে পাঠাইল কংস,
যে করে ব্রহ্মাণ্ড ধ্বংস, তারে করবে ধ্বংস,
হলে হরির কোপের অংশ, কংস যে হইবে ধ্বংস,
সুদন কর এমণ কুবংশ, কি কাষ থেকে মথুরাতে ॥ (৮৬২)

দেওগিরী—চিনেতেতাল।

যাক যদি গোকুলে,—

ব'লো তার যেওনা ভুলে, পাষাণ চাপা মায়ের বুকে,—
স্বচক্ষেতে দেখে গেলে ॥

যত হারী করে বন্ধন, তত ডাকি আয় কৃষ্ণধন,
মনে নাই দুঃখিনীর বেদন, হ'য়ে বশোদার ছেলে ॥
জনকের বদ্বণা ব'লো, শুনে হবে সুখজনক,
পাশরি র'য়েছে জনক, গোকুলে পেয়েছে জনক,
ঐ দেখ দাঁড়িয়ে পায়ে, আরও প্রহার পায়ে পায়ে,
দিনাস্তে না খেতে পেয়ে, বাঁচে কেবল কৃষ্ণ ব'লে ॥

য'লো ভাৱে ভাল ক'ৰে, গিয়াছে খুব ভাল ক'ৰে,
 মাতা পিতা হত্যা পাতক কিছুই না মনে কৰে ;
 স্মৃদন নলে ও দেবকী, ও কথা আঁৰ বলিব কি,
 চিৱকাল ত এমনি দেখি, পাতকী তোমাৰ ছেলে ॥ (৮৬৩)

জয়জয়ন্তী—চিমেতেতাল।

কেমনে ত্যজিব এখন গোকুল ।
 কিলুপ হ'ব প্ৰতিকুল, যাবে ব্ৰজের একুল ওকুল দুকুল ॥
 ঘুমায়ে পৰ মা জননী, ডাকিয়ে খাওয়ায় নবনী,
 সে না হবে কাঙ্গালিনী, ত্যজবে প্ৰাণী যে দিন যাব ওকুল ।
 যে পিতার ল'য়ে বাধা থাকিতাম পথে,
 সে বাধায় কাণ পড়বে বাধা ফেলিবে মাতে ।
 মৰবে সকল বৎস ধেমু, ধাবে না খাবে না তুণ,
 শুধাবে সব তুণ-বন, বন হবে বৃন্দাবন হবে আকুল ।
 যে কিশোৰী বাঁসৱী বিনা না শুনে কানে,
 সে বাসে বাঁশের বাঁশী বাজবে কেমনে ;
 সে রয়েছে আপন মনে, তার মন ল'য়ে যাই কেমনে,
 বলবে এই তার ছিল মনে,
 মৰবে স্মৃদন পাবে না কোন কুল ॥ (৮৬৪)

মঙ্গল বিভাষ—চিমেতেতাল।

রাই তুমি অমূল্য মালা গাঁথিছ বাহাৰ কাৱণে ।
 মধুৱায় তার মালাবদল হবে না জানি কা'র সনে ॥
 কেন গাঁথ চিকন মালা, ছেড়ে যাবে চিকনমালা,
 শেষে কিবল ঐ মালা, জপমালা হবে মনে ॥

মালা হেরে হবে জালা, মরিব প্রাণ জলে,
 শেষে মালা ভেসে যাবে নয়নের জলে ।
 কেন গাঁথ বনমালা, দিতে হবে বনে মালা,
 মথুরায় সব চাঁদের মালা মতির মালা দিবে এনে ।
 কাল হারাবি মোহন মালা, মালা পরিবে কে ?
 কাঁদিবি বলে মদনমোহন, মরিবি সেই হৃৎথে ॥
 রথ ল রে এসেছে মুনি, হরে নিতে মাথার মণি,
 হৃদন বলে বিনোদিনি, বধা মালা গাঁথ কেনে ॥ (৮৬৫)

ভৈরবী—চিমে কাওয়ালী ।

কি রূপে এরূপ হলি ।
 কোথায় বা ভোজবিদ্যা পেলি ॥
 তুই রে মামুষ ছেলে মামুষ, একি মামুষ হলি,
 চতুর্ভুজ আমারে দেখালি ।
 তুইন গোপাল গোপের গোপাল, থাকিস্ গো-পালে,
 ছেড়ে গো-পাল গেলে গোপাল, কে যাবে পালে ।
 তুই রে আমার হৃৎথের গোপাল জানে সকলে,—
 শব্দ চক্র কোথায় পেলি ॥
 ত্যজি হৃৎথের ভাণ্ড রে ব্রহ্মাণ্ড দেখালি,
 ছাঁদন দড়ী ছিন্ন করে কোথাব লুকালি ॥
 হৃদন কয় চেন না রাণী, কেমন ছেলে পেলি,
 ও ছেলের ছেলে সকলি ॥ (৮৬৬)

পরজ—চিমে কাওয়ালী ।

বুঝি হরি যায়,—আমাদের প্রাণ হরি যায় ।

এ শুন বাঁচি মনের ভেরী, 'যায়' বলে বাজার ॥
 'হুন্দাবনঃ পরিভ্রমণী' — ক'রবে না এই ছিল ধার্য্য,
 সে কথা হইল অগ্রাহ, না বলে যে যায় ॥
 জন্মের মত দেখি যদি চল গো প্যারী চল,
 হুবা'ল বল, কি করি বল, গিয়ে ছটা বল ।
 যার লাগি সকলে বলে, সে শু তোমায় যায় না বলে,
 গিয়ে ছটা দেখ না বলে, দেখ কি বলে বা যায় ॥
 কাদিলে কি হয়, বুঝিতে হয়, একবার যেতে হয়—
 কেহ গিয়ে ধর চক্র, কেহ ধর হয় ॥
 হুন্দন বলে কি হয়, না থাকিলে হয় ধরিলে কি হয়,
 এতাসে মিলন পুনরায় যদি পারি যায় ॥ (৮৬৭)
 কিব্বিট—মধ্যমান ।

আয় না গো রথ দেখতে যাই প্যারী, ঘরা করি ।
 সকলে সকলে গেল, আমরা কেনে কেঁদে মরি ॥
 আয় না শুভ যাত্রা হেরি, যাঁরা পরিবর্ত করি,
 কি কাব থেকে আর এ যাত্রায়, এক যাত্রায় যাত্রা কবি ।
 কই কিশোরী, আয় কিশোরি, কি কাজ শরীরে,
 হরি যদি হরে তবে আয় না লো মরি ।
 প্রাণতুল্য বল যারে, সে ভাঙ্গল ভ্রমের বাজারে.
 হুন্দন কয় রথের বাজারে একবার এসে দেখ না প্যারী ॥ (৮৬৮)

ধাম্বাজ—ঠুংরি ।

বীরে ধীরে চলিল রাই ঃসগতি ।
 প'কিবা চরণ হুখানি অগতির গতি ॥

রাশি রাশি শশী, পদনখে বসি,
 অধোমুখে থাকে রজ্জ লাগে যদি ।
 বত গুল্ম লতা, হেঁট করি মাতা,
 বলে দিন পাই রজ্জ লাগে যদি ॥ (৮৬৯)

বিবিট—মধ্যমান ।

রথ রাথ অমনি ও মুনি, হেরি গুণমণি ।
 বাব নিলে নীলকান্তমণি ঐ এল সেই চাঁদবদনী ॥
 রত্নগোর শিরোমণি, যাবে ধ্যানে না পায় মুনি,
 ঐ এল সেই চন্দ্রাননী—যেন মণিহার কণী ।
 কি মোহিনী বলে নিলে মনোমোহিনীর মদনমোহন,
 মন-চোরকে কদেছ চুবি, সাধু হ'রে কি অকারণ ?
 গায় হরি-নামাঙ্কিত, দেখতে যেন সাধুর মত,
 স্মদন বলে যে চোর এত, কে বলে ইহারে মুনি ॥ (৮৭০)

বিভাট—তিওট ।

দাঁড়াও তরি এল প্যারী, সকলে বদন হেরি,
 আর হেরিব না তরি ।
 রথ বাজা হেরে, জনম হয় না কিরে,
 জগদশোধ লই হেরি, কাঁচি কি মরি ॥
 ভাল, পুনর্জন্ম না হয় তাহে ছঃখ নাট,
 আমাদের এই মানস মাহুদ হ'রে রই—
 আমরা বত মাহুদ, তোমার জানি মাহুদ,
 কৈন গুণে আর মাহুদ বলিব মুরারি ॥

দেখিলাম রথ-যাত্রা এ যাত্রার মত,
এক যাত্রার যাত্রা করি হে যত,
অক্রুরের কি যাত্রা, সকলের সুযাত্রা,
হৃদনের অগাত্রা ভবে গ্রীহরি ॥ (৮৭১)

বেহাগ—আড়া ।

কণেক দাঁড়াও বঁধু জাগে আমি ঘাই ।
মরিতে হ'বে তবে আর কেন যাতনা পাই ॥
হইল প্রেমের ব্রত সাক্ষ, তরঙ্গে ডুবিল অপাক্ষ,
একবার দাঁড়াও হে জিভঙ্গ, তাজি অঙ্গ দেখে তাই ॥
অজি আনানের গুণ যাত্রা, দেখলাম তোমার রথ-যাত্রা,
আমরা করি গঙ্গা যাত্রা, বঁধু ফিরে দেখে তাই ॥
কেন রব কুতাবলি, ক'রে যাও হে অন্তর্জলি,
হৃদন বলে কেন অলি, এখনি অলি ঘুচাই ॥ (৮৭২)

দেওগিরি—ঢেমা কাওয়ালী ।

চেরে দেখে কে কাল ; দেখি নাই ত এমন কাল,
হেরিয়ে চিকণ কাল, গেল যে মনের কাল ॥
দেখেছি ত এত কাল, দেখেছি ত কত কাল,
দেখি নাই এমন কাল, কালতে এত ভাল ।
শশীমুখে হাস্ত করে আরও করে ক'রে বাঁশী,
জীরাধিকার মন ফুলাত সে বুঝি গোকুলবাসী ॥
কোন্ প্রাণে ধরিয়ে প্রাণ, বিদার দিলে হেন ধন,
কি বধে এল তার প্রাণ, জ্ঞান হইল তাহারি কাল

সেই রমণী ভ্রুঃখিনী, যে নারীর ঐ কাল ভেলে,
 কেমনে বাঁচিবে সেই, কাল হবে কিছু কালে ।
 স্মদন বলে হাসি হাসি, কলসী তোর যাঁয় গো ভাসি,
 দেখতে পারিস্ ঘরে বসি, ঐ কাল চিরকাল ॥ (৮৭৩)

খান্সাজ—মধ্যমান ।

ওমা আমি কি ছিলাম কি হলাম কি ।
 আর হইব কি ; কোন্ মুখে এ মুখ দেখাব
 কালি চিনিবে না দেখি ॥
 যেমন বা মুদেছি আঁখি, তেমনি আমার বানায়ে কি,
 ঘুচালে ছায় বাঁকা বাঁকি, আর কিছু নাহি বাকি ।
 মথুরা নাগবী যত, কার রূপ দেখি নাই এত,
 আগে তাদের দেখাইগে ত, তারা কি বলে দেখি ।
 আগে দেখে হাস্ত সবে, তেমনি এখন দেখতে পানে
 স্মদন কয় রাগরাগী হবে, তোমার আর ভাবনা কি ॥ (৮৭৪)

প্রভাস-যজ্ঞের গীত ।)

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

বুধা দিন গেলরে বীণে মজমন কৃষ্ণ গুণাগুণে ।
 অসার ভবসাগরে সারাৎসার নাম শুনা দিনে ॥
 যিনি ভবধির কাণ্ডারি, নাই যার চরণ বিনে তরি.
 অকুলের কাণ্ডারি হরি, বাঁধো তারে নিজ গুণে ।
 যাবে ধ্যানেন না পার ভর, বীণে সদা তারে ভাব,
 পঞ্চ মুখে ডাকে ~~অঙ্ক~~ হরির গুণ সেই হরে জানে ।

নিবীক্ষি বাহিত যারে, বীণে ডাকো তারে তারে,
 রবি স্তম্ভ দূত করে, কে তারে বীণে তাঁ বিনে ।
 শোন বীণে তোরে বলি, তাঁর মায়ার এ সকলি,
 সে যে মায়ার পুতলি, মহামায়া তাঁর সৃজনে ।
 দেখ বীণে তন্তু কালে, এ দেহ পঞ্চদ্ব হলে,
 পঞ্চ পঞ্চ মিশাইলে, সগুণ পারে,—
 তিনকড়ি বিশ্বাসে তাবে, কিসে বা নিস্তার পাবে,
 মারাজালে বন্ধি ভবে, তাব যদি শুণে ॥ (৮৭৫)

বাহার—আড়াঠেকা ।

ব্রজের এলি কি গোপাল, আজ ~~কাল~~ আমার প্রসন্ন কপাল ।
 এত দিনে মা ব'লে ডাকলি নন্দকুলানলী ।
 মা পেয়ে ভুলেছ মায়ে, দেবকী, জুঃখিনী মা বলে কি,
 কি দোষে ছাড়িয়ে মায়, গিয়েছিলে মধুরায়,
 কেউ মা বলেনা আর আমার ব্রজেরি রাগাল ।
 কাঁদিয়ে হ'য়েছি অন্ধ হারিয়ে তোমার,
 নন্দ আদি গোপকুল সব পড়িয়ে ধরায় ।
 যদি এলে এ সময়, মা ব'লে যুড়াও আমার,
 আয়রে গোপাল কোলে আয়, ধরিয়ে অঞ্চল ।
 তারা অরাধনের নিধি, তুই রে কৃষ্ণ দন,
 তুইবে আমার জীবন গোপাল ।
 তোমা বিনে নব লক্ষ পাল, কে আর চরাবে গোপাল,
 হইয়ে রাখাল, তোমা পুত্র ধরি বৃকে, এত জুঃখ পাই,-
 পাইয়া দেবকী মায়ে ভুলেছ কানাই ।

তিনকড়ি বিখানের বাণী, ও তো নয় তোমার নিলমণি,
দেখা দিলে নারদ যুনি, দেখাতে গোপাল ॥ (৮৭৬)

বাহার—কাওয়ালী ।

আর কি পাবো গোপাল, আর কি হবে ভেমন কপাল,
মা বলে বসিবে কোলে আমার নন্দলাল ।
গোপের গোপাল সঙ্গে করি, গোপালিতে বাবে হরি,
শুনিবে মোহন সুরারী, আগে ধাবে পাল ॥
গোপালিতে গোপাল বাবে, গোপালের সনে,
গোপাল হারাইয়ে গোপাল, আর নাকি বনে ।
ব্রজে কি আসবে গোপাল, লইয়ে সব ব্রজ গোপাল,
আর কি আমার সে দিন হবে, পাবো নিলমণি ;
চঞ্চল হ'য়ে অঞ্চল ধরে, খাইবে নবনী ।
আর কি কবে হবে সে কাল, মা বলে ডাকিবে গোপাল,
যে দিন হ'তে ছেড়ে গেছে আমার নিলমণি,
সে দিন হতে এই ব্রজেতে হাহাকার ধনি,—
দ্বিজ কেদার নাথে বলে, সে নয় তোমার ছেলে,
কিছু দিন থাকি গোকুলে, চরালে গোপাল ॥ (৮৭৭)

ভৈরবী—ঝাড়াঠেকা ।

বিরহ তরঙ্গ মাঝে ভাসে সব গোপীকান্ন ।
অকূল ওকূল নাহি হেরি, হরি বিনে নাই উপায়,
অকূলের কাণ্ডারি হরি, দিলে বাঁচি চরণ তরি,
নৈলে যত ব্রজনারী, কৃষ্ণ বিনে কৃষ্ণ পার ।

আমরা যত রমণীকুল, নাহি দেখি একুল ওকুল,
কুল-নাথ বিনে গো-কুল, অকুলেতে গ্রাণ হাবায় ।
তবি হ'লে সাহুকুল, তবে বাঁচে গোপীকান কুল,
তা মৈলে ডুবিল গোকুল, মা দেখি কোন উপায় ।
যে দুঃখেতে আছি মুনি, আমরা যত রমণী,
দেখা পাব চিন্তামণি, বিশ্বাস কাতবে কয় ॥ (৮৭৮)

তৈববী—ঝাঁপতাল ।

কেম চিন্তা কর রে মন চিন্তা কব চিন্তামণি ।
কি ভয় ভবেবি চিন্তে যে চিন্তে চরণ তখনী ॥
এক চিন্তে ভজ তাঁবে, যদি বাবে ভব পাবে,
ভাবিলে সে গুণাকরে গুণে পাবে নিজ গুণি ।
তিনি গুণ তিনিই গুণি, গুণে তাঁবে কবো গুণি,
সগুণি নিগুণি তিনি, বাধো তাঁবে নিজগুণে ।
সত্ত্ব বজ্র তমো গুণ, সৃষ্টি স্থিতি নিবজ্ঞন,
তাঁবে চিন্তা কব মন, চিন্তা যাইবে এখনি ।
যদি এসেছ এই ভবে, ভাব সে ভব ছলভে,
নৈলে কি নিস্তার পাবে, পতিতপাবন বিনে ।
বিনে সেই শ্রীকেশবে, এ ভাব আর কে বা সবে,
বিশ্বাসের ভেবে ভেবে, ভায়ার্জ হতেছে প্রাণী ॥ (৮৭৯)

বালেশংড়া—আড়াঠেকা ।

আব মরে রাখা কমলিনী, তোমার বিরহানলে ।
জী বনে ত্যজে জীবন, জীবন-কক কি করিলে ॥

নাসা অগ্রে তুলা ধরি, রয়েছে সব সহচরী,
 কেহ বলে মলো প্যারি, দেখে এলাই অন্তঃজলে ।
 কোন গোপী ধরাসনে, ধারী বহে ছ' নয়নে,
 চেয়ে অীরানিকার পানে, ভাসে ছ' নয়নের জলে ।
 কোন সখী নৌকাকূলে, কাঁপ দেয় বমুনীর জলে,
 জলধর বিমে জলে, জলে আশুগ দিগুণ জলে ।
 বলে যদি মোলো প্যারী, কিসে আর পাইব হরি,
 মরিবে না রাই কিশোরী, বিশ্বাস আশ্বাসে বলে ॥ (৮৮০)

কালান্ধা—একতাল ।

আর কি আসি রাজা আছি, হারিয়েছি নীলমণি ।
 নাহিকো সম্বল বল, কিবল চঞ্চল প্রাণী ॥
 আর কি আছে সে রাজলক্ষ্মী, পড়ে দেখু নব লক্ষী,
 কৃষ্ণ বিনে কৃষ্ণ পক্ষী, দিম হয়েছে রজনী ।
 সাধনের ধন নীলমণি, সে ধন ল'য়ে গেছে মুনি,
 আব কি ফিরে সে নীলমণি, পাওব হে নন্দরাণী ।
 আর কি ফিরে হবে সে কাল, রাধা নিবে প্রাণের গোপাল,
 সঙ্গে করি ব্রজগোপাল, গোষ্ঠে করিবে বংশীধ্বনি ॥
 আর কি আমাব রাজা বল, হারিয়েছি সম্বল,
 সবে বাই প্রভাসে চল, তিনকড়ির এই বাণী ॥ (৮৮১)

বাহার—কাওয়ালি ।

এতো নয় কাঙ্গালিনী, কিবল কৃষ্ণগত প্রাণী ।
 মনে অহুমান করি হবে রাজার জননী ॥

এতো নয় কোঁ কান্ধালিনী করি অমুমান,
 কান্ধালিনী হ'লে কেন ন্যায় না কোন ধন ।
 বুঝি হারা কৃষ্ণধনে, এ ধন লইবে কেনে ?
 পেলে সেই মীলনতনে, বাঁচে পরানী ।
 শুনেছি গোবুধল আছে রাজার এক মাতা,
 করিছে রাজারি তবু তাই আসি হেথা ।
 নৈলে কেন বাহু তুলে, কিবল ডাকে কৃষ্ণ ব'লে,
 কবাঘাত লানে রূপালে, পড়ে ধবলী ।
 মলিন বেশে এলো কেশে আসিয়ে দ্বারে,
 কিবল গোপাল গোপাল ব'লে নয়ন ঝরে ।
 বিশ্বাস কাঁদিয়া ভণে, হারাটইযে কৃষ্ণধনে,
 নিবে কি সামান্য ধনে, বাব ধন নীলমণি ॥ (৮৮২)

কাল্যাণ্ডা—কাওয়ালি ।

দ্বার ছেড়ে দেওরে দ্বারী হেরিব সেই বংশীধারে ।
 আসিয়ে প্রভাসের বজ্রে বাঁতনা পেতেছি দ্বারে ।
 দ্বারি তোমার করে ধরি, দ্বার দেথাও বংশীধারী,
 বিলম্ব সহিতে নারী, প্রাণে ঐধর্য নাহি ধরে ।
 বাসনা করিলে চিত্তে, এসেছি এই প্রভাসেতে,
 বন কল লইয়ে হাতে, দাঁড়িয়ে আছি দ্বারে ॥
 আশ্রয় সব রাখালে, ভাসি সবে নয়ন জলে,
 বিশ্বাস কাতরে বলে, সেকি ভাবেনা অন্তরে ॥ ৮৮৩

রেহাণা—কওয়ালি ।

কি শোভা বশোদার কোঁলে দোলে নীলকান্ত মণি ।

মূনি যারে না পায় ধ্যানে, যার নথকোণে দিনমণি ।
 বিধি যার না পায় বিধি, ধিয়ান কর নিরবধি,
 রাণীর কোলে হেন নিধি, বিদিত হলো ধরণী ।
 ছুড়ার করিতে হরণ, জনম নিলে নারারণ,
 গোকুলেতে গোচারণ, কে পায় অন্ত ।
 রস ভাস প্রকাশিতে লীলা ছলে গোকুলেতে,
 নন্দের বাধা টেবলেন মাথে, করেতে ল'য়ে আপনি ।
 কি সৌভাগ্য যশোমতি, যশেতে পূর্ণিত ক্ষিতি,
 কে আর আছে এমতি ক্ষিতিমণ্ডলে ।
 ব্রহ্মাণ্ড যার ভাণ্ড উদবে, সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় করে,
 না বলিয়ে যশোদারে, কোলে বসিল আপনি ।
 রাণী কি বাৎসল্য ভাবে, বেঁধেচে যে শ্রীমাধবে,
 একি জাঙ্গে পারে সবে, বিনে সভাজন ।
 বিশ্বাস সলা এই ভাবে, ভাব নৈলে কি তারে পাবে,
 বুঝিবে যে অনুভবে, সে ভাবের শিরোমণি ॥ (৮৮৪)

সপ্তদশ খণ্ড ।

আগমনী- সঙ্গীত ।

বিভাষ—জলদ তেতাল ।

আর কেঁদ না প্রাণ-উমা নাহি পারি ছ্থ সহিতে ।

এস মা সঙ্কেতে মম, স্মৃথে হাসিতে হাসিতে ।

তোমাতে কি বিষয়ণ, হ'তে পারি কদাচন,

কি করি মা পকানন নাহি চান পাঠাইতে ।

তোমা বিনা অন্ধকার, হ'য়েছে গৃহ আমার,

একান্ত না পারি আর, অগুনি তথা থাকিতে ।

তব জননী ছথিনী, তোমাবিনে পাগলিনী,

দিবস কিবা যামিনী, আছে পড়ি ধরনীতে ॥ (৮৮৫)

(বনোয়ারি লাল)

আলোয়া—আড়া ।

হর কর অমুগতি, যাই হিমালয় ।

জনক জননী বিনে বিদীর্ণ হৃদয় ॥

এ জ্বালা কি জানে অন্যে, আমি মার একী বন্যে,

গিয়ে তিন দিন অন্যে, রব পিত্রালয় ।

শুহ গণপতি ল'য়ে, সপ্তমী প্রবেশা হ'য়ে,
 আসির কৈলাসে হ'লে নবমী উদয় ।
 জানি মা মেনকা খেদে, অন্ধ হ'ল কেঁদে কেঁদে,
 মরেছে কি আছে বেঁচে, হ'তেছে সংশয় ॥ (৮৮৬)
 (জগন্নাথ প্রসাদ বসু ।)

ষষ্ঠ ভৈরবী—আড়থেমটা ।

কোলে আর মা ভবদাবা, নয়ন-তাবা,
 নাই মা আমার নয়নের তারা;
 বাবা তারা চার, আমার মত হয় কি তারা ?
 বিধাতাবে আরাধিব, মা তোর মা আর না হইব,
 মেরে হ'রে দেখাইব মার মার! কেমন ধারা ॥ (৮৮৭)
 (দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ।)

ষোগিয়া—তিওট ।

পে দিন আমার কবে হবে ।
 আসিয়া সর্কমর্জলা মা ব'লে ডাকিবে ॥
 হবে কি এ সম্ভব, মদন হইবেন শিব,
 হ'রে সরল স্বভাব, উমারে পাঠাবে ।
 বাছারে ল'য়ে বিরলে, সাদবে করিব কোলে,
 পুরবাসীগণে মিলে, আনন্দে ভাসিবে ।
 কৈলাসের বার্তা সব, উমার মুখে শুনিব,
 তবেই মনের সাধ ও বাসনা পুরিবে ।
 এই মনে অভিলাষী, সহচরীগণে আসি,
 পথে আসিছেন কৈলাসী, আমারে ওনাবে ।

বিজ্ঞ ব্রহ্মপতির বাণী, শুভ গো মেনকা বাণী,
 আসিছেন উমা এখনি, বরণ করিবৈ । (৮৮৮)
 (ব্রহ্মপতি বাণী ।)

ভৈরବী—আড়া তেতাল।

ও গো করী, বন ' বা নানা আসিবে ।
মনের বিচ্ছাদ দে খাবে সে আশবে ॥

প্রিয় গিয়াছে জানি , ' ল আসিতে,
কখন আসি অ ' সিবে ।

গৌরি হঠাৎ চঞ্চল, ' মম অঞ্চল,
মা' বলে এলে ঈ ' আসিবে ।

গত বাসিনীর শেষে, ' স্বপ্নাবেশে,
আমার সিঙবে ' শিবে ।

সে হতে উৎকণ্ঠিতা, ' ধূলায় লুপ্তিতা,
অপ-বাক্য পণ্ডিতা, ' কবিবে ॥ (৮৮৯)

(আগন্তোষ দৈব)

বাগেশ্রী—জলদ তে হাল।।

যাব জনক ভবনে
জীজ্ঞা বেঁহ পঞ্চাননে, অচল হ'য়ে সচল, এসেছেন সম্ভাষণে ।
মম বিরহে কাতরা, কননী মুগ্ধিত ধরা,
মুখে বলে তারা তাবা কল-ধারা দিনয়নে ।
ভাপিনী মম জননী, পুত্রশোক পাপলিনী,
যেন মণিহারা ফণী, মা বলে নাহি আনে ।

বর্ষ শেষ হ'ল আসি, চিন্তিতা মা দিবা নিশি,
 চল তাঁরে দেখে আসি, কৈলাসবাসী সগণে ।
 কহে দিন খগপতি, শরদে শারদা মূর্তি,
 হেরি যেন নিতি নিতি, শরনে স্বপনে ধ্যানে ॥ (৮৯০)
 (রূপচাঁদ পক্ষী)

(রাগচন্দ্র বসুর আগমনী গীত ।)

কালান্ধা—কাওয়ালি ।
 যাও গিরি ঘরা করি, আন গিয়ে উমাধনে ।
 কেন হইছে বিলম্ব এত, প্রাণ মম নাছি গানে ॥
 আইল লগ্নমী তিথি, কোথা মম উমা নিধি,
 না হেরি সে হারা নিধি, হৃদয় বাঁধি কেমনে ।
 তাই কহি যাও তুমি, আন মম নিস্তারিণী,
 খেতে দিব ক্ষীর ননী, আশাব সেই সতীধনে ॥ (৮৯১)

কিরিট খান্ধাজ—আড়খেম্‌টা ।

গিরি দেখ দেখ, এলো বুঝি নয়নতারা উমাশশী ।
 সপ্তমী হইল আজি, অন্তাগত বর্জীর শশী ॥
 সে যে আশাব নয়নতাবা, সমবৎসর হ'য়ে হারা,
 কেঁদে কেঁদে হলেম সারা কাঁদি আমি দিবানিশি ॥ (৮৯২)

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

ঐ এসেছে তোমার উমা, চেরে দেখ গিরিরানী ।
 কেঁদনাগো আর তুমি, এলো ছুর্গতিনাশিনী ॥

কার্তিক গণেশ ল'য়ে, আসিছেন উমা ধৈর্যে,
লক্ষী সরস্বতী সঙ্গে এলো কুলকুণ্ডলিনী ॥ (৮৯৩)

গোরি মিশ্র—তেতালা ।

কে, এলি মা উমা এলি কি গো ।

এতদিন পরে কি মা, মা ব'লে মনে হগোগো ॥

ছাঃিনী জননী ব'লে, বাবেক কি মনে কবিলে,

শোন্ মা উমা বলি তোবে, একবাব মা বলে ডাকগো ।

আয় মা উমা করি কোলে, ভুড়াও তাগিত হৃদয়গো ॥ (৮৯৭)

খাস্বাজ—আজ্জা কাওয়ালি ।

আয় মা, আয় মা, আয় মা উমা, আয় মা তোবে কোণে নবি ।

মা বানী অনেক দিন শুনিনি, তাই শুনি একবাব প্রাণ ভবি ।

মা ব'লে মা ডাক মোবে, শুনিগো মা প্রাণ ভরে,

তাই কহি মা তোমারে, মা কথা শুনি তোবি ।

উমা আমাব আয় কোলে, ডাক গো মা মা ব'লে,

দেওগো বারি অনলে, তুই গো শঙ্করের শঙ্কবী । (৯০১)

গৌরী—একতালা ।

পাগলি মেয়ে এলি মাগো পাগলেবে রেখে বাসে ।

পাগল ভোলা জামাই আমার, শিখরেতে আছে ব'সে ॥

আর তোরে ছেড়ে দিব না, আর তুই যেতে পারি না,

দিব ছেড়ে দশমীতে, শঙ্কব যদি নিতে আসে ॥ (৮৯৬)

ললিত—আড়াঠেকা ।

আয়গো ভুবনেশ্বরী অগত মনমোহিনী ।

ছদিপথে সাজায়ে রাখি, তোর ঐ রাজা পা ছখানি ॥

এসগো মা মম বাসে, হেম অঙ্গ সাজাব বাসে,
যে বাসে মন ভালবাসে, কীৰ্ত্তিবাসের মনমোহিনী ॥ (৮৯৭)

অংলা—টিমে তেতালা ।

দেখগো চেয়ে এসেছে তোর ভুবনেশ্বরী ।
কি শোভা হ'য়েছে মার, দেখে যাগো নয়ন তরি ॥
এসেছে মোর জিনয়নী, এসেছে ত্রিগুণধাবিনী,
এল আমার কান্ত্যায়নি, এল শিবে শুভঙ্করি ॥ (৮৯৮)

সিন্ধু—যৎ ।

ওমা তারা জিনয়নী, বৎসরত মা হ'ল গত ।
বিলম্ব করিস্নে মা, মেনকা কাঁদিছে কত ॥
তোর জননী কাঁদিতেছে, পথ পানে চেয়ে আছে,
পাগলের মত বন্ধে জননী তোর অবিরত ॥ (৮৯৯)

ভৈরবী—ধামার ।

বাই হে জনক ভবনে বাবাম্বর দাও অমৃতমতি ।
পিতা মোর এসেছে নিতে, বিদায় দাও হে পণ্ডপতি ॥
আমা বিনে মা আমার, কাঁদিতেছে অনিবার,
বিদায় চার হে সতী তোমার, যেতে জনক বসতি ॥ (৯০০)

ভায়রো—চৌতাল ।

তবে যাও সতী এস শীঘ্র কবে ।
মনেতে রেখ মোরে, ভুলনা যেন অন্তরে ॥
রাহু হে পথ চেয়ে, ভুলনা জননী পেয়ে,
রহিছ যোগে এসিমে, বিদেছ তিন দিন তরে ॥ (৯০১)

পিলু বাহার—যৎ ।

গিবি ! এবার আমার উমা এলে, আর উমা পাঠাব না ।
 বলে বলবে লোকে মন্দ, কারো কণা গুনব না ॥
 যদি এসে মৃত্যুঞ্জয়, উমা নেবার কথা কয়,
 এবাব মায়ে ঝিয়ে করব কগড়া, জামাঠি ব'লে মানব না ।
 দ্বিভ বামপ্রসাদ কয়, এ ছঃখ কি প্রাণে নয়,
 শিব আশানে মশানে ফিরে, দরের ভাবনা ভাবে না ॥ (১০২)
 (রামপ্রসাদ সেন ।)

আলাহিয়া—আড়াঠেকা ।

কুশ্বপন'দেখেছি গিরি, উমা আমার আশানবাসী ।
 অসিত বরণা উমা মুখে অটু অটু হাসি ॥
 এলোকেন্দী বিবসনা, উমা আমার শবাসনা,
 ঘোরাননা ত্রিনয়না, তালে শোভে বাল শশী ।
 যোগিনীদল সজিনী, ভ্রমিছে সিংহবাহিনী,
 হেরিয়ে রণরজিনী, মনে বড় ভয় বাসি ।
 উঠচে উঠ অচল, পরাণ হ'ল বিকল,
 স্বরায় কৈলাসে চল, আন উমা সুধারাণি ॥ (১০৩)

আলেয়া—একতাল ।

প্রভু আশুতোষ বাই মায়েরে দেখিতে ।
 তিন রাত আমায় হবে বিদায় দিতে ॥
 তাই সিকুতে ডুবিল, পিতা আমার অচল,
 মা কারে পাঠাবে বল লহতে জানারে ।

বঁধন আঁমিলে তুমি, জামতো হে গুণমণি,
বিদায় দিলেন রানী, কাদিতে কাদিতে ॥ (৯০৪)

সাহানা—যং ।

কেমন ক'রে পরের ঘরে ছিলি উমা বল মা তাই ।
কত লোকে কত বলে, শুনে ভেবে মরে বাই ॥
মার প্রাণে কি ধৈর্য্য ধরে, জামাই নাকি ভিক্ষা করে,
এবার নিতে এলে বলবো উমা আমার ঘরে নাই ॥ (৯০৫)



অষ্টাদশ খণ্ড ।

বিজয়া-সঙ্গীত ।

মিশ্র ললিত—আড়াঠেকা ।

ওরে নবমী নিশি পোহাইও না ।

তুমি গেলে উমা যাবে, দুঃখিনী বাঁচবে না ॥

শুন শুন বিভাবরী, তোমাবে মিনতি করি,
রাখ বচন আমারি, কবি ককণা ;

ক্ষমা কর দিননাথ, অদ্য হইওনা প্রভাত,
দুঃখিনী তব আশ্রিত, দিও না মর্মে বেদনা ।

প্রভাকর রূপা কর, অদ্য নিজ কর হর,
রাখি গৃহে গৌরী হর, পুরাই বাসনা ।

উমাবে হৃদে রাখিব, মনের সাধ মিটাইব,
সকল দুঃখ জানাইব, দুঃখহরা দুঃখ দিবেন না ॥

গত সপ্তমী অষ্টমী, অদ্য শেষ নিশি নবমী,
কি ক'ণে প্রাণ ধরি আমি, উপার বল না ।

মা বলে আর নাহি অস্তে, সবে মাত্র এক কণ্ঠে,
এসেছেন তিন দিনের অস্তে, মাঝেরে দিতে যাতনা ॥

কহে দীন খগপাল, শুন শুন মহাকাল,
 অচল আতি দুর্কল, উমা যাবে না।
 পিতারে অশ্রুধা করি, টেকলাসে যাবেন গৌরী;
 বল হে বিনয় করি, বিভাবরী এই প্রার্থনা ॥ (২০৬)
 (রূপচাঁদ পক্ষী।)

(নিম্ননিখিত গীতগুলি খগেন্দ্রনাথ সরকার
 বিরচিত ।)

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

নবমীর নিশি বুঝি যারি ।
 ছুরত দশমী বাতে বাজে যে হৃদয় ॥
 সপ্তমী অষ্টমী দিনে, হুখে ছিহু নিশি দিনে,
 ধরে যাবে উমা আমার কাঁদায় আমায় ॥ (২০৭)

ভৈরবী—একতাল। ।

উঠ গো দক্ষরাজ প্রভাত হল যামিনী;
 দশমী আগত হ'ল, কাঁদে ঘে পরাগী ॥
 উমা আমার চলে যাবে ক'রে বিবাদিনী ।
 সপ্তমী অষ্টমী দিনে, শান্তি ছিল এ ভবনে,
 নবমীর নিশি হতে বিবাদ গণি মনে ।
 কাঁদে বুঝি কাল দশমী যাবে নিরে উমাধনী ॥ (২০৮)

ভৈরবী—একতাল। ।

বেওনা বেওনা ওরে নবমী যামিনী ধনী
 ভুঝি গেলে উমা যাবে রবে না পরাগী ॥

দশমী আগত হবে, ভারতে সবে কাঁদিবে,
হাহাকার উঠিবে না হেরে ঈশানী ।
স্বপ্নমী মণ্ডমী এল, সুখে প্রাণ ভাসিল,
একি হল কেন এল দশমী হতভাগিনী ॥ (২০২)

তৈরবী—মধ্যমান ।

মা আমার দেগো বিদায় ।
না করে পাগল আমার কাঁদে উভরায় ॥
তিন দিন কৈলাস ছাড়া, কৈলাসবাসী প্রাণে মরা,
কেন্দে বলে কোথা তারা, এস মা ঘরা হেথায় ॥ (২১০)

ধাঘাজ—একতাল ।

কি হবে কি হবে, উমা চ'লে বাবে,
কেনে ধরিরে প্রাণে,
বৎসর যাইবে, তবে মা আসিবে,
নতুবা তাহারে পাবনা এখানে ॥
জরা নিলে কার্তিক, বিজয়া গনেশে,
নন্দী ভূদী যার আসে পাশে ;
সিংহ বাহিনী, দেখগো ভরানী,
চলিল ঈশানি আপন ভবনে ॥ (২১১)

ধাঘাজ—একতাল ।

স্বাসি গো জননী, ওমা দক্ষরাণী,
কেন্দনা কেন্দনা ধর গো বচন ।

বৎসর যাইবে, পুন দেখা হবে,
 মেয়ে তোর আসি পুজিবে চরণ ॥
 তিন দিন তরে, পাগল আমার,
 থাকিতে বলিল ভবনে তোমার ;
 চতুর্থ দিন হ'লে আসিবে সকলে,
 নতুবা নারিব রাখিতে পরাণ ॥ (৯১২)

আলেয়া—আড়খেমটা ।

আমার ঐ ভয় মনে, বিজয়া-দশমী-দিনে,
 অকূলে ভাসাইয়ে যাবে শিবে শিব ভবনে ।
 নবমী নিশি হ'লে অবসান, অন্ধকার ক'রে হবে অন্তর্দ্বান
 করিবেন দুর্গে স্বস্থানে প্রস্থান, নিজ পরিবার সনে ।
 তাই কবি প্রার্থনা করি জোড় হাত,
 যেন এ যামিনী আর না হয় প্রভাত,
 আর যেন উদয় হয় না দিননাথ, এই ভিক্ষা চরণে ॥ (৯১৩,
 (দুর্গাপ্রসঙ্গ

ললিত—আড়াঠেকা ।

উমা চাঁদে আসিতে বিজয়া রাহ এল ।
 পোহাল নবমী নিশি, উথলিল দুখরাশি,
 ঐ দেখ উমা-শশীর মুখশশী ম্লান হ'ল ॥
 এত সাধের প্রাণকুমারী, বিদায় দিয়ে ওহে গিরি,
 মা হ'রে কি থাকতে পারি বলহে ~~কল~~ ।
 ছেড়ে যাবে উমাধন, অস্থির হ'ল জীবন,
 মা ব'লে ডাকিবে কে আর ওহে গিরি বল বল ॥ (৯১৪)

ললিত বিভাষ—একতালা ।

আমার উমা যার ঠেকলাসে, হিমালয় করি শূন্ত ।
 নয়ন-গাথা তলেম হারা, নয়নতারা তারা ভিন্ন ॥
 জয়া দে গো মুক্তকেশীর কেশ ক'রে পরিচ্ছন্ন,
 পুরবাসী দে গো আসি, মায়ের সিঁথায় সিঁদূর-চিহ্ন
 তিন দিন না গত হ'তে, হর এসেছেন নিতে,
 উমা ধনে বিদায় দিতে, হৃদয় হর বিদীর্ণ ।
 দিনে আঁধার হ'ল আমার, স্নর্গ পুরী হেরি শূন্ত,
 হরি বলে যা আমার, দে গো বিদায় যাব ভূর্ণ ॥ (৯১৫)
 (হরিনাথ ।)

আলেয়া—আড়াঠেকা ।

শুন গো রজনী, করি মিনতি তোমারে ।
 অচলা হও আজকার তরে, অচলারে দয়া ক'রে ॥
 পাথে কি নিষেধে দাসী, . তুমি অস্ত্রে গেলৈ নিশি,
 অস্ত্রে বাবে উমা-শশী, হিমালয় আঁধার করে ।
 কি বল্বে তোমার বামিনী, তুমি ত অন্তর্যামিনী,
 অন্তরেব ব্যথা আপনি, সকলি জান অন্তরে ॥ (৯১৬)
 (হরিনাথ মজুমদার)

ললিত—আড়াঠেকা ।

ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভয়ে তনু কম্পিছে আমার ।
 কি শুনি দারুণ কথা, দিবসে আঁধার ॥

বিছায়ে বাঘের ছাল, ঘারে বসে মহাকাল,
 বেরোও গণেশ-মাতা, ডাকে বার বার ।
 তব দেহ হে পাষণ, এ দেহে পাষণ প্রাণ,
 এই হেতু এতক্ষণ, না ক'নো বিদায় ॥
 তনয়া পরের ধন, বুঝিয়া না বুঝে মন,
 হার হার একি বিড়ম্বনা বিধাতার ।
 প্রসাদের এই বাণী, হিমগিরি-রাজ-রাণী,
 প্রাভাতে চকোরী যেমন, নিরাশা সুধার ॥ (৯১৭)
 (রাম প্রসাদ সেন ।)

উনবিংশ খণ্ড ।

সামাজিক-সঙ্গীত ।

দেশ - যৎ ।

আর্য্যজাতির উন্নতি আর দেখিনে ।

(একণে) কারে বলি, ঘোর কলি, হলোরে এতদিনে ॥

(নব্য দলে, বাহুবলে অধ্যাতি নিলে কিনে ।)

সভাতে বক্তৃতা কেবল, কিছু হয় না ফলাফল,

বত নব্য বাবুর দল, খোসবাসী খাস-বাগানে ;

ছাত পা নাড়ে, বচন কাড়ে, কথাটি কর রগটেনে ।

কখন বক্তৃতার বেগে, গলদধর্ম উঠেন রেগে,

বুধা গর্জ্জন এতাত মেখে, বর্ষা তরসা বিহীনে ॥

পাড়া হ'লে বাড়াবাড়ি, দেবোদেশে রাখ্তো দাড়ি,

এখন দাড়ির ছড়াছড়ি, সর্গ মত্ত পাতালপুংব ;

গালপাট্টা নাই, চিনে কি মালাই, মধ্যে চৈতন ফুরকুব ।

কারো দাড়ি লম্বমান, কারো দাড়ি ঠিক সমতান,

কেউ সেজেছে আবুমান, হিন্দু পাঠান কেবা চেলে ॥ (৯১৮)

(রূপচাঁদ পক্ষী ।)

বাহার খাঁসাজ—একতালা ।

ধন হীনে ত্রিভুবনে মান্য কে করে ।

ক্ষুদ্র লোকে হয় রুদ্র ধন অহঙ্কারে ॥

চন্দ্র কর্ম করা মুচি, টাকার গুণে হয় সে শুচি,

তার ঘরেতে ঞ্চমাণ্ডা লুচি, ব্রাহ্মণে মাবে ।

নাই ব্যবসায়ে দোষ, দিলে সাহস, এক শ্লোক ঝাড়ে ন পরে ।

ধনঃ উপার্জনঃ অন্যঃ ন দোষঃ ন দোষী নরে ॥

কড়ি থাকলে বুড়'ব বিধে, নির্ধন যুবা বসিয়ে,
থাকেন হাঁ ক'রে, অইবুড়ো হ'য়ে, চেয়ে খেয়ে পথে যান ম'বে ;

তিথির দোষে শেষে তাঁবে মহাপাপ ঘেরে ।

তাব পুত্র হয় না, পিতৃ পায় না, আবাগের বেটা নাম ধরে ॥

এ জগতে মান্য টাকা, টাকায় সারে ন্যাকা ভাাকা,

সদ্য মেজাজ হয় বাঁকা, ফুলিয়ে যান ছাতি ,

টাকাব জোবে ভেকে মারে হাতিকে লাথি ।

থাকল পাতি সঙ্গতি খোঁড়া চোঁড়া ফোঁস করে । (১১৯)

বাহার—যৎ ।

ডুবিল সোণাব দেশ পাপের সাগরে ।

পরিপূর্ণ দশ দিক ঘোর হাহাকারে ॥

মহাপাপ শিশু বিয়ে, এ দেশে প্রবেশ পেরে,

ছারখার করিল রে, স্বর্ণ-ভারতেরে ।

ধন মান বুদ্ধি বল, সব গেল রসাতল,

সাগ রে ভারতবাসী, উদ্ধার মাগেরে ॥ (১২০)

(নিশিকান্ত ।)

মুলতান—আড়াঠেকা ।

(বিভো !) কত দুঃখ দিবে আর বল ।
 হারাইয়া রাজ্যধন, হারাইয়া সিংহাসন,
 বাঁচিয়া ছিলো'দেখে যা'দের মুখকমল ;
 সুরার ঔবল শ্রোতে, যার তারা অধঃপাতে,
 বাদায়ে অতাগী মায়—হায় কি পাপের ফল ।
 দেখে বক্ষে অবিরত, সন্তান শ্মশান কত,
 অলিতেছে মধু ঘোরে পোড়াইয়া মর্শ্বস্থল ॥ (৯২১)
 (গোবিন্দচন্দ্র দাস ।)

মিশ্র সিন্ধু—ঠুংরি ।

আমবি কি নাকাল, কম্যার বিবাহ কাল,
 আজ কাল হ'ছে বঙ্গদেশেতে ।
 মাতৃদার পিতৃদার, এর আগে লাগে কোথায়,
 তিটে মাটি চাটি হয় বিয়ের ব্যায়েতে ।
 (কত শত মানীর হতেছে মান হানি,
 ছাই চাপা প'ড়ে গেছে মানের মূলেতে ।)
 বল্লালি বাধা কুল, প্রায় হ'ল নির্মূল,
 বিশ্ব বিদ্যালয়, স্কুল, স্কুকে যে হ'তে ।
 এন্ট্রান্স এক পেশে, এলে দো পেশে,
 তেপেশে, মান্য ভারতে ।
 বল্লভি সর্কানন্দ, ফুলে'খড়দহ হয় না স'ক,
 পাশকরা ছেলে পছন্দ, সকল মেলেতে ।

কন্যা দিতে হন ব্যস্ত, অর্থ নাই অন্য হস্ত,
 হইয়ে ঋণগ্রস্ত পড়েন দায়িত্বে ॥ (৯২২)
 (রূপচাঁদ পক্ষী ।)

আলোয়া—আড়া ।

ও হে দীনদয়াময়, কি হইল হার হার,
 ভেবে সমাজের দশা, খেদে প্রাণ যায় যার ।
 কি কব দুঃখের কথা, কোথাও কোলোনা-প্রথা,
 দিতেছে অন্তরে ব্যথা, কত কামিনীর—
 কোথাও বা কন্যাপণ, করে কত জালাতন,
 কোথা অকাল মরণ, বালাবিবাহ ঘটায় ।
 অধুনা নর এক বোগ, কুত দোষ কবে ভোগ,
 কিসে হবে সুসংযোগ, ভেবে নাহি পাই ।
 সমাজের পতি যারা, মিছে অতিমানী তারা,
 থাকিতে নয়ন তাকা, আছে যেন অজ্ঞপ্রায় ।
 সবে স্বপ্রধান ভাবে, অগিতেছে নানা ভাবে,
 কেহই একতা লাভে, নয় যত্নশীল ॥ (৯২৩)
 (হরিশ্চন্দ্র মিত্র ।)

মল্লার—আড়াঠেকা ।

সুসাদলন-সংগ্রামে সাজ বহুগণ ।
 কব চূর্ণ মদপাত্র, পাপ শুদ্ধিকাত্তবন ॥
 প্রচণ্ড অসুসদল, প্রচণ্ড সুসাদল-গবল,
 মহা পাপে ডুবাইল, ধর্ম নীতি জ্ঞান ধন ।

কাদিছে বিধবা কত, হইরে সর্বস্ব হত,
 শুনিলে বিদরে প্রাণ ধরে ছনন্ন
 ব্যভিচার কুদৃষ্টান্তে, প্রবল কলঙ্ক স্রোতে,
 করিতেছে সর্বমানুষ ঘোর অনিষ্ট সাধন ॥ (৯২৪)
 (ত্রৈলোক্যনাথ ।)

খান্ধাজ—টিমে তেতাল। ।

মনোহুঃখে হৃদয় বিদরে । (হায় হায় রে)
 হইল সংসার ছারখার সুবাণিন ক'রে ॥
 জনক জননী মোর, হইরে শোকে কাতর,
 ত্যজিলেন কলেবর অন্ন বিনা অনাভাবে ।
 পতিব্রতা প্রাণপ্রিয়ে, অশেষ ক্লেশ সহিয়ে,
 অনাধিনী প্রায় এবে ভিক্ষা করে দাবে দাবে ।
 জনম হুঃখী সম্ভান, কুদায় মৃতসমান,
 তার আর্তনাদ আর শুনিতে না পারি রে ।
 সঞ্চিত ধন সম্বল, যা ছিল সকল গেল,
 হৃৎকর্ণের প্রতিকূল হাতে হাতে পেলাম রে ॥ (৯২৫)
 (ত্রৈলোক্যনাথ)

মধুকানের সুর—তেতাল। ।

মনের হুঃখ বলব পারে ।
 অনাধী বিধবা ব'লে, কে চাহিবে দয়া ক'রে ॥
 হুঃসহ জীবন-ভার, বহিতে পারিনে আর,
 এ বিষম অন্যাচার, কেন অবলার উপরে ।

বিবাদেতম - হৃদয়, সব দেখি শূন্যময়,
 কাঁদিব আর কত ছায়, শোকেতে প্রাণ বিদরে ।
 কে আছ লহ একবার, ছুঃখিনীর সমাচার,
 বিপদে কর উদ্ধার, বাঁচাও হে বাঁচাও প্রাণে ॥ (৯২৬)
 (তৈলক্যানাথ)

বাউলের গুর—খেমটা ।

ভাইরে ভাই কলির মানুষ চেনা ভার ।
 মানুষের উপর ভিতর ছুই প্রকার ॥
 টেকে ঘড়ি, হাতে ছড়ি, ফুল্‌বাবু সেজে,
 বাবু চলেন সমাজে, (মরি হাস্য ।)
 (আবার) অন্তরেতে ছাট্‌বে বালাস বাবুর যত পরিবার ।
 বেস্তার গলপ মতির মালা, মায়ের অন্ন নাই,
 জ্বর পরণে ট্যানা ভাই, (মরি হাস্য ।)
 বাহিন্যেতে ক'ছে মজা নিয়ে বাবু দশ ইয়ার ॥
 ইংলিশ বুট, ইংলিশ কোট, বিসকুটেতে রত,
 বাবু ইংরাজের মত ।
 পেটে পা দিয়ে টিপলে পরে এ, বি, সি, ডি,—
 ভোলামন) এ, বি, সি, ডি, পাওয়া ভার ॥ (৯২৭)

বিংশ খণ্ড ।

ভারত-সঙ্গীত ।

তিল কামোদ—কাঁপতাল ।

বনে মাতবং ।

সুজলাং সুফলাং, মলযজ্ঞ শীতলাং,
শস্ত শ্যামলাং, মাতরং ।

শুভ্র জ্যোৎস্না পুলকিত কামিনীং,
কুল কুম্মিত ক্রমদল-শোভিনীং,
সুভাসিনীং সুমধুব ভাষিনীং ।

কে বলে মা তুমি অবলে,
বহু বল ধাবিনীং নমামীং তারিণীং,
রিপুদল কারিণীং মাতরং ।

তুমি বিদ্যা তুমি ধর্ম, তুমি হৃদি তুমি মন্ত্র,
স্বং হি প্রাণাঃ শরীবে ॥

বাহতে তুমি মা শক্তি,
হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি,

তোমারি প্রতিমা গড়ি, মন্দিরে মন্দিবে ।

স্বঃহি দুর্গা দশ প্রহরগ ধারিণী,
কমলা কমলদল বিহারিণী,
বাণী বিদ্যা দায়িণী, মমামি স্বাং ।
নমামি কমলাং অমলাং অতুলনাং,
সুজলাং সুফলাং মাতরং,
বন্দে মাতরং ।

শ্যামলাং সরলাং স্মৃতিতাং ভূষিতাং,
ধরণীং ভরণীং মাতরং ॥ (৯২৮)
(বক্ষিমহাজ্ঞ চট্টোপাধ্যায় ।)

ধার্বাজ—আড়াঠেকা ।

মিলে সবে ভারত-সন্তান, একতান মন প্রাণ,
গাও ভারতের যশোগান ।

২

ভাবত-ভূমির তুল্য আছে কোন্ স্থান ?
কোন্ অঙ্গি হিমালি সমান ?
কলবতী বহুমতী, স্রোতস্বতী পুণ্যবতী,
শত ধর্ম-রত্নের নিধান ।
হোক ভারতে জয়, জয় ভারতের জয়,
কি ভয় কি ভয়, গাও ভারতের জয় ॥

৩

রূপবতী সাক্ষী সতী, ভারত-ললনা,
কোথা দিবে তা'দের তুলনা ?

পরিষ্ঠা সাবিজী সীতা, দময়ন্তী পতিরতা,

অতুলনা ভারত-ললনা ।

হোক ভারতের জয়, জয় ভারতের জয়,

গাও ভারতের জয়, কি ভয় কি ভয়,

গাও ভারতের জয় ॥

৪

বশিষ্ঠ গৌতম জুড়ি মহামুনিগণ, বিখ্যামিত্র ভৃগু তপোধন,

বান্দীকি বেদব্যাস, ভবভূতি কালিদাস,

কবিকুল ভারত-ভূষণ ।

হোক ভারতের জয়, জয় ভারতের জয়,

গাও ভারতের জয়, কি ভয় কি ভয়,

গাও ভারতের জয় ॥

৫

বীর যোনি এই ভূমি বীরের জননী ;

অধীনতা আনিল রজনী,

স্বগতীর সে তিমির, ব্যাপিয়া কি হবে চির,

দেখা দিবে দীপ্ত দিনমণি ।

হোক ভারতের জয়, জয় ভারতের জয়,

গাও ভারতের জয়, কি ভয় কি ভয়,

গাও ভারতের জয় ॥

৬

ভীষ্ম দ্রোণ কীমার্জুন নাহি কি স্মরণ,

পৃথুরাজ আদি বীরগণ ?

ভারতের ছিল সেতু, যবনের ধুমকেতু,
 আর্জবহু হুটের দমন ।
 হোক ভারতের জয়, গাও ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়, গাও ভারতের জয় ॥

৭

কেন ডর, ভীরু, কর সাহস আশ্রয়,
 যতো ধর্মসুতো জয় ॥
 হিন্ন ভিন্ন হীনবল, ঐক্যেতে পাইবে বল,
 মায়ের মুখ উজ্জল করিতে কি ভয় ?
 হোক ভারতের জয়, জয় ভারতের জয়,
 গাও ভারতের জয়, কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় ॥ (৯২৯)
 (সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।)

জংলা—খেমটা ।

গাও রে ভারতসঙ্গীত সবে প্রাণ ভ'রে ।
 ভারত আরতিতে ভক্তিপুত বীণা-করে ॥
 মিলি আজ প্রাণে প্রাণে, জনম তীর্থস্থানে,
 জননীর নাম গানে, ভাস আনন্দ-সাগরে ।
 কত আর ঘুমে র'বে, জাগ রে জাগ সবে,
 ঐ গুন বাজে ভেরি আশার মোহন স্বরে ।
 সাধনায় সিদ্ধি ফলে, সাধিলে মজ্জ-বলে,
 এ কথা কর্তৃ খুলে, ঘোষ সবে ঘরে ঘরে ।
 গিরি বিদরে যদি, শুবে যার সিদ্ধ নদী,
 তথাপি যজ্ঞযোগে সাধিবে মজ্জ অন্তরে ।

হৃদয়ে আরাধনা, রসনার উদ্দীপনা,
আহুতি প্রাণ মন, শক্তির সোপান'পরে ॥ (৯৩০)
(কালীপ্রসন্ন ঘোষ ।

কিংকিট—কওয়ালি ।

ভারতভূমি-সন্মান, আছে ভবে'কোন্ হান,
ভারতের গুণ-গান, সনে মিলি গাও রে ।
ভারতে যে ধন নাই, কোথা তাহা নাই পাই,
অতুলনা এই ঠাই, দেখিতে না পাও রে ।
যে ধনে হ'য়ে অভাব, ভারতের এই ভাব,
করি'তাহা অমুভব, তাহারে' মিলিও রে ।
অধীনতা-অপমানে, হুঃখিনী ব্যথিতা প্রাণে,
জননীর সুখপানে, বারেক না চাও রে ।
পেলে তিনি হারা ধন, জুড়া'বেন প্রাণ মন,
করি'ছেন সমাপন, বাসনা পুরাও রে ।
ধাক্কিবে না কোন হুঃখ, হইবে পরম সুখ ,
সকলে কেন বিমুখ, এ সুখ না চাও রে ॥ (৯৩১)
(রাধানাথ মিত্র ।)

নট বেহাগ—পোস্তা ।

মলিন মুখ-চন্দ্রমা ভারত তোমারি ।
রাজি দিবা ঝরিছে লোচন-বারি ॥
চন্দ্র জিনি কাণ্ডি নিরখিয়ে, ভাসিতাম আনন্দে,

আজি এ মলিন মুখ কেমনে নেহারি ।

এ দুঃখ তোমার হায় রে সহিতে না পারি ॥ (৯৩২)

(স্বীজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।)

পাহাড়ী—একতালা ।

দেখ গো ভারতমাতা তোমারি সন্তান ।

ধুমায়ে রয়েছে সব হ'য়ে হতজ্ঞান ॥

সবে বলবীৰ্য্যহীন, অন্ন বিনা তহু ক্ষীণ,

হেরিয়ে এদের দশা বিদরিয়ে যায় প্রাণ ।

মরি এ দশা তোমার, হেরিতে না পারি আর,

অপার জলধিপার চলিলাম ছাড়ি এ স্থান ॥ (৯৩৩)

খাস্বাজ—লক্ষেণ্ণাঠুংরি ।

কত কাল পরে, বল ভারত রে, দুঃখ-সাগর সাঁতারি পার হবে ।

অবসাদ-হিমে, ভুবিয়ে ডুবিয়ে, ও কি শেষ-নিবেশ রসাতল বে ॥

নিজ বাসভূমে, পরবাসী হ'লে, পরদাস-খতে সমুদায় দিলে,

পর-ভাতে দিলে ধন রত্ন স্নেহে, বহু লোহ-বিনশিত হার বুকে ।

পর ভাষণ আসন আনন রে, পর পণ্যে ভরা তহু আপন রে,

পর দীপ-শিখা নগরে নগরে, তুমি যে তিমিরে তুমি সে তিমিরে ।

ঘুচি কাঞ্চন-ভাজন, শোধ-শিরে হ'লোঁ ইকন কাচ প্রচাব ঘরে,

খনি খাত খুঁড়ে, খুঁজিয়ে খুঁজিয়ে পুঁজি পাত নিলে যুটিয়ে নুটিয়ে ।

নিজ অন্ন পরে, কর পণ্যে দিলে পরিবর্ত্ত ধনে হ্রস্তিক্কে নিলে,

মণি অঙ্গ হরে, পর স্বর্গ স্নেহে তুমি আজও হুখে, তুমি কালও হুখে ।

নিজ-ভাল বুকে, পর মন্দ নিলে ছিল আপন বা ভাল তাও দিলে,

বিধি বাদ হ'লে পরমাদ রটে, পরমাদ করে হিত বোধ ঘটে ।

কি ছিলে কি হ'লে, কি হ'তে চলিলে
অবিলে-বশে কিছু না বুঝিলে,
ময়নে কি সহে, এ কলক ছুখ পর রঞ্জন অঞ্জে কাল মুখ । (৯৩৪)
(গোবিন্দ চন্দ্র রায় ।)

ধাৰ্ম্মিক—মধ্যমান ।

নিধার নরেন-নীর, ভারত মাতঃ ।
দুঃখ-নিশি পেঁহাইবে, শুকতারা সমুদিত ।
জান না কি চিরদিন, কার না থাকে সমান,
বিধির কৃত্ত বিধান, হবৈ গো সব ফলিত ।
পূৰ্ব্ব কথা অরি পুনঃ, পরিতাপ বৃথা কেন,
দেখে, ও মুখ মলিন, ধৈর্যজ্বরে না চিত ॥ (৯৩৫)
(কেদার নাথ ঘোষ ।)

বাসন্তবাহার—আড়াঠেঁকা ।

ভারত-অশানে কেন আজি মা ভারতী-রানী ।
জলন্ত অঙ্গারে তোর ঝলসিবে পা-ছুথানি ॥
ঐতি দেশ প্রতি গ্রাম, দহিতেছে অবিরাম,
ভারতেরে বিধি বাম কোন্ পাপে নাহি জানি ।
দেখ মা ভারতভূমে, জলন্ত চিতার ধূমে,
মহা ঘোর অন্ধকার অতেদ দিন বাগিনী ।
তুই কি জীবন দিতে, ভারতেরে বাঁচাইতে,
আসিলি ভারতে পুনঃ দয়াময়ী বীণাশাণি ॥ (৯৩৬)
(গোবিন্দ চন্দ্র দাস ।)

জয়জয়ন্তী—একত'লা ।

মনোহে হ। সুরতি আজি মা তোমার,
 মা' ন হেরিতে মাগো পারি না যে আর ।
 কেন মা আজি নীরব, বীণার কাকলি তব,
 কেন বা পড়িয়ে বীণা আছে এক ধার ?
 নাহি ভবভূতি ব্যাস, নাহি মাধ কালিদাস,
 তাই কি মলিন বেশে কাঁদ অনিবার ?
 পর-ভয়ে স্বর তুলে, পার না হৃদয় খুলে,
 গাইতে স্বাধীন ভাবে ঝঙ্কারিয়া আর ?
 তাই তব অশ্রুজল, ঝরে কি মা অবিরল,
 তাই কি নীরব তব বীণার ঝঙ্কার ?
 লও বীণা তুলি করে, মধুর গভীর স্বরে,
 গাও মা স্বর্গীয় গীত জগতে আবার । (৯৩৭)
 (দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।)

একবিংশ খণ্ড ।

ধ্রুপদ-সঙ্গীত ।

শুদ্ধবেলাবলি কুকড—চৌতাল ।

রাজা রাম নিরঞ্জন চিন্দুপথে সোলেতান । কেও কবে তার
সকল স্রাষ্ট ভরণ ভূষণ য়ে য়ে ॥ এত প্রবীন বীর ফৌন্দে, নন্দন
অতপর জগবৌন্দন, দালিজী হরণ সসুকা, মহাজন, গুণমিধান,
হর দুখাময়ে ॥ (২৩৮)

ক্ৰীরাগ—চৌতাল ।

এমন রঘুনাথ। রঘুবর রাঘব পতিত উদ্ধারণকো জপিলে
এরি ॥ ঘট্টা ঘট্ট ক্রমা-ক্রমা, পরব্রজ পরমেশ্বর সর্বদেহে সমান,
দাস মোহন নাম মানে দান দিলে আঘোধ্যানারিকো তেরি
দরণন এরি ॥ (২৩৯)

(মোহন দাস ।)

ভীমপলক্ৰী—চৌতাল ।

এক রাম নাম গুণ বেচো সংসারে বেধাওরে হর পকানন
পিনাক পাত নিশি দিম জগত রহে । জ্ঞান ধ্যান মৌগ জ্যোতি
খোজে নাহি পাওতা, বিনা কুণাল রামচন্দ্র ভবসাগর কো লে

চল্‌তা, তুহি রাম রহিমান, তুহি জমিন্ আসমান, তুহি আদি
অন্ত পায়েরা পাণি, কহে মিয়া তানসেন সোদ করত পিউ পাশ
জনম্ জনম্ রামদাস চাহেত ॥ (৯৪০)

(তানসেন।)

মল্লার—চোতাল।

কেতে রত না জগাও। উতে প্রবটকিয়ে প্রথম কামধেনু
সোরা বদনা বানায়ে ॥ ফুলকি নবিসে বারুণি অমিয়া ও সুধা-
কর চারু খান চিরা বাণিপদ বজিরে বিরতত পায়েরা ॥ ধানোসে
ধবন্তরী গজশ্রীমণি রত্না নারি ধারোঁ ধূরপদ ধুরেন মোরেন
সাএলে সায়ে তানসেন কহে কবুকোঠে সাহে আখবর চারুফল
কলপাকে উমা উকে নন্দন পারকে পায়োএ ॥ (৯৪১)

মোল্লার—চোতাল।

হে বদোনাথ জগতপতি জগতজীবন যোধ পুরুষ জগন্নাথ
জগবোন্দন। শ্রীধর ভূষাধর শঙ্খ চক্র গদাধর মুরলীধর কংকণ
নিকোন্দন ॥ নরনারি নারায়ণ বাসুদেব বিষ্ণুঠাম মথুরা কলায়ন
নাম মধুসূদন হৃষিকেশ জনাধিন্ ধিরাজকে প্রভুনন্দন ॥ (৯৪২)

ফেদার—সুরফাঁকতাল।

দরশন দেখত তনাস্তমর্ন আনন্দ ভই পরাগ, বিরহ বিতা
গই পুন। আয়োনন্দ ঘবে, অধবে সুধাবস, প্রেন বৃন্দ পাণি
বরসন। রোম রোম সুখ উপজে, ক্রমে ক্রমে জম জম লাগি
পিয়াকি পাগ্ পরশন, তানসেন কি প্রভু, তুম ভয়োনায়ক, শত
সুতিন লাগি ভরণন ॥ (৯৪৩)

(তানসেন।)

পরজ—সুরফাঁকতাল ।

প্রথম আদ, শিব সাকারি নাদ, পমেশ্বর, নারদ তুধুক বিনা
স্বরস্বতি পুনঃরে । আনাহদ আদ নাদ, রস সাগর নাগর, স্বরূপ
ব্রহ্মা বিষ্ণু লঙ্ঘন পুনঃরে । আদ ধরতি শেষ চন্দ্র সুরথ, আদ
পারেন পাণি অমুকুণ রে, শেষ অক্ষর মত শুধ গুণী গণরে ॥ (২৪৪)

বসন্তবাহার—ধামার ।

চমৎকার দেদার । রঘুবর পরবর ওয়াদ্‌গার, সংসার,
নিত্যর কোন করে তার ॥ তু ইন্দ্র দাতা শেষ শেষ উপর সাহে
জিহ্বা, চতুর প্রথম চঞ্চল চপল, চারু যুগে জিয়াও, হিমাউ
কি নন্দন, আকবর দাতা সব প্রতিপালয়ে ॥ চক্রবর্তার চক্রতার
অচক কর্ণত শেষ চারু, দেবন কে কল প্রথম করর ॥ (২৪৫)

খান্ধাজ—সুরফাঁকতাল ।

আজু শঙ্খু হর নাচত ডমরু করে । বাজাওত গজবদনে
লম্বোদর যুদঙ্গ নন্দরে ॥ পঞ্চ বদনে নাদি নাথ আলাপ করে,
গাওত সুরগণ সনে গীত ভরে, রঞ্জে নাথ নিরখ মোহন, বিগলিত
রূপমে বিরাজে ॥ (২৪৬)

কানাড়া বাহার—চৌতাল ।

দৈবট পঞ্চম মধ্যম গান্ধার রেখাব সপ্ত সুর সাধ শুনি কেওনা
ধরাওয়ে ॥ তেরোরি অলকার, বসি স্বরস্বতি সাত বেদ উচ্চার,
সা ঞ্জ গা মা পা ধা নি সা ; সপ্ত গা সুরে গা ধামাপা গা ॥ (এ
বোলি বোলি চরণ মধ্যে) এ বোলি বোলি চরণ মধ্যে,
তাখাইরা তাখাইরা ধা, গানে দামহা, (সপ্ত সুর তিন গ্রামে)

সখী স্বব তিন গ্রামে একইশ মুরহল উনকাশ কোট তান, তান-
সেন বিচার ॥ (২৪৭) (তানসেন ।)

সুরট—কাঁপতাল ।

দাঁড়ি পিয়া বিনা কেয়েসে । রতিয়া বয়রণ তরি ছিননা
ঘটত মোহে অচল তরি ॥ নিশি দিন নাহি চএন, স্নেহে নাহি
বয়নে, ওয়ত নিঠুব মোরি, স্নান লই ॥ এতান সন্দেশ মোরি,
কহিও পিয়াসে থাকে, বিবহ বিখাশনু তপন তযো, এ বিব
কেয়েসে, ধর খার, আবতো, নয়নানসে মোরা নিদ্ আগই ॥ (২৪৮)

খায়াজ—খামার ।

তনি ধ্বনি সুবালকি ব্যাকুল্য ভয়ে ব্রজনার ; বনতা ব্রজ কি
বন বন আই, গাওত হোবি দ্যাব দ্যার তারি ॥ বাজত বাঁশাব
বিনা মৃদঙ্গ ডক, সুরকী জ্যোতি যোঁ দিপক বাবে, আতব
আবক জাঙ্গলাল লাল লেম, পিচকাবিন বঙ্গভার ডাব ॥ (২৪৯)

লংচারি টোড়ি—কাঁপতাল ।

জগজ্জননী ত্রিজগজ্জন পালিনী । হর কামিনী, জয় জবতি
যোগেশ্বরী, রাণী দশপানী ভবানী ॥ জ্যোতিষরূপিনী, জীব
গাত দায়িনী, বহুকুল উদ্ধাবিনী শিবানী ॥ বঙ্গনাথ রট ঘট সকাণী
সুখদায়িনী, বিরাজিত অখণ্ড সৰ্ব, বিশ্বব্যাপিনী মা ; ভইয়া
গিরিবালা, চন্দ্রভালা চন্দ্রাননী, চট শবট তার অবতারণী ॥ (২৫০)

বাগেত্রী—চোতাল ।

সুর প্রথমেসা । খাতাব সুধাওজে সুধা মুদ্রা সুধাকর, সোঁজে
সমকে তানলেত পাওবেরে ॥ উলত পলত মাগ ডাঁটে, অল

ପାଞ୍ଚି ନାମା ଶୁଦ୍ଧାକେ ବେଞ୍ଚାରେରେ ବାଞ୍ଚିରେରେ ॥ ସଞ୍ଚୁର ତିନିଗ୍ରାମ,
ଏକହିମ ସୁରଜନା, ବାହିମ ସୁରତା, ଉମପଞ୍ଚାଶ କୋଟି ଗାନ ଗାଞ୍ଚେରେ ॥
ଏହେ ଗିରା ତାନସେନ, ତୋମେହୋ ନାରକ ସାହେ ଆଧବର ମାକେ ଗିରେ
ବାଞ୍ଚିରେରେ ॥ (୩୧୧)

ଉପସଂହାର—ଚୌତାଳ ।

ତୁହି ବ୍ରହ୍ମ ତୁହି ବିଷ୍ଣୁ, ତୁହି ଶେଷ ତୁହି ସହେଶ ତୁହି ଆଦି ତୁହି
ନାଦ, ତୁହି ଅନାଦି ତୁହି ଗଣେଶ । ଜଳ ଅଳ ମରୁତଃସ୍ୟାମ, ତୁହି
ଆକାର ସୋମ ସୋମ, ତୁହି ଓଂକାର ତୁହି ମାକାର, ନିରାକାର
ତୁହି ସମେଶ ॥ (୩୧୨)

ସୁଲତାନ—ଚୌତାଳ ।

କାହାକୋ ଶ୍ରେୟସ୍ କରତ ଶ୍ରୀ ଗୋ କହାଓ ॥ ଗୀତା ମୌନ୍ଦେରକ
ଧୁରପଦାନିକେ ଗାଞ୍ଚେ ଗୁନାୟଓ ॥ ଗୀତାକେ ମଞ୍ଜୀତ ସୁଗଳ ବୋଲେ
ଜିବାଟେ ଧୁମାକେ ଏତ ରାଗ କାଞ୍ଚେକୋ ଜୋଗାଞ୍ଚେ ମଧୁକେ ଦେଖ
ମନୁମେ ପାଞ୍ଚେ ପାଞ୍ଚେ ଧାଞ୍ଚେ ॥ ସେତେ ଅର ତେତେ ଗ୍ରାମ, ତେତେ ରାଗ
ତେତେ ଗାନ, ଉନକିକି ତେଦ କିନ୍ତୁ ବିରଳାନା ପାଞ୍ଚେ, କହେ
ବ୍ରହ୍ମବାଞ୍ଚି ଗୁନିରେ ଗୋପନାଳ, ବହ ଦେଖଏତ ମାରି, ଜନ୍ମାହି
ଓଂକାର ॥ (୩୧୩)

ଉପସଂହାର—ଚୌତାଳ ।

ପ୍ରଥମ ସାନେ ଅହଙ୍କାର, ଦେବ ସାନେ ସହାଦେବ, ଜ୍ଞାନ ସାନେ ଶୁକ୍ଳ,
ଜ୍ଞାନ ନିଦିରା ସାନେ ଗଜା ॥ ରାଜନ ସାନେ ଇନ୍ଦ୍ରରାଜ, ଗଜନ ସାନେ
ଶ୍ରୀରାବତ, ବିଦ୍ୟାନ ସାନେ ଅରବିନ୍ଦ, ବେଦ ସାନେ ବ୍ରହ୍ମା ॥ ଗୀତାକେ
ମଞ୍ଜୀତ ସାନେ, ମଞ୍ଜୀତକେ ଅର ସାନେ, ତାଳ ସାନେ ସଦକ୍ଷ, ନାଚ ସାନେ

বস্ত্রা ॥ কহে ব্রজ বাউরা গুনহো গোপাল নানক, দিন গানে সূর্য্য
বাজ মানেন চন্দ্রা ॥ (৯৫৪)

ভৈরো—চৌতাল ।

ধাবত ভৈরো মহাদেব শীশ জটাপবি গজা । আসোযাবি
বষপবে, যোগী যাকো ধ্যান ববে, খট দবশন সে মহিমা জিনি
ভায়, বিভাষ সান্ত্বিত পান কবে ॥ মাত আলাইয়া দধা সিন্ধু
তোড়ি মুলতান পূববী মবি দাহনে ॥ (৯৫৫)

ভৈরবী—চৌতাল ।

লক্ষ্মোদব গজ আনন গিবিক্সাহুত গণেশ । একবদন প্রসন্ন
বদন অকণ বেশ ॥ নবনাবী গুণী গন্ধর্ব্ব, বিদগ্ধ যশ তোমুব
মেলা, ব্রজা বৃক্ষ আওব পূজত মহেশ । অষ্ট সিদ্ধান্তও বিধ, মুখিক
বাহন, বিদ্যাপতি স্ময়ে ॥ তিনকৈ শেষ ॥ স্তব কবত তানসেন,
আয়ে ভায়ে বস্ত্রা, বিদগ্ধবণ বিনায়ক রূপ স্বরূপ অশেষ ॥ (৯৫৬)

দ্বাবিংশ খণ্ড ।

খেয়াল-সঙ্গীত ।

ইমন-গান—আড়াঠেকা ।

ইতোরি বদন কি, কহিল না হাতা সুখ রহি,
আবয়াত যত রিঙ্গ ছক ছক ॥

গোরি গোরি বেহ ঞ্। হরি হরি চুরিয়া,
চাল চাল চালত ইতর ॥ (৯৫৭)

মল্লার—কাওয়ালি ।

এরি মাই রিমি ঝিমি রিমি ঝিমি ভরকে ।
ঝুতু আই শ্রবণকে আয়রে শোভনকে ॥
আগা গনয়া গরজে, জিয়ারা মোরা লরজে,
শিশির ভরায়ে মধুয়া পিলায়ে,
ঝুতু আই শ্রবণকে আওরে শোভনকে ॥ (৯৫৮)

ঝিঁঝিট খাস্বাজ—মধ্যমান ।

দোনয়না মাডে লাগে তু সাঁতে না লবে,
তুননি মাচা মহেড়া ইয়ায়ে ॥

চস্মে বন বর চস্মে তো,
 চস্মানে তো যারে দিগার ;
 সন্ তামাসার তোদারং তো তামাসার দিগার ॥ (৯৫৯)
 (সরিমিঞা ।)

ইমন কল্যান—আড়াঠেকা ।

বানেড়া আই লোমা মোর ঘরে আজ রাও,
 আরে বানেড়া আসন, গাওরে ময় গলেরা, আছ সোহাগে হুউ ।
 সদা রঙিলে ছবিলে,
 এমন দশা সুন্দর বর পর পাইলামা ॥ (৯৬০)

গোঁড় খান্ধাজ—কাওয়ালি ।

গরজত বরষত ভিজত আলি,
 তেহারে নিপনা কো আপন প্রেম শিরা,
 রূপা লেহঁ গরমে লাগা ॥
 বহত দিন হমে তমে সংরেঁ রহিলি,
 দেধত অঁধিয়া অধা কেসে রাগি,
 শ্যামল আওরে লাল চুনরিয়া দেহ রাজা ॥ (৯৬১)

বাগেশ্রী—আড়াঠেকা ।

শ্যামলি সুরত পোরারা লালনে ডোরে,
 ঝোলনে আই গারে বন হারে ।
 শিশ বকুট শোভে, ভলে চন্দ্র জ্যোতি,
 বেঁইঞা মুরল ধর সদা রঞ্জে হারে (৯৬২ ॥)

হাথির—একতালি ।

চামেলি ফুলে চম্পা গোলাবে জুঁধে ল্যাওরি,
মালানিয়া হেরোয়া লওমাকে গরে ডাবে।
মোমদ দিসা মূতিয়ানা কোঁসে হেরা আয়সে,
বনেরে কোঁ মাই আওরে সোহে সুখা সারি ॥ (৯৬৩)

জারজ মল্লারি—জলদ কাওয়ালি ।

বংশী বট তট ধর মুবালী
ধর হর কামিনো কোঁটি কিংকিনী,
আর কারি বাতিবা নেহি নেহি।
বরণ বরণ হিয়া, কুসুম কি মালা,
মনোহর সুন্দর গলে বিরাজে বলি বলি ॥ (৯৬৪)

আশোয়ারী টোড়ী—আছা ।

আঁইরে ননদিনী যাগে ।

আরোয়া ঠারে কংকড় দর বট মাঝে বুলাওয়ে ।
গোড়ে দে লাল পাছ, রঞ্জর মিলিয়া পাছ,
পিরী লাগাছ পোইয়া পেয়েলিয়া মেরি বাজে ॥ (৯৬৫)

ডুপালী—কাওয়ালি ।

লঙ্গরে ডরে কোজি নেছুয়ারি ।
মরি গাগরিয়া ভারি ॥
দেওগারি ব্রজনারী নিরখ হাঁসে হাঁসে,
দেত মোহে তারি ॥

তোমরা মহাটি পিত সনে,
 লাগইয়া রত বারে বারে মোহে,
 হেরত সেরত হোঁলা জন মেরি জাত ব্রজবেরি । (২৬৬)

রাগকৈলী—সওহারী)

রল ঘুঁঘট এ আব মোরি জীয়ালা লোভানা ।
 হাম ছোয়ায়াগী আরে মেরো পিয়া হের সিয়ানো ॥
 উদিরে চোলি আব বহত অন মুলী কেহসে কর আউরে মেঘ,
 আর মেরো সুরজন থোলি ।
 সদারে মোহাগণ নিত ঠেঠ রোষে কাজিরে
 মহম্মদ আবপিও লাগি হের নাছুট ॥ (২৬৭)

পিনু—যৎ ।

চলো সখি এতমে রঞ্জে রচু হাব,
 পিয়াসনে আজু খেলেছে হোরি ।
 বৃন্দাবন কি রোমা বুঝা সবে মিলি,
 দিব পিচকারী ॥ (২৬৮)

সিন্ধু—যৎ ।

ফাঙ্কণকায় দিন যায় সখিরি,
 আপন বালাম কো ছোড়ি না দেরে ।
 চুনরি বি দেওগী, মতি বি দেওগী,
 দেওগী মতি কো জোরি ।
 যৌ কিছু মাক্সাও, সব কিছু দেওগী,
 কাঙ্ক্ষ দিয়া নেহি যায়রে ॥ (২৬৯)

ত্রয়োবিংশ খণ্ড।

বাইজী-সঙ্গীত ।

রাখকেনী—কাওয়ালি ।

পেরাণে হাজ ভরে দে ।

জাবহু আবত নাভোয়ারা,

তু তো গেসিনি সুখেরে হানিরা,

ভায়লি ভেরে ভোবে ।

ভান ভোস পিয়ে, চুকি চুকায়ে,

দুব জন যোক লাকি ভাওয়ে ॥ (২৭০)

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

সেইয়া যাও যাও নেহি বোল জবান ।

এত্না বাতমে মোরি মান ।

ভোর ভেরিয়ায়ে, যাওরে বাহু রহে,

তেরা পাও পড়ি, মেরি ভান । (২৭১)

খাস্বাজ—কাওয়ালি ।

পরদেশী সেইয়া দিগুরা বহুতা গেইবিৎ,

হানীরা যৌবমে ওয়া নাহি মানে রে ।

যাবাসে গোঁও মোরি সুখাহোনালেনি রে,
কানাগেও মোরে বিত।। (২৭২)

সাহান।—একতাল।

কাহে ঠারো ঠারো ঠারো ম্যার এ নব বোবনীয়া।
তুয়া রূপ রিপু সম জানি এরে বেইঞা ॥
জর জর হিয়া মোর, রহনে না পারি আর,
আওএ আওএ আওএ, (এরে) এ নব বোবনীয়া,
হরখী চিতে আওত দেহত মান রতমুঝা ॥ (২৭৩)

কিঝিঁট—চুংরি ।

পানি ভরণে যাতি যমুনাকি ঘাটে ।
এক ঠাটে মে রহে কামিনীয়া ॥
কহি কাহে মথুরাকো গোয়ালিনী ।
কহি কাহে ঐজ কামিনীয়া ॥ (ভাণী)
বেলি কাকোলিয়া, চুনি চুনি লারে,
মালা গাথনে লে টেকই মালিনীয়া ॥ (২৭৪)

খাম্বাজ—কাওয়ালি ।

সামলিয়া তেইত মম লিহু রে ।
তেরে শ্যামেনি সুরতি, মোরে মানান ত'ই,
চলে চলো কান্ত বোবনরস লিহুরে ॥
অধরে বাঁশরী বাজনে লাগি, সপ্ত সুরধিহু গ্রাম রে,
আও এনে গুণী জনে গাও এনে রে ;
(আজি) উজ্জ্বলি সখিও সব রহরে মগন রে ॥ (২৭৫)

খাষাজ—লক্ষ্মীঠাংরি ।

নিরদরি প্রতি সে আবানি কর ।

যরে যা বালা লাজ ভরি সো ভরি ॥

আব ছোড়ি দে বেঁইঞা, মে পাকড়ো :

আবে আনা কানী হামারী নগরী ॥ (৯৭৬)

খাষাজ—কাওয়ালি ।

লটকি লটকি চলত মোহন আওরে ।

আওরে মোহন অধরে সুবনী মধুব মধুর বাজে ॥

কানে কুণ্ডল চপল নয়ন, মাথে মুকুট চক্ৰ কিরণ ,

নাহ হাসন জিয়া কি বসন, নোহিনী সুবতি সাজে ॥ (৯৭৭)

বেহাগ খাষাজ—কাওয়ালি ।

সখিরী মার পানিয়া কায়সে যাউ ।

সখি নাগর নট হাট উঁতি মটুকা তারে ॥

এখি করেছে টিটাই বংশো, বাট বয়না তট

পানিয়া কায়সে যাউ ॥ (৯৭৮)

খাষাজ—কাওয়ালি ।

দরশন বিনা আঁখি তরস রছি ।

পিয়া উলজ রহি কহি আওরে সখি ॥

পিওস প্যারে, খবর না লিখ,

তরপে তরপে জিয়া যায় রে সখি ॥ (৯৭৯)

খাষাজ—কাওয়ালি ।

ছোড়িদে মরি এ-বেঁইঞা । . . .

মিনতি করতু হার, পড়ি তরি এ পেঁইঞা

বারে বারে সমুখেইয়া ।

পায়েরা মরি, রহু কহু কাজে, আগত সস ননদিয়া ॥ (৯৮০)

গৌড় খাঙ্গাজ—কওয়ালি ।

বেঁইয়াঁ নাপা কারা সুসে মুরাকি কলাইরি ।

কাপা করত মোরা ছুড়িয়া মুস্কারিরা ।

আওরজ বরজ মরি একোহোনা মানে,

কাদারা পিয়া মরি দেত দোহাইরা ॥ (৯৮১)

খাঙ্গাজ—টিগে তেতাল।

বাও বাও বাও তুমে পিরিতি না কিনিরে ।

কাহে ঠারো ঠারো বেঁই ম্যারে তু বলুরে ॥

নিপট কঠিনা তুহি, আউর কহাভি নেহি,

তুহ অতি লম্বাটা বুঝু তো রিতিরে ॥ (৯৮২)

খাঙ্গাজ—কাওয়ালি ।

রাত সেঁইঞা বিনা নিদ নাতি আইরে ।

তড়ফে তড়ফে সারে রহেনে গৌরাইরে ॥

সাস ননদা মোরি সুখ আঁধি বাওরাণা,

উনা বিনা নিশি দিন জিয়ানা বাব্‌রাইরে ॥ (৯৮৩)

বেহাগ খাঙ্গাজ—কওয়ালি ।

সু প্যারে এ তেনিয়া রাজ মরি মান ।

আন তেরে গলে লাগান কো বারে মান ॥

দয়্য কিসিনা করে, জোড় করতু হায়,

রাখিলে মান আও মান ॥ (৯৮৪)

চতুবিংশ খণ্ড।

বিবিধ-সঙ্গীত।

(স্বরস্বতী-বন্দনা ।)

ইমণ কল্যান—আড়াঠেকা।

খেত সরোজবাসিনী, গান বাদ্য বিধায়িনী,

তুমি মা কবিতা দেবী বেদ প্রসবিনী।

অভয় চরণ তব, দীনজন বিভব,

দেহ মা চরণ অচিন্তকপিনী।

আজি স্বারস্বত সন্নিধান, অধীনের বন্ধুগণ,

করিবেন আনন্দ সুর নর-বন্দিণী ॥ (২৮৫)

(ষড় রাগের মূর্ত্তদর্শন। গীত ।)

ঠৈরব—একতালা।

রজতাচলে বরণ রাগ ঠৈরব বুধবাহন,

তিমিরাস্তক সদৃশ শূল নরশির করে শোভন।

গজাধর চক্রচূড়, ত্রিনয়ন ফণিভূষণ,

বিবাদ দস্তি কীৰ্ত্তিবাস সুরনর মুণি বন্দন ॥ (২৮৬)

ত্রি—আড়া।

প্রিয়াসনে উপবনে বনমাঝে বিহারে।

কৌতুকে কুশমচর চরণ করে ॥

নাহিক রূপের শেষ, ধরি বিলাসের বেশ,
 ত্রিরাগ শিশির ঋতু শোভিত করে ॥ (৯৮৭)

বাসন্ত—রাঁপতাল ।

গরম সুন্দরবর বসন্ত ঋতু আওয়ে ।
 জগৎ জনকে মনমে চয়ন সুখ ছাওয়ে ॥
 সকল বন উপবন প্রকুল ফুল সাজে,
 কুঞ্জকানন কুসুম পরি ভ্রমর রাজে ।
 মন্ত কোকিল মধুর শাপাংপর গাওয়ে;
 দশ দিক সুগন্ধ শীতল পবন দাওয়ে ।
 এয়েসে ঋতুরাজ সংসার সুখ দাই,
 সকল দিন রয়েন বিরহিনি মাতাই ॥ (৯৮৮)

মেঘ—একতাল ।

নীলাঞ্জলি বরণ পিকলোচন গজবাহন ।
 অতি মধুর বচন যুবতী কামিনী মনরঞ্জন ॥
 পঞ্চবান বান বিহুর মেঘরাগ সুন্দরং,
 সদত সদভিহার নিল বরিষা ঋতু ভূষণ ॥ (৯৮৯)

দ্বীপক—একতাল ।

বিশাল অরুণ আঁখি লোহিত বরণ ।
 নিরন্তর ক্রীড়ারসে মগ্ন বিচক্ষণ ॥
 তরলগিগেরি প্রিয়, পঞ্চম মধুর বয়,
 পিকবর সম অতি মধুর বচন ॥ (৯৯০)

বৃহস্পতি—চৌতাল ।

সুবর্ণ সদৃশ তরু শোণিত তার ।

হয় আরোহণে রণমাঝেতে বেড়ায় ॥
 প্রাণে তপন সম জলধি শুখায়,
 হেরি ঐ বিসবগণ মুচ্ছিত প্রায় ॥ (২২১)

(উড়িয়া সঙ্গীত ।)

বিচাষ-একতালা ।

এই কি ঘটিল শেষ গো, এই কি ঘটিল শেষ ।
 এবে ডুবিল মোহরি দেশ ॥
 মুন্সুং সবুয়াই বৃসিলা, খুটোন কাঁটছু আসি পশিলা,
 বহি রহি সবু অথ খসিলা, বটিল কুরঙ্গ রস গো ।
 মন ছাড়াথর বিগরই, হরিনামামৃত তুঁড় না লই,
 আপন্য খবাকু বঙ্গালী হই, হেলানি ইন্ডর দাস গো ।
 বাপন নানক ছপ ম ভাবি, আপন বধুভ্রম সেবি,
 দনমত দেপি করিলা বিবি, ছড়ি নিজ গৃহবাস গো ।
 বন্যাপতি ইবে কহিছি শুন, অকারণ কেনি প্রমাদ গণ,
 অথ যেতে হব অদিন কুদিন, সবুত ভাগ্যের দোষ গো ॥ (২২২)

বারোরা—খ্যামটা ।

মতে ছাড়িদে বাট মোহড় ।
 তু মর প্রাণ এ বঁকা মোহড় ॥
 দে ছাড়িদে বাট, জিব যমুনা হাট,
 ফিরি আসি ফিরি দিব পিড়িতি দাঁড় ॥ (২২৩)

(সাঁওতাল সঙ্গীত ।)

কাফী—কাহরী ।

উতারো, উতারো, হো, কসলি কুরকে তু খেলাব ।

ধূবো মাটি, বুবো মাটি,
দিঠে দিঠে তোরে রাখবো হো। (৯৯৪)

গুজরাতি সঙ্গীত ।

এক অখণ্ড অনন্ত অগোচর জৈশ অষ্টৈত্য উপাশ্বরে ।
অত্যন্তুত জগনৌ রচনা নে, মিরখি উল্লাশ্ব রে ;
সত্য শুদ্ধ সচরাচর ব্যাপক ব্রহ্মপদে হ' বিলাশ্বরে ।
বিশয়-বাসনা তুচ্ছ গগিনে চিদঘননে অধ্যাশ্বরে ;
রটন ভজন প্রভু জৈশ গুণ কীর্তন নিশদিন হ' অত্যাশ্বরে ।
মে অপরাধ অগাধ কিধাছে অতিশয় মনে ভিমাশ্বরে ।
কমা কর ককণাসিদ্ধ প্রভু এ বচনে বিখ্যাশ্বরে ।
পরা ভক্তিধি প্রভুনে বিনায় যমদণ্ডি নেও জাশ্বরে ,
পরাংপর পবলোক বিনে প্রভুচরণ সমীপে নিবাস্বরে ॥ (৯৯৫)

মহারাষ্ট্রীয় সঙ্গীত ।

হে জগদীশ দীনদয়াল। নমিতো তব চরণালা ।
তারা চুমিমি সাধন নেণে হস্তর ভবতারণালা ॥
কৃপাসাগর ত্রু অসখি জগনাথ,
নম্র করি তোঁ মি চরণে তুঝা মাথা ।
অসেঁ পাপী মি, পতিত হুঁরাচারী,
তুঁচি হউনি বা সদয় মলাতারী ॥ (৯৯৬)

(সংস্কৃত সঙ্গীত ।)

লুম ঝিঝিট—মধ্যমান ।

ভজং রে সতং, জ্ঞানমনস্তং জ্ঞানন্দরূপমমৃতং ;
শাক্তং শিবমহিতীয়ং, শুদ্ধমপাণবিকৃতং ।

ইহ সপ্ত সাগরনীরে, কুরু রে অবগাহনং,
 প্রাণ মন হৃদয় জীবনং, ভবিতা পুণ্যভবনং ।
 ইহ সপ্ত কুসুম সপ্ত মালাগাঃ, কুরু রে কণ্ঠে ধারণং,
 প্রাণমনোহৃদয়জীবনং, ভবিতা পুণ্যভবনং ॥ (৯৯৭)
 (ইংরাজী বাঙ্গালা মাথুর সখীসংবাদ ।)

ঝিকিটে খাষাজ—পোস্তা ।

আমারে ঝড় ক'রে কানিবা ড্যাম তুই কোথা গেলি ।
 আই র্যাম্ ফর ইউ ভেরি স্যারি, গোল্ডন্ বডি হ'ল কালি ॥
 ৫০. মাই ডিয়র ডিয়নেসে, মধুপন তুই গেলি কৃষ্ণ,
 ৬ মাই ডিয়র হাউ টু রেটে, হিএব ডিয়র বনমানী ।

(ঈন রে শ্রাম তোরে বলি ।)

পুওর ক্রিচর মিক্ গেরেল, ভাদের ব্রেটে মারলি শেল,
 নন্থেস্স তোরা নাইকো আকল, ব্রিচ অফ্ কন্ট্র্যাক্ট কর'সি ।

(ফিমেল গণে ফেল্ কর্লি ।)

লম্পট শঠের করচুন্ খুল'লো, মথুরাতে কিং হ'লো,
 অক্কেলের প্রাণ নাশিল, কুব্জার কুঁজ পেলে ডালি ।

(নিলে দাসীয়ে মহিষী বলি ।)

ঈনন্দের বয় ইয়ং ল্যাড, ক্রুকেড্ মাইও হার্ড,
 কহে আর, সি, ডি, বার্ড, এ পেলাকান্ড কৃষ্ণকেলি ॥

(হাপ ইংলিশ হাপ বাঙ্গালী ।) (৯৯৮)

(হোরি সঙ্গীত ।)

বাহার বাগেঈ,—রূপক ।

কুঁজে কুঁজবেহারী, পেলেত হোরি,

সঙ্গে লিয়ে গোৱী প্যারী ।

বহে মলয়া পবন, প্রক্লিষ্ট কুলবন,

শুগ্ধরে তাঁওরা অন যুগল চরণ'পরি ॥

পীতাম, পীত পাছড়ী, রাধে পহেনি নীলা সাড়ী,

পট্টা দো পট্টা উড়ি, তেড়ি কবেরী ।

বেরি বেরি সখী অন, দেওয়া চুয়া চন্দন,

নিরখি নন্দ নন্দন, মাৱে পিচকাবী ।

বাজে মৃদং রসাল, ব্রহ্ম তাল, কদ্র তাল,

পহি কহে নন্দ লাল, খেলে আবেরি ॥ (২২২)

(স্ত্রী স্ত্রী ৮ গঙ্গামাতার বন্দনা ।)

দেশ — কাওয়ালি ।

কলুশ বিনাশিনী, গঙ্গে, হের গো অপাঙ্গে মা ।

বিষ্ণু পদে উত্তব, শিরে ধরেন সদাশিব,

ব্রহ্মা কুমণ্ডলে ভব আবির্ভাব রঙ্গে ॥

পাতালেতে ভোগবতী, মহীতলে ভাগিরথী,

গোলকে বিরজাখ্যাতি, অসীমা তব মহিমা তরল তরঙ্গে ।

সগর রাজার বংশ, ব্রহ্মসাপে হইল ধ্বংস,

আপনি হলেন অবতংস, পরশি বারি, গেল তরি, স্বেংশে পাঁপায়ে

শতেক বোজন থেকে, যদি গঙ্গা ব'লে ডাকে,

তৈসে গিয়ে ব্রহ্ম লোকে, তব কৃপাতে বিহরে দেবগণ সঙ্গে ।

তুনি গো বেদের উক্তি, দরশনে পরশনে সুক্তি,

গঙ্গৈব পরমং গতি, খগদীনের আসরে বেন চেউ লাগে অঙ্কে ॥ (১০০)

পঞ্চবিংশ খণ্ড ।

পরিশিষ্ট ।

রাগ-রাগিণীর কালনির্ণয় ।

কোন সময়ে কোন রাগ রাগিণী গান কবিতে হয়, তাহা
নম্বে লিখিত হইল ।

সোহিনী ও মালকোষ রাগিণী উভা ৪টা হইতে ৫টা পর্য্যন্ত
ললিত ও (ভৈরো) ভৈরব প্রভাত ৫। হইতে ৬টা ।

ভৈরবী ও রামকেশী পূর্বাঙ্ক ৬টা হইতে ৮ টা ।

কুঙ্কড়, বিস্তার, আলাইয়া ও দেবগিরি পূর্বাঙ্ক ৮টা হইতে
১০টা পর্য্যন্ত ।

টোড়ি, সিদ্ধ, কৃষ্ণি, আনোরারি ও দিমুড়া পূর্বাঙ্ক ১০টা
হইতে ১২টা ।

সারঙ্গ, গৌড়সারঙ্গ, মূলতান ও সাংসত মধ্যাহ্ন ১২টা হইতে
২টা ।

খিলু, বারোঁরা অপরাহ্ন ২টা হইতে ৪টা ।

গৌরী ও পূর্ববী অপরাহ্ন ৪টা হইতে ৬টা ।

ইমণকল্যান, কল্যান, অচং, ভূগানী, ইমণভূগানী, জয়-
জয়ন্তি, কেনারাও হাছির সায়াহ্ন ৬টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত ।

বাগেশ্রী খাছাজ, সাহানা, কানেড়া, পাহাড়ী, কিংকিট,
বহাব ও পবজ রাগি ১০টা হইতে ১২টা।

মেঘ, বসন্ত, শঙ্কবা, বেহাগ, মেঘমল্লাব,
১১টাম্নার নিশীথে ১২টা হইতে ৪টা।

গোর মল্লার ও বাড়িলে সুর প্রায় সকল সময় গাওবা যায়।

কালবিশেষে রাগের সময়, যথা—শবৎকালে তৈরব বাগ,
চৈতন্যে মালংগাব, শীতকালে শ্রী বা নটনাথগ, বসন্তে বসন্ত বা
হিংগোগ গ্রীষ্মকালে দীপক, এবং বর্ষাকালে মেঘ রাগ।

রাগরাগিনীর সুর বর্ণনা।

ভিন্ন ভিন্ন বাগ রাগিণীতে ভিন্ন ভিন্ন পরদা বা সুর ব্যবহৃত
হয়। কোন্ রাগ রাগিণীতে কোন্ কোন্ পরদা ব্যবহৃত
হয়, নিম্নে তাহা লিখিত হইল।

যে সুর অত্র সুর অপেক্ষা প্রধান, অর্থাৎ যে সুরেব অধিক
প্রয়োগ হয়, তাহাকে “বাদী” বা “জান” কহে। যে সুর
“বাদী” বা “জানের” আশ্রিত হইয়া প্রয়োগ হয়, তাহাকে
“সহাদী” কহে। যে সুর যে রাগ রাগিণীতে একেবারে ব্যব-
হৃত হয় না, তাহাকে “বিবাদী” বা “বর্জিত” কহে।

রাগরাগিনী। বাদী। সহাদী। পরদা।

ভৈরব	গ	মা	ক ও খ কোমল।
মল্লার	ধ	ক	
মেঘ	অ	প	
রামকেশী	ধ	প	ক ও খ কোমল।
তৈরবী	মা	অ	গ, ধ ও সি কোমল।

রাগরাগিণী । বাদী । সঙ্গীত । পরদা ।

কালিঙা	ক	ম	অ, নি কোমল, প বজ্রীতা
কুকুড়া	ধ		অ, গ, ধ, কোমল।
বিভাষ	প		ধ কোমল ও কড়ি মধ্যম।
ললিত	প		অ, ধ কোমল।
গোপিকা	ম		
দেশমল্লার	ধ		
মেওগিণী	ধ		
আলোয়া	ম		
গুরা	সা		নি কোমল।
টোড়ী	ক		অ, ধ, নি কোমল।
লুগ	ক		নি কোমল।
গুস্তরী	গ	গ	অ, গ, ধ, নি কোমল।
সারঙ্গ	অ	ম	
আসোয়ারি	ধ	ম	গ, ধ, নি কোমল।
বৃন্দাবনী সারঙ্গ	অ	ম	গ ও ধ বিবাদি, নি কোমল।
নম্রমধাবী	ম		গ, ধ বিবাদী, অ নি কোমল
বেলাবলী	গ	অ	
মূলতানী	ম		গ, নি কোমল।
ভীনপল্লী	গ	প, ম	অ, নি কোমল।
ধানসী	গ	সা	অ কোমল।
বসন্ত	গ	সা	ঐ
মাগসী	ম	সা	গ কোমল।

রাগরাগিণী । বাদী । সঙ্গীত । পরদী ।

গীতসারস্ব	ক	ম	
পেটমঞ্জরী	সা	প	ক, গ, ধ, নি কোমল
কাফি	ধ	সা	গ, নি কোমল ।
পুরবী	ধ	ম	ক, ধ কোমল ম কড়ি ।
হিতোল	গ	সা	ক, প, বিবাদী এবং ধ কোমল, ম কড়ি ।
ইমনকল্যান,	গ	প	ম কড়ি ।
মিঞা মল্লার	প	প	
তীরাগ	সা	গ	ক, ধ কোমল ও ম কড়ি ।
গৌরী	সা	নি	ক, ধ, নি কোমল এবং ম কড়ি ।
ধানী	সা	ক, ম	ক, ধ কোমল ।
কল্যান	ম	ক	ম কড়ি ।
ভূপালী	ধ	সা	নি বিবাদী ।
হাছির	প	সা	ম কড়ি ।
ছারানট	ধ	ম	
বাগেতী	সা	ম	গ, ধ, নি কোমল ।
বারোঁরা	ম	প	গ, নি কোমল ।
কানাড়া	ম	গ	গ, ধ, নি কোমল ।
করকরতী	ধ	ক	ক, নি কোমল ।
পরক	নি	গ	ম কড়ি ।
দৌড়	প	ম	ক, গ, ধ, নি কোমল ।

গাগরাগিণী। বাদী। সঙ্গাদী। পরদ।

সিদ্ধ	ধ	খ	
সিদ্ধুড়া	খ	ম	
সাহানা	গ	ম	
শঙ্করা	সা	ম	
স্বরট	খ	প	
খালকোষ	সা	গ	
বাহার	ম	গ	
সোহিনী	সা	গ	
সঙ্গাদ	ধ	প	
স্ট	প	ধ	
ভাটিয়ারি	সা	ম	
ইমন	গ	কড়িস	ম কড়ি।
কেদারা	ম	প	ম কড়ি।
খাষাজ	গ	প	নি কোমল।
বেহাগ	গ	প	
দেশ	ধ	খ	

গঙ্গাসাধা ও সঙ্গীত শিক্ষার উপায়।

শ্রুতি হইতেই সুরের উৎপত্তি। স্বরানুভাবকতা বৃত্তির দ্বারা কেবল সুর শ্রবণ করিয়া আপনা হইতেই সুরের সহিত সুর মিলাইবার ক্ষমতা জন্মে। অতএব প্রথমতঃ কোন সুরের কিবা মনুষ্যের কণ্ঠের সুর মনোবোগ পূর্বক শ্রবণ করা উচিত।

গলা সাধিবার পক্ষে তারুঁবাই উৎকৃষ্ট বস্তু । প্রথমত তারুঁবা
বাঁধিয়া নিজেব গলার সুর তারুঁবার সুরেব সহিত মিলাইতে
অভ্যাস করিবে । যন্ত্রের সহিত সুর মিলান ভালরূপ অভ্যাস
হইলে, সুরের উচ্চতা ও নীচতা অভ্যাস করিতে হইবে ।

সুর সাত প্রকার, যথা—বড়জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম,
ধৈবত ও মিষাদ বা মিখাদ । গায়ক ও বাদকগণের সুবিধার্থ
ইহাদের সাক্ষেতিক নাম—সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি দেওয়া
হইয়াছে । উক্ত সুরের তিনটি গ্রাম আছে, যথা—“উদাবা”
অর্থাৎ নিম্ন সপ্তক সুর, “মুদাবা” অর্থাৎ মধ্য সপ্তক সুর, ও
“তাবা” অর্থাৎ উচ্চ সপ্তক সুর । এই সাতটি সুর ঠিক সমান
রূপে ব্যবহৃত হয় নাই । সা হইতে ঋ মেকপ উচ্চ, ঋ তট্টা ১ ।
ঠিক ততটুকু উচ্চ । কিন্তু গ হইতে ম উচ্চাদেব ঠিক অর্দ্ধেক
উচ্চ । ম হইতে প, প হইতে ধ, এবং ধ হইতে নি ঠিক সা
হইতে ঋ ততটুকু উচ্চ, ততটুকু উচ্চ, কিন্তু নি হইতে সা (প
হইতে মব জ্ঞার) উচ্চাদেব ঠিক অর্দ্ধেক উচ্চ । হারমোনিয়ম
যন্ত্রেব চাবিব সহিত মিলাইলেই সুরের রূপের বিভিন্নতা দেখিতে
পাওয়া যায় ।

প্রথমে ‘সা’ সুর কর্তে উচ্চারণ করিয়া ঠিক যন্ত্রের সুরেব
সহিত মিলাইবে । পরে ঋ, গ, ম, প, ধ, নি ক্রমে ক্রমে উচ্চ
কর্তে উঠাইরা সুর ঠিক করিতে হইবে । হারমোনিয়ম হইলে সুর
সাধিবার জন্য আঁক কাঁহাবও সাহায্য লইতে হয় না । এক
একটি চাবি পরে পরে টিপিয়া গলাব সহিত সুর গুলি ঠিক
করিয়া লইবে । গলা সাধিবার সমস্ত সুদার অর্থাৎ মধ্যম
রকম আঙুলে গলা সাধিবে । সুদার সাধা হইলে সুর ক্রমে

চড়াইয়া উচ্চ সুর অর্থাৎ তারার সুর অভ্যাস করিবে । সেইরূপ
অব্যাস সুর নিম্ন করিয়া উদারার সুর অভ্যাস করিবে ।

সাতটি সুরকে পরে পরে ক্রমাগত উচ্চে উঠাইলে তাহাকে
“অমুলোম” বলে ; যথা—সা, ঋ, গ, ম, প, ধ নি ।
ক্রমাগত পর পর উচ্চ হইতে নিম্ন করিয়া

“বিলোম” কহে ; যথা—সা, নি, ধা, পা, মা,

ঋ, গ, ধ ও নি এই চারিটি সুরের কোমল
সুর গুণি পূর্ণ বত উচ্চ, তাহার অর্ধেক উচ্চ ব
ইহাদের কোমল হইল ; অর্থাৎ সা হইতে
উচ্চ তাহার অর্ধেক উচ্চ হইলেই ঋ কোমল
নি সুরেরও ঐরূপ । ম পুরা সুরে উচ্চারণ করিলে তৎ
কড়ি মধ্যম বলে । গ হইতে ম বতটুকু উচ্চ, আর ওতটুকু উচ্চ
করিয়া ধ্বনি করিলেই কড়িমধ্যম হইল ।

উপরিলিখিত সকল প্রকার সুর হারমোনিয়ন কিম্বা অত্র
কোন যন্ত্রের সাহায্যে অভ্যাস হইলে, তৎপরে সঙ্গীত শিক্ষা
করিবে । সুরবোধ না হইলে সঙ্গীতে দখল জন্মে না ; তজ্জন্ত
অগ্রে সুরজ্ঞান জন্মাইবার চেষ্টা করিবে ।

প্রাতঃকালে উঠিয়া তাড়ুয়া কিম্বা কোন একটা বস্ত্র লইয়া
গলা সাধা উচিত । প্রথম প্রথম গলা সাধিতে গেলে গলার
স্বরবদ্ধ হইয়া গলা ভাজিয়া যায় । এরূপ হইলে আদা, মরিচ,
মিছিরি, আকরকরা বচ, লবঙ্গ প্রভৃতি খাইলে গলা সারিয়া
যায় । অধিক রাজিঙ্গাগরণ, হীম লাগান গলাভাজিবার কারণ, ও
এরূপ হইলে গলা খারাপ হইয়া যায় । সুরশাস্ত্র সময়ে ভাষ্যক
ধাওয়া নিবিদ্ধ ।

নাসিকা ক্ষীণ করিয়া কোমল ধ্বনি করা কিবা কণ্ঠ চাপিয়া
 সঙ্কচিত ধ্বনি করা উচিত নহে । বস্ত্রের জোবে ধোলা ও উচ্চ
 ধ্বনি বাহির করিয়া ক্রমে ক্রমে স্বর বৃদ্ধি করিয়া শ্বাসের স্বাভাবিক-
 কাল বৃদ্ধি করা উচিত । বাহাতে দন্ত দৃষ্ট হয়, একপক্ষস্থবিত্তার
 করা, গাল ক্ষীণ করা, গ্রীবা বক্র করা প্রভৃতি মুজাদদোব
 অর্থাৎ অস্বভাবিকৃতি করা বড় দোষ, ইহা পরিত্যাগ করিবে ।

সম্পূর্ণ ।

